《世界文学名著选读》课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Selected Readings of World Literary Masterpieces | **课程代码** | TX011009 |
| **课程性质** | 通识选修课程 | **授课对象** | 全校一、二年级 |
| **学 分** | 2.0 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 吴雨平 | **修订日期** | 2021年2月18 日 |
| **指定教材** | 无 | | |

二、课程目标

（一）总体目标：

本课程的总体目标，旨在为全校非中文专业的学生提供一个了解世界文学全貌的平台，使学生形成对世界文学的整体认识，为今后的欣赏和研究打下必要的基础；使学生学会从不同的立场和角度理解各国文学经典作品的思想内涵和艺术特色；使学生能够认识不同国家和民族文学经典的产生过程，探索文学乃至人类文化发展的基本规律；并且通过文学经典的学习，培养学生的民族情感，增强学生的文化自信。

（二）课程目标：

苏州大学“世界文学名著选读”为全校通识选修课。文学名著是“最好的思想之最完美的表达”，它“从不会耗尽它所要诉说的东西，同时又深深扎根在滋润和养育我们的文化传统中”。对《荷马史诗》《神曲》《堂吉诃德》《哈姆雷特》《鲁滨逊漂流记》《浮士德》《悲惨世界》《红与黑》《高老头》《双城记》《简爱》《德伯家的苔丝》《战争与和平》《老人与海》《源氏物语》等最具经典性的世界文学名著的解读、阐释和讨论，不仅可以通过世界文学了解不同民族的文化，通过文学感知世界，获得审美的愉悦，而且能够体会经典作家认识客观世界的方式，感悟人类成长的精神轨迹，思考当代人应当如何“诗意地栖居在大地上”。

**课程目标1：**

为学生提供一个了解世界文学全貌的平台，使学生形成对世界文学的整体认识，为今后的欣赏和研究打下必要的基础。

**课程目标2：**

帮助学生完成对《荷马史诗》《神曲》《堂吉诃德》《哈姆雷特》《鲁滨逊漂流记》《浮士德》《悲惨世界》《红与黑》《高老头》《双城记》《简爱》《德伯家的苔丝》《战争与和平》《老人与海》《源氏物语》等最具经典性的世界文学名著的解读和阐释。

**课程目标3：**

通过引导学生进行经典作品的资料搜集、课前预习、课堂展示、讨论等，养成学生解读文学作品的自学能力。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 了解世界文学的整体情况 | 第一章 | 具有正确的世界观、人生观，了解世界文学的基本含义与意义，并通过中外文化的相互观照，增进对中国文化传统的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。 |
| 课程目标2 | 学会解读、阐释文学名著 | 第二至十六章 | 提高文学鉴赏和分析能力，提高文化素养，克服纯专业学习可能造成的弊端；同时提高对纷繁复杂的翻译文本优劣高下的鉴别能力。 |
| 课程目标3 | 学会理解、研究文学名著 | 第二至十六章 | 初步具备研究世界文学经典作品的能力，能够写出符合课程要求的外国文学读书报告和研究性学期论文。 |

三、教学内容

第一章 世界文学名著概述

**1.教学目标**

通过讲授文学经典的内涵、世界文学名著经典的基本情况，使学生形成对世界文学以及世界文学名著的整体认识。

**2.教学重难点**

“世界文学”的含义；“文学经典”的含义；世界文学的基本格局、东西方文学的不同特点及其形成原因。

**3.教学内容**

第一部分内容：追溯“世界文学”名称的由来，从多个方面讲授“世界文学”作为一门课程的历史必然性和基本要求。第二部分内容：讲授有关世界文学学科定义的理解和认识，介绍达穆若什、卡尔维若、等不同时期不同国家世界文学代表性学者的定义，引出授课者对世界文学及其经典的定义。第三部份内容：讲授世界文学发展的基本规律及世界文学名著文学的主要内容。

**4.教学方法**

发资料预习、授课、讨论等。

**5.教学评价**

讨论活跃度、发言内容等。

第二章 《荷马史诗》

**1.教学目标**

通过讲授古代希腊文学的发展过程和基本特点；史诗的基本特征；荷马史诗的思想、人物和艺术特征，使学生了解《荷马史诗》及其所代表的古希腊文化精神。

**2.教学重难点**

荷马史诗《伊利亚特》《奥德赛》的形成经过；荷马史诗的内容；荷马史诗的认识价值；荷马史诗的艺术成就。

**3.教学内容**

《伊利亚特》和《奥德赛》作者介绍。

史诗的体裁特征。

《伊利亚特》解读、《奥德赛》解读。

荷马史诗的认识价值和艺术成就。

**4.教学方法**

发资料预习、授课、讨论等。

**5.教学评价**

讨论活跃度、发言内容、期末论文等。

第三章 《神曲》

**1.教学目标**

通过讲授和讨论《神曲》的思想内涵及艺术特点，使学生了解中世纪文学的基本特点。

**2.教学重难点**

《神曲》的象征寓意以及思想内涵。

**3.教学内容**

但丁生平和创作。

《神曲》解读：《神曲》通篇用寓意写成 ；《神曲》是一部洋溢着鲜明的现实性、倾向性的作品；《神曲》的历史价值；《神曲》的艺术成就。

**4.教学方法**

预先布置看作品、授课、讨论、展示等。

**5.教学评价**

讨论活跃度、发言内容、期末论文等。

第四章 《堂吉诃德》

**1.教学目标**

通过讲授和讨论《堂吉诃德》的思想内容和艺术特点，使学生了解西班牙前无古人后无来者的作家塞万提斯的创作经历以及西班牙黄金时代文学的特点。

**2.教学重难点**

塞万提斯所处时代的西班牙社会思想特点；《堂吉诃德》作为现代文学滥觞之作的艺术特点。

**3.教学内容**

塞万提斯生平和创作。

《堂吉诃德》解读：创作动机；故事梗概；作品分析（思想内容和艺术特色）；片段赏析。

**4.教学方法**

预先布置看作品、发放资料预习、授课、讨论、展示等。

**5.教学评价**

讨论活跃度、发言内容、期末论文等。

第五章 《哈姆雷特》

**1.教学目标**

通过讲授和讨论，使学生了解欧洲文艺复兴时期的巨人、世界戏剧史上的泰斗、古往今来少数最伟大的作家之一威廉·莎士比亚（1564—1616）戏剧创作。

**2.教学重难点**

《哈姆雷特》如何描绘文艺复兴晚期英国和欧洲社会的真实面貌，表现作者对文艺复兴运动的深刻反思以及对人的命运与前途的深切关注。

**3.教学内容**

莎士比亚的生平与创作。

《哈姆雷特》解读：创作背景；构思过程；思想内容；艺术特色；片段赏析。

**4.教学方法**

预先布置看作品、发放资料预习、授课、讨论、展示等。

**5.教学评价**

讨论活跃度、发言内容、期末论文等。

第六章 《鲁滨逊漂流记》

**1.教学目标**

通过讲授和讨论，使学生了解丹尼尔·笛福所处时代的社会思潮，了解《鲁滨逊漂流记》的社会现实意义；了解丹尼尔·笛福何以被誉为欧洲“现代新闻报道之父”“小说之父”“现实主义小说之父”。

**2.教学重难点**

作品如何塑造了一个新时代的典型——冒险家、实干家、殖民者鲁滨逊的形象而成为不朽名著；如何表达资产阶级进步思潮，体现时代精神的启蒙思想。

**3.教学内容**

丹尼尔·笛福生平与创作。

《鲁滨逊漂流记》解读：创作背景；构思过程；思想内容；艺术特色；片段赏析。

**4.教学方法**

预先布置看作品、发放资料预习、授课、讨论、展示等。

**5.教学评价**

讨论活跃度、发言内容、期末论文等。

第七章 《浮士德》

**1.教学目标**

通过讲授和讨论诗体悲剧《浮士德》，使学生了解歌德的这部代表性作品，理解歌德一生思想和艺术探索的这一伟大结晶。

**2.教学重难点**

歌德何以成为文艺复兴以来欧洲资产阶级思想和文学发展中具总结性的艺术大师；作为资本主义上升时期的伟大思想家与文学家，歌德如何关注人，包括人的激情、本性，以及人与现实生活和人与世界的关系；他的人道主义和个性完善思想，如何深刻地体现了当时德国人的主要特征，从而与现实不断地发生冲突。

**3.教学内容**

歌德生平与创作。

《浮士德》解读：创作背景；构思过程；象征寓意；思想内容；艺术特色。

**4.教学方法**

预先布置看作品、发放资料预习、授课、讨论、展示等。

**5.教学评价**

讨论活跃度、发言内容、期末论文等。

第八章 《悲惨世界》

**1.教学目标**

通过讲授和讨论《悲惨世界》，使学生理解雨果的“美丑对照原则”：万物中的一切并非都是合乎人情的美，丑就在美的旁边，畸形靠近着优美，丑怪藏在崇高的背后，美与恶并存，光明与黑暗相共。

**2.教学重难点**

雨果作为浪漫主义作家，《悲惨世界》却是现实主义与浪漫主义完美结合的作品；“美丑对照原则”；《悲惨世界》对人道主义的遵循和超越。

**3.教学内容**

雨果生平与创作。

《悲惨世界》解读：构思过程；思想内容；艺术特色；片段赏析。

**4.教学方法**

预先布置看作品、发放资料预习、授课、讨论、展示等。

**5.教学评价**

讨论活跃度、发言内容、期末论文等。

第九章 《红与黑》

**1.教学目标**

通过讲授和讨论《红与黑》，使学生理解19世纪批判现实主义文学产生的时代背景及批判现代主义文学的基本特征。

**2.教学重难点**

作者司汤达的个人经历与其创作的关系；《红与黑》作为第一部批判现实主义文学的主要特点。

**3.教学内容**

司汤达生平与创作。

《红与黑》解读：构思过程；故事梗概；思想内容；艺术特色；人物形象分析；片段赏析。

**4.教学方法**

预先布置看作品、发放资料预习、授课、讨论、展示等。

**5.教学评价**

讨论活跃度、发言内容、期末论文等。

第十章 《高老头》

**1.教学目标**

通过讲授和讨论《高老头》，使学生了解巴尔扎克《人间喜剧》创作的基本特征。

**2.教学重难点**

作者巴尔扎克的个人经历与其创作的关系；《高老头》通过典型环境中的典型人物揭示金钱的罪恶。

**3.教学内容**

巴尔扎克生平与创作。

《高老头》解读：构思过程；故事梗概；思想内容；艺术特色；人物形象分析；片段赏析。

**4.教学方法**

预先布置看作品、发放资料预习、授课、讨论、展示等。

**5.教学评价**

讨论活跃度、发言内容、期末论文等。

第十一章 《双城记》

**1.教学目标**

通过讲授和讨论《双城记》，使学生了解狄更斯创作表现出的英国批判现实主义文学的基本特征。

**2.教学重难点**

作者狄更斯的个人经历与其创作的关系；《双城记》通过时空重置、曲折的叙事方式表现历史与现实的关系。

**3.教学内容**

狄更斯生平与创作。

《双城记》解读：创作背景；故事梗概；思想内容；艺术特色；人物形象分析；片段赏析。

**4.教学方法**

预先布置看作品、发放资料预习、授课、讨论、展示等。

**5.教学评价**

讨论活跃度、发言内容、期末论文等。

第十二章 《简爱》

**1.教学目标**

通过讲授和讨论，使学生了解19世纪英国被马克思誉为“现代英国的一批杰出的小说家”之一著名的现实主义女作家夏洛蒂·勃朗特及其英国文学史乃至世界文学史上的经典作品《简爱》。

**2.教学重难点**

作者夏洛蒂·勃朗特的个人经历与其创作的关系；《简爱》的现实主义与浪漫主义相结合的创作风格。

**3.教学内容**

夏洛蒂·勃朗特生平与创作。

《简爱》解读：创作背景；故事梗概；艺术特色；人物形象分析；片段赏析。

**4.教学方法**

预先布置看作品、发放资料预习、授课、讨论、展示等。

**5.教学评价**

讨论活跃度、发言内容、期末论文等。

第十三章 《德伯家的苔丝》

**1.教学目标**

通过讲授和讨论，使学生了解19世纪英国现实主义作家托马斯·哈代的“威塞克斯小说”哈代的小说总题名为“威塞克斯小说”，了解哈代如何全面深刻地揭示乡土生活在现代化进程中的悲剧性命运、如何表现这一生活的无尽诗意、如何揭露、控诉和批判了资产阶级的伦理道德、宗教制度、教育制度、婚姻爱情、人际关系等。

**2.教学重难点**

作者托马斯·哈代的个人经历与其创作的关系；《德伯家的苔丝》的现实主义与浪漫主义相结合的创作风格。

**3.教学内容**

托马斯·哈代生平与创作。

《德伯家的苔丝》解读：创作背景；故事梗概；艺术特色；人物形象分析；片段赏析。

**4.教学方法**

预先布置看作品、发放资料预习、授课、讨论、展示等。

**5.教学评价**

讨论活跃度、发言内容、期末论文等。

第十四章 《战争与和平》

**1.教学目标**

通过讲授和讨论，使学生了解19世纪俄国最杰出的现实主义作家、思想家、哲学家，也是公认的世界上最伟大的小说家之一托尔斯泰何以与巴尔扎克一起被称为现实主义文学中两座最高、最辉煌的峰峦。

**2.教学重难点**

作者托尔斯泰的个人经历与其创作的关系；《战争与和平》宏大的结构和严整的布局有机结合的创作风格。

**3.教学内容**

托尔斯泰生平与创作。

《战争与和平》解读：写作动因；基本内容；人物关系；认识价值；审美价值。

**4.教学方法**

预先布置看作品、发放资料预习、授课、讨论、展示等。

**5.教学评价**

讨论活跃度、发言内容、期末论文等。

第十五章 《老人与海》

**1.教学目标**

通过讲授和讨论，使学生了解美国作家、记者，20世纪最著名的小说家之一、“迷惘的一代”（Lost Generation）代表作家、普利策奖（1953）和诺贝尔奖（1954）获得者海明威的文学史地位。

**2.教学重难点**

海明威独特的创作风格：“迷惘的一代”——“迷惘”的文学主题；“硬汉子”——个性鲜明的人物形象；“冰山”风格——独特的形式美。

**3.教学内容**

海明威生平与创作。

《老人与海》解读：创作背景；故事梗概；认识价值；艺术技巧；人物形象分析。

**4.教学方法**

预先布置看作品、发放资料预习、授课、讨论、展示等。

**5.教学评价**

讨论活跃度、发言内容、期末论文等。

第十六章 《源氏物语》

**1.教学目标**

通过讲授和讨论，使学生了解世界上第一部长篇小说的民族性与世界性，了解《源氏物语》的文学史意义。

**2.教学重难点**

《源氏物语》的丰富内涵及多重性主题；《源氏物语》中的“物哀”表现。

**3.教学内容**

紫式部生平与创作。

《源氏物语》解读：创作背景；基本内容；认识价值；艺术技巧；日本民族特色分析。

**4.教学方法**

预先布置看作品、发放资料预习、授课、讨论、展示等。

**5.教学评价**

讨论活跃度、发言内容、期末论文等。

四、学时分配

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 世界文学名著概述 | 2 |
| 第二章 | 《荷马史诗》 | 2 |
| 第三章 | 《神曲》 | 2 |
| 第四章 | 《堂吉诃德》 | 2 |
| 第五章 | 《哈姆雷特》 | 2 |
| 第六章 | 《鲁滨逊漂流记》 | 2 |
| 第七章 | 《浮士德》 | 2 |
| 第八章 | 《悲惨世界》 | 2 |
| 第九章 | 《红与黑》 | 2 |
| 第十章 | 《高老头》 | 2 |
| 第十一章 | 《双城记》 | 2 |
| 第十二章 | 《简爱》 | 2 |
| 第十三章 | 《德伯家的苔丝》 | 2 |
| 第十四章 | 《战争与和平》 | 2 |
| 第十五章 | 《老人与海》 | 2 |
| 第十六章 | 《源氏物语》 | 2 |

五、教学进度

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 世界文学名著概述 | 文学经典的内涵、世界文学名著经典的基本情况 | 2 | 讨论交流 |  |
| 2 |  | 《荷马史诗》 | 史诗的含义、《荷马史诗》产生的背景、作品内容、审美特点、价值 | 2 | 分组PPT展示、讨论 |  |
| 3 |  | 《神曲》 | 《神曲》产生的背景、寓意、思想内涵、艺术特色 | 2 | 分组PPT展示、讨论 |  |
| 4 |  | 《堂吉诃德》 | 《堂吉诃德》产生的背景、思想内涵、艺术特色 | 2 | 分组PPT展示、讨论 |  |
| 5 |  | 《哈姆雷特》 | 《哈姆雷特》产生的背景、思想内涵、艺术特色 | 2 | 分组PPT展示、讨论 |  |
| 6 |  | 《鲁滨逊漂流记》 | 《鲁滨逊漂流记》产生的背景、思想内涵、艺术特色 | 2 | 分组PPT展示、讨论 |  |
| 7 |  | 《浮士德》 | 《浮士德》的哲学和社会学意义、思想内涵、艺术特色 | 2 | 分组PPT展示、讨论 |  |
| 8 |  | 《悲惨世界》 | 《悲惨世界》的思想内涵、艺术特色 | 2 | 分组PPT展示、讨论 |  |
| 9 |  | 课堂集中展示 | 以小组为单位，集中两至三个话题进行讨论，教师总结 | 2 | 分组讨论 |  |
| 10 |  | 《红与黑》 | 《红与黑》的思想内涵、艺术特色、文学史地位 | 2 | 分组PPT展示、讨论 |  |
| 11 |  | 《高老头》 | 《高老头》的思想内涵、艺术特色 | 2 | 分组PPT展示、讨论 |  |
| 12 |  | 《双城记》 | 《双城记》产生的背景、思想内涵、艺术特色、现实意义 | 2 | 分组PPT展示、讨论 |  |
| 13 |  | 《简爱》 | 《简爱》产生的背景、思想内涵、艺术特色 | 2 | 分组PPT展示、讨论 |  |
| 14 |  | 《德伯家的苔丝》 | 《德伯家的苔丝》产生的背景、思想内涵、艺术特色、现实意义 | 2 | 分组PPT展示、讨论 |  |
| 15 |  | 《战争与和平》 | 《战争与和平》产生的背景、思想内涵、艺术特色 | 2 | 分组PPT展示、讨论 |  |
| 16 |  | 《老人与海》 | 《老人与海》产生的背景、思想内涵、艺术特色、文学史意义 | 2 | 分组PPT展示、讨论 |  |
| 17 |  | 《源氏物语》 | 《源氏物语》的思想内涵、艺术特色 | 2 | 分组PPT展示、讨论 |  |
| 18 |  | 课堂考试 | 以本学期所学作品为中心，自选一部作品（或两部以上进行比较），写读书报告 | 2 | 写学期论文 |  |

六、教材及参考书目

（一）教材：

没有特别指定，要求阅读所讲的每部作品。

（二）参考书目：

1.[英]罗素：《西方哲学史》，何兆武等译，商务印书馆1982年版；

2.朱立民、颜元叔：《西洋文学导读》（上、下），世界图书出版公司，1993年版；

3.徐葆耕：《西方文学十五讲》，北京大学出版社，2003年版；

4.郁龙余、孟昭毅；《东方文学史》，北京大学出版社2001年版；

5.方汉文：《西方文化概论》，中国人民大学出版社2006年版。

6.[美]大卫·丹穆若什：《什么是世界文学》，查明建等译，北京大学出版社2015年版。

七、教学方法

**1．讲授法：**

对“世界文学经典”“中世纪文学”“人文主义文学”“批判现实主义文学”等与本课程相关概念进行讲解；对所选每部作品的产生背景、意义等进行讲授。

**2．讨论法：**

以作品为中心，将学生分为若干小组，每位同学都参与其中，要求学生对自己小组负责的作品进行资料搜集、PPT制作、课堂展示等，引导全班同学对作品进行讨论。

**3. 体验教学法：**

在教学过程中采用相应教学平台和课堂互动软件（如中国大学慕课平台），引导学生下载学习类APP，帮助学生体验技术支持下教与学的方式。

八、考核方式及评定方法

（一）课程考核与课程目标的对应关系

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 基本知识、基本概念 | 展示、讨论 |
| 课程目标2 | 内涵理解、表述能力 | 展示、讨论 |
| 课程目标3 | 思维方式、基础研究能力 | 学期论文 |

（二）评定方法

**1．评定方法**

平时成绩：20%（出勤、平时讨论发言）

小组展示成绩：30%（资料搜集、PPT制作、课堂展示）

期末考试：50%（论文写作）

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **小组展示** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 20% | 30% | 50% | 课程目标达成度={0.2ｘ平时目标成绩+0.3ｘ小组展示目标成绩+0.5ｘ期末目标成绩}/课程目标总分。 |
| 课程目标2 | 20% | 30% | 50% |
| 课程目标3 | 20% | 30% | 50% |

（三）评分标准

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 能够全面深入地理解世界文学的性质和特点；理解世界文学不同发展阶段的不同特点。认识世界文学理论在认识论和文学研究中的重要性以及在当今文学研究中不可或缺的方法论意义。 | 能够较好地理解世界文学的性质和特点；理解世界文学不同发展阶段的不同特点。较全面地认识世界文学理论在认识论和文学研究中的重要性以及在当今文学研究中不可或缺的方法论意义。 | 能基本理解世界文学的性质和特点；理解世界文学不同发展阶段的不同特点。能基本认识世界文学理论在认识论和文学研究中的重要性以及在当今文学研究中不可或缺的方法论意义。 | 对世界文学性质、世界文学不同发展阶段的不同特点理解不够准确。对世界文学理论在文学研究中的重要性以及在当今文学研究中不可或缺的方法论意义理解不够全面。 | 未能理解世界文学的性质和特点、世界文学不同发展阶段的不同特点。未能认识到世界文学理论在文学研究中的重要性以及在当今文学研究中不可或缺的方法论意义。 |
| **课程**  **目标2** | 能够很好地完成对《荷马史诗》《神曲》《堂吉诃德》《哈姆雷特》《鲁滨逊漂流记》《浮士德》《悲惨世界》《红与黑》《高老头》《双城记》《简爱》《德伯家的苔丝》《战争与和平》《老人与海》《源氏物语》等世界文学名著的解读和阐释。 | 能够较好地完成对《荷马史诗》《神曲》《堂吉诃德》《哈姆雷特》《鲁滨逊漂流记》《浮士德》《悲惨世界》《红与黑》《高老头》《双城记》《简爱》《德伯家的苔丝》《战争与和平》《老人与海》《源氏物语》等世界文学名著的解读和阐释。 | 能基本完成对《荷马史诗》《神曲》《堂吉诃德》《哈姆雷特》《鲁滨逊漂流记》《浮士德》《悲惨世界》《红与黑》《高老头》《双城记》《简爱》《德伯家的苔丝》《战争与和平》《老人与海》《源氏物语》等世界文学名著的解读和阐释。 | 尚能完成对《荷马史诗》《神曲》《堂吉诃德》《哈姆雷特》《鲁滨逊漂流记》《浮士德》《悲惨世界》《红与黑》《高老头》《双城记》《简爱》《德伯家的苔丝》《战争与和平》《老人与海》《源氏物语》等世界文学名著的解读和阐释。 | 未能完成对《荷马史诗》《神曲》《堂吉诃德》《哈姆雷特》《鲁滨逊漂流记》《浮士德》《悲惨世界》《红与黑》《高老头》《双城记》《简爱》《德伯家的苔丝》《战争与和平》《老人与海》《源氏物语》等世界文学名著的解读和阐释。 |
| **课程**  **目标3** | 能够很好地进行经典作品的资料搜集、课前预习、课堂展示、讨论等，具有很好的解读文学作品的自学能力。 | 能够较好地进行经典作品的资料搜集、课前预习、课堂展示、讨论等，具有较好的解读文学作品的自学能力。 | 基本上能进行经典作品的资料搜集、课前预习、课堂展示、讨论等，具有解读文学作品的基本自学能力。 | 尚能进行经典作品的资料搜集、课前预习、课堂展示、讨论等，尚具有解读文学作品的基本自学能力。 | 未能进行经典作品的资料搜集、课前预习、课堂展示、讨论等，不具有解读文学作品的基本自学能力。 |