《中国现代文学名篇导读》课程教学大纲

**一、课程基本信息**（四号黑体）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Introduction to Classics of Modern and Contemporary Chinese Literature | **课程代码** | TX011008 |
| **课程性质** | 通识选修课程 | **授课对象** | 全校学生 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 李 一（独墅湖校区，春季学期）朱钦运（天赐庄校区，秋季学期） | **修订日期** | 2021.2 |
| **指定教材** | 陈思和，《中国现代文学名篇十五讲》，北京大学出版社，2009年 |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

 重读中国现代文学历史上的名篇，某种意义上一次亲近历史的机会，有意思的是这种理解和认知是通过文学所提供的一种感性的审美活动。中国现代文学曾经唤起一代又一代青年参与，激发了一代又一代的共鸣，它特殊的表达内容和情感关注，以及鲜明的文学形象足以吸引此时的青年读者。导读即是通过名篇的讲授，激发同学们的阅读兴趣，引导同学们用自己的生命体验进入作品，对话历史，从而感受现代知识分子的薪尽火传，以及获得审美的艺术体验。

（二）课程目标：

**课程目标1：**

正确认识中国现当代文学的基本性质、发展过程及其特点，能够运用马克思主义的历史的美学的观点、方法，分析和评价“五四”新文学革命至1949年新中国成立期间即现代文学史上的重要作家作品。

**课程目标2：**

全面系统地了解现代文学史上的文学思潮、文学运动、文学批评和文学创作发展的基本概况，认识中国现代文学取得的主要成就和经验教训。

**课程目标3：**

培养自我学习与终身发展的能力，能够持续汲取中国现代文学教学研究的新理论、新方法，促进自我更新与发展，正确认识、传承、弘扬中国现代文学的优秀传统。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 一至十二章 | 毕业要求2 |
| 课程目标2 | 第一章第二章 | 毕业要求2 |
| 课程目标3 | 一至十二章 | 毕业要求2 |

**三、教学内容**

**第一章 中国现代文学概述**

1.教学内容

概念上界定什么是现代文学，中国现代文学与西方现代文学的关系以及中国现代文学特殊的时代使命和审美气质。概述中国现代文学的准备、发生、成熟以及转型四个阶段，以及其中重要的作家和作品，展示中国历史与文学进入现代之后所形成的中国现代文学其整体的发展脉络。
 2.教学要点
 从“被压抑的现代性”讨论中国现代文学的发生：文学自身的演变和知识分子的激进运动。这个问题主要讨论通俗文学与五四新文学二者概念的界定、它们之间的关系，以及它们与中国现代文学的不同塑造。

3.教学重难点

文本细读的意义和方法：直面作品；寻找经典；寻找缝隙；寻找原型。

**第二章 现代知识分子觉醒期的呐喊：《狂人日记》**

1.教学内容

回溯与现代知识分子概念相对应的中国传统士人其发展历史与文化道统。讨论从龚自珍到梁启超，现代知识分子在具体的历史时代风云中如何出现，从传统到现代过程中的分流与演变。在白话文运动与《新青年》的杂志背景上，介绍1918年发表的《狂人日记》的内容与思想情感，了解现代知识分子在西方知识启蒙下面对五千年的中国文化与两千年的封建社会觉醒时的震惊、惶惑和愤怒的呐喊。
 2.教学要点
 鲁迅为什么要写《狂人日记》。吃人意象的演变（包括吃人问题的提出：历史上的吃人传统；吃人问题的深化：现实遭遇的吃人威胁；吃人问题的反思：对人性黑暗的批判。） 《狂人日记》的先锋性。《狂人日记》对于历史与现实的批判在鲁迅之后作品中的回应，包括对《故乡》《肥皂》《在酒楼上》《伤逝》等的内容介绍。

**第三章 域外镜照与自我觉醒：《沉沦》**

1.教学内容

《沉沦》是郁达夫20年代的代表作，它将年青人正当的、合理的性爱要求，与热烈的爱国主义情感紧紧交织在一起，讲述了一个日本留学生的性苦闷以及对国家懦弱的悲哀。本章主要通过对短篇小说《沉沦》的文本细读，了解20年代中国现代文学所形成的两代流派即写实派和浪漫派。
 2.教学要点
 《沉沦》如何在域外镜照中展示青年的自我觉醒问题，身体如何成为一种民族家国的文化隐喻。文学研究会与创造社，它们的性质，理论和实践风格。日本文化对于郁达夫创作的影响，以及中国现代文学与日本语言、文学之间的关系。中国早期留学生中的留日派和英美派：以周氏兄弟、郁达夫、郭沫若等位代表的留日学生和以胡适、徐志摩、陈源等为代表的英美留学生，他们在中国现代文学与文化上所展示的不同兴趣与气质。

**第四章 浮出历史地表的女性写作：《绣枕》与《莎菲女士日记》**

1.教学内容

本章内容分作品赏析与人物传记两个板块。在20世纪上半期的中国现代文学中，尤以20年代为胜，出现了一批性别意识鲜明的、热情于用现代白话文表达自我的生活细节与情感要求的女作家们，她们有庐隐、冰心、冯沅君、凌淑华、林徽因、丁玲等。她们的写作极大地丰富了早期中国现代文学的艺术探索实践，增强了当时文学的先锋性、现代性。对这部分内容，教学选择两位气质、出身、以及际遇迥然不同的女作家，展示中国现代文学的一面。
 2.教学要点
 凌淑华的《绣枕》是这一时期中艺术上比较突出的一篇，通过文本阅读感受女作家细腻的文学情感、深厚的文字修辞功夫。《莎菲女士日记》代表了丁玲早期的文学写作，展示出丁玲对于社会话语敏锐的把握能力，通过细读理解中国现代文学创作中的理性概念与感性实践之间的关系。

**第五章 表情的诗歌：《猛虎集》**

1.教学内容

徐志摩的作品是这门课程唯一对于中国现代文学中诗歌的讲授。从黄遵宪的“我手写我口”到胡适的白话打油诗，再到李金发、戴望舒、闻一多以及冯至的《十四行诗》，现代白话诗歌从古典诗歌与西方现代诗中汲取艺术的营养，诞生了很多优秀的诗人和作品。而其中徐志摩是一位在文学史上占有特殊地位的诗人，他在短暂的人生中不仅仅留下精美的诗作，还有很多社交故事，如与英国的以伍尔夫姐妹为核心的布鲁姆斯伯里圈子的交往，以及30年代北京的新月聚会，与狄更斯、泰戈尔的朋友关系等等。本章的主要内容是从徐志摩“轻轻的 我来了”开始，将他的生平经历与诗作结合起来讲授，展示现代诗歌中语言的艺术建构。
 从“被压抑的现代性”讨论中国现代文学的发生：文学自身的演变和知识分子的激进运动。这个问题主要讨论通俗文学与五四新文学二者概念的界定、它们之间的关系，以及它们与中国现代文学的不同塑造。

2.教学要点

学习现代诗歌中的意象。 从《翡冷翠的一夜》，到《猛虎集》，将近十年中作者投射在诗歌中的情感和艺术变化。新月派文人的艺术气质，他们与20年代文学的承继关系，以及对中国现代文学的塑造。重点阅读《再别康桥》《我不知道风从哪个方向吹来》《枉然》《他眼里有你》。

**第六章 离家出走：《家》**

1.教学内容

巴金的激流三部曲在30年代影响很大，1933年《家》的出版宣告了30年代现代文学的繁荣，它将中国现代文学从20年代的情绪和概念真正带入有体量、篇幅的长篇故事中，通过主人公的痛苦与挣扎，写出了当时青年人受到时代鼓舞之后的个体的觉醒。本章从前面的短篇小说和诗歌欣赏转入对于长篇的文本细读训练，引导学生在细节的阅读中发现问题，提出问题。
教学要点

2.教学要点

在文学20年代的批判基础上，巴金的《家》首要将社会矛盾放置在一个传统大家庭中，通过年轻人追求爱情不得的困境营造激发他们的反抗，在对他们痛苦与挣扎的书写中，以家为樊篱塑造觉醒中的青年人形象。具体的教学要点有：《家》的主要内容以及其社会背景；觉新、觉民、觉慧三兄弟的人物形象，其性格、社会扮演，以及人生选择之间的存在怎样的关系；出走的主题缘何实现，它的合理性在哪里；爱情在现代书写中的地位。

**第七章 人性的沉沦与挣扎：《雷雨》**

1.教学内容

曹禺的《雷雨》是本课程唯一所选的一部话剧剧本，旨在通过对剧本的阅读，了解这种艺术形式的基本创作规则。首先话剧在中国现代文学中占有相当重要的地位，在旧居改革和西方戏剧的双重影响下，话剧这种艺术最早地参与了中国现代性追求的活动，如早在1907留日学生在东京演出《茶花女》《黑奴吁天录》。其次《雷雨》在30年代的社会舞台上包容了极大的社会信息量，它从伦理与人性的角度创造戏剧的紧张，最终用一个悲剧指向对人性沉沦的深刻批判与同情。
 2.教学要点

命运观的问题：第九条好汉是“雷雨”；乌托邦的问题：周冲的塑造；婚姻悲剧的问题：周朴园的心里有没有爱；恶魔性因素的问题：蘩漪的独特性。

**第八章**  **由启蒙转向民间：《边城》**

1.教学内容

《边城》是沈从文最有特色的中篇小说，它在整个中国现代文学历史上显得非常平和、静美，像是一件艺术品。于此同时，《边城》在沈从文的一生中也非常重要，他在之前和之后都没有这种塑造美的渴望，他通过翠翠这样一个女孩子的形象，将湘西世界写成一个令都市人向往的地方。五四新文学从一开始就发现了中国的乡村和农民，被呈现出来的这种乡村世界是一个落后的、封闭的、需要被启蒙的世界，而30年代的《边城》则是对这一传统的反叛。
 2.教学要点

沈从文怎样通过塑造理想化的翠翠形象来虚构一个与都市相反的理想化的“边城”；“边城”的魅力在哪里，于此同时如何理解作品中人性的悲剧；由启蒙到民间，30年代一部分作家开始探索被启蒙主义所遮蔽的民间世界的真相，书写民间承受苦难的能力。

**第九章 启蒙视角下的民间悲剧：《生死场》**

1.教学内容

30年代是中国现代文学从强大的启蒙逐渐开辟、转向民间空间的文学时代，萧红的《生死场》在启蒙与民间这两个元素上都体现得很充分。作品在启蒙的立场上，揭发民间的愚昧、落后、野蛮的深刻性上和展示中国民间生的坚强、死的挣扎这两方面都达到了极限。本章教学重在感性的阅读上理解萧红30年代笔下对于启蒙的继承和对于民间的开拓两个面向。
 2.教学要点

作品审美上所展示的有关原始的生气和生命的体验；生的坚强和死的挣扎：在具体的时代背景上作品如何呈现出人类最为残酷也最为真实的生死；细致的观察和越轨的笔致：萧红的文体意识与艺术冲击力。

**第十章**  **民间视角下的启蒙悲剧：《骆驼祥子》**

1.教学内容

老舍是五四新文学传统之外的一个另类，他的独特的生活经历使他称为一个写民间世界的高手，其笔下人物大多是老北京的普通市民，展示了一种市民文化。作为30年代文学的另一个重要代表，《骆驼祥子》以一个人的生活经历为描述对象，写出了迥异于当时文坛笔下的市民社会。本章的教学侧重于鼓励学生在文本阅读的基础上，对作家写作提出疑问。

2.教学要点

从文本情节上分析以下三个关键点：祥子遇到虎妞之后所遭逢的堕落的命运；虎妞丑陋的形象与她强悍的性格；祥子的结局。了解老舍的现实主义手法、语言艺术与他对于时代人生的悲观看法。提出文学书写上的“为什么”问题，为什么祥子会遇到虎妞，为什么祥子只能是悲剧性的命运，祥子与虎妞之间有爱吗等等。

**第十一章 都市里的民间世界：《倾城之恋》**

1.教学内容

现代文学发展到40年代进入它的成熟期，这其中张爱玲可以算做是这一时期的代表成果。中国现代文学从一开始就包括雅俗两个阵营，这连个阵营在30年代已经开始在民间的问题上有所交流，而它们的真正融合是在张爱玲的作品中。张爱玲的作品有精致的结构、考究的语言以及细腻又耐人寻味的感情，开拓了都市民间的现代文学写作，逼真地写出了现代化过程中都市的传统道德式微和市民面对社会文化发生巨大变动而生出的虚无和恐慌的心理。

2.教学重点难点

本章选取张爱玲1943年发表的《倾城之恋》，通过分析范柳原与白流苏的爱情故事，讨论两种文化背景的差异，以及小说所暴露出来的虚无的人感受不到真正的爱情。了解张爱玲的艺术创作与个人性格，解析为什么八零年代以来很多年轻读者喜欢张爱玲的作品。

**第十二章 新历史话语的形成：《小二黑结婚》**

1.教学内容

进入40年代的中国社会被迫分为三大板块：共产党领导的解放区、国民党控制的国统区和沦陷区。不同于国统区和沦陷区的文学状况，在解放区正在形成新的审美风范。1942年毛泽东发表《在延安文艺座谈会上的讲话》，确定了无产阶级文艺应该为谁服务的原则问题，由此中国现代文学继启蒙之后形成新的历史话语。本章选取解放区赵树理的《小二黑结婚》赏析这一完全不同于二三十年代文学情感与语言的艺术转变。
 2.教学重难点
 从《小二黑结婚》的文本故事，了解中国现代文学在40年代如何从启蒙的新旧二元对立变为阶级和意识形态的对立划分。比较赵树理作品与同时期走向延安的丁玲《在医院中》叙述上的异同。欣赏赵树理从乡土民间说唱艺术带入小说创作的节奏、结构以及人物形象塑造方法。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 中国现代文学概述 | 4 |
| 第二章 | 现代知识分子觉醒期的呐喊：《狂人日记》 | 3 |
| 第三章 | 域外镜照与自我觉醒：《沉沦》 | 2 |
| 第四章 | 浮出历史地表的女性写作 | 3 |
| 第五章 | 表情的诗歌：《猛虎集》 | 2 |
| 第六章 | 离家出走：《家》 | 3 |
| 第七章 | 人性的沉沦与挣扎：《雷雨》 | 3 |
| 第八章 | 由启蒙转向民间：《边城》 | 2 |
| 第九章 | 启蒙视角下的民间悲剧：《生死场》 | 2 |
| 第十章 | 民间视角下的启蒙悲剧：《骆驼祥子》 | 3 |
| 第十一章 | 都市里的民间世界：《倾城之恋》 | 3 |
| 第十二章 | 新历史话语的形成：《小二黑结婚》 | 2 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1-2 |  | 第一章 | 中国现代文学概述 | 4 |  |  |
| 3-4 |  | 第二章 | 现代知识分子觉醒期的呐喊：《狂人日记》 | 3 |  |  |
| 4-5 |  | 第三章 | 域外镜照与自我觉醒：《沉沦》 | 2 |  |  |
| 5-6 |  | 第四章 | 浮出历史地表的女性写作 | 3 |  |  |
| 7 |  | 第五章 | 表情的诗歌：《猛虎集》 | 2 |  |  |
| 8-9 |  | 第六章 | 离家出走：《家》 | 3 |  |  |
| 9-10 |  | 第七章 | 人性的沉沦与挣扎：《雷雨》 | 3 |  |  |
| 11 |  | 第八章 | 由启蒙转向民间：《边城》 | 2 |  |  |
| 12 |  | 第九章 | 启蒙视角下的民间悲剧：《生死场》 | 2 |  |  |
| 13-14 |  | 第十章 | 民间视角下的启蒙悲剧：《骆驼祥子》 | 3 |  |  |
| 14-15 |  | 第十一章 | 都市里的民间世界：《倾城之恋》 | 3 |  |  |
| 16 |  | 第十二章 | 新历史话语的形成：《小二黑结婚》 | 2 |  |  |
| 17 |  | 考试周 |  |  |  |  |

**六、教材及参考书目**

《中国现代文学史 1917—2000》（上 中 下），朱栋霖 朱晓进 龙泉明 主编，北京大学出版社，2007年。
《中国现代通俗文学史（插图本）》，范伯群 著，北京大学出版社，2007年。
《中国现代小说史》，夏志清 著，复旦大学出版社，2005年。
《中国现代小说流派史》，严家炎 著，长江文艺出版社，2009年。
《中国新文学的源流》，周作人 著，江苏文艺出版社，2007年。
《中国现代作家的浪漫一代》，李欧梵 著，新星出版社，2005年。

**七、教学方法**

1. 讲授法
2. 讨论法

 **八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 对中国现代文学的整体了解 | 课堂发言+期末报告 |
| 课程目标2 | 中国现代文学的历史发展和独特精神传统 | 课堂发言+期末报告 |
| 课程目标3 | 经典文本细读 | 课堂发言+期末报告 |

**（二）评定方法**

平时成绩：40%

期末考试：60%

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **考核占比****课程目标** | **平时** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 10 | 10 | （例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.2ｘ期中目标1成绩+0.5ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 30 | 20 |
| 课程目标3 | 60 | 70 |

**（三）评分标准** （小四号黑体）

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程****目标1** | 熟识中国现代文学历史。 | 初步了解中国现代文学历史。 | 一般了解中国现代文学历史。 | 毫无了解 | 理解有误 |
| **课程****目标2** | 对现代文学中的精神传统、文学思潮、文学现象、作家作品掌握良好。 | 对现代文学中的精神传统、文学思潮、文学现象、作家作品初步了解。 | 对现代文学中的精神传统、文学思潮、文学现象、作家作品不甚知晓。 | 对现代文学中的精神传统、文学思潮、文学现象、作家作品无概念。 | 对现代文学中的精神传统、文学思潮、文学现象、作家作品无概念。 |
| **课程****目标3** | 较好地掌握文本细读的方法，对课程所学的篇目能够有精到的分析和独特的文本解读。 | 了解文本细读的方法，认真阅读指定篇目，完成所有课程作业。 | 文本细读的方法还未熟悉，部分章节参与度一般，对文本的解读能力较弱。 | 未掌握专业的阅读方法，对课程所讲授篇目不太熟悉。 | 不能完成课程的阅读篇目。 |