**《20世纪欧美文学》课程教学大纲**

1. **课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Western Literature in 20th. Century | **课程代码** | CLLI2044 |
| **课程性质** | 选修课程  | **授课对象** | 汉语言文学（师范） |
| **学 分** | 2学分 | **学 时** | 36学时 |
| **主讲教师** | 秦烨 | **修订日期** | 2021年2月12日 |
| **指定教材** |  |

**备注：**本选修课程涉及的精读文本超过10篇，相关的文学专著超过30本，数量较多，所以不单独采用某一本教材，而是通过课后推荐阅读书目以及课堂主题发言相结合的方式，灵活多样的书目让学生们更全面丰富地了解20世纪欧美文学的发展概况，同时针对自己的研究对象阅读更精更专的书籍。

1. **课程目标**
2. **总体目标**

本课程旨在提升学生的语文教学基本基本功（技能），在此基础上形成一定的教学灵活度（艺术）。本课程的主要内容包括：介绍20 世纪西方文学的发展态势、总缆西方文学的发展脉络、系统介绍20世纪西方文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品、课堂讨论和展示等内容。本课程的教学内容之间前后相继，从文本阅读和文学脉络的梳理入手，逐步培养学生自身的阅读能力和文学素养，同时，各环节紧密联系：在教学内容学习的过程中，系统介绍20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品，为学生进一深入了解代表作家和流派打下基础。在系统了解20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品的过程中，引导学生对相关文本的阅读和思考。通过对作家作品的讲解和大量阅读，培养学生对文学的兴趣，提高对文学的感受能力。在阅读、讲解和思考的铺垫下，通过课堂讨论，对知识进行深化和检验。在教学过程中引导学生独立思考，提高对文学作品的鉴别、评判能力，提高个人的文化修养、和分析判断问题的能力为进入到文学研究阶段打下良好基础。指导学生在阅读作品过程中坚持以正确的方法看待作品所反映的人物现象，学会独立思考分析文学作品，树立对作品系统分析、理论联系实际的科学观念，通过对文本现象的认识，了解西方文化发展脉络，做到活学活用。从而扩大知识视野，把握文学争鸣的实质，理解读者在阐释文学作品中的主体地位，并将其视野和理解引入未来的课堂教学中。

1. **课程目标**

**课程目标1：**

通过对20世纪欧美文学文本阅读和反思，形成良好的师德修养和人文情怀，形成自我发展意识（支撑毕业要求1[师德规范]；2[教育情怀]；7[学会反思]）；

**课程目标2：**

能够将习得的20世纪西方文学内容，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养（支撑毕业要求3[学科素养]）；

**课程目标3：**

树立对作品系统分析、理论联系实际的科学观念，通过对文本现象的认识，了解西方文化发展脉络（支撑毕业要求4[教学能力]）；

**课程目标4：**

能够自主且流畅地进行课堂阅读展示，最终能够完成10分钟左右作家、作品介绍（支撑毕业要求4[教学能力]）；

**课程目标5：**

能够在观摩他人课堂阅读展示后客观、全面地评价，同时在他人的评价中反思自我的阅读展示，在共同体学习中促进教学技能的提升（7[学会反思]；8[沟通合作]）。

1. **课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系**

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 要求学生在学习20世纪欧美文学的过程中，形成良好的师德修养。 | 毕业要求1：师德规范1-1具有正确的世界观、人生观，了解社会主义核心价值观的基本含义与意义，并努力践行，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。深入贯彻党的教育方针，坚持以立德树人为己任。1-2了解语文教师的职业性质和责任，具有良好的职业素质，在教学实践中遵守中小学教师职业道德规范，具有法律意识。1-4具有从教志向和信念，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。 |
| 1.2 | 要求学生在学习20世纪欧美文学的过程中，培养立志从教的教育情怀。 | 毕业要求2：教育情怀2-1具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。2-2具有人文底蕴和科学精神，尊重学生人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。 |
| 1.3 | 通过对20世纪欧美文学文本阅读和反思，形成良好的师德修养和人文情怀，形成自我发展意识。 | 毕业要求7：学会反思7-1能够对学习内容展开反思，体现终身学习与专业发展的意识和能力。7-3初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决学科问题和教育教学问题。 |
| 课程目标2 | 2.1 | 要求学生将习得的学习20世纪欧美文学的知识，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养。 | 毕业要求3：学科素养3-1系统掌握现代汉语、古代汉语、语言学等方面的知识，具有分析语言现象的能力。3-2系统掌握中国古代文学、现当代文学及外国文学等方面的知识，背诵经典古诗文，具有分析、解读多样经典文本能力。3-3掌握写作学、逻辑学等基本理论知识，具有较高语言素养，撰写各类文体的能力。3-4掌握文艺学、美学、文献学等基本理论知识，能够结合具体文学、美学现象展开分析，能够基于文献学基础展开文献整理。3-5具备基本人文社会科学知识，了解中国文化，能够具有跨学科知识，了解所教学科与其他学科的联系，了解所学学科与社会实践的联系。 |
| 课程目标3 | 3.1 | 要求树立对作品系统分析、理论联系实际的科学观念，了解西方文学发展的脉络与实质。 | 毕业要求4：教学能力4-1系统掌握教育学原理、教育研究知识，能够整体了解教育学科、教育研究的特点。4-2系统掌握教育学心理学原理知识，能够把握学生身心发展、学科认知的特点。4-3熟悉课程论、教学论知识，能够对课程、教学有整体的理解。4-4掌握教育信息技术，并能够在教学设计、实施、评价中有意识地使用教学技术。4-5系统掌握语文课程与教学论、语文教学设计知识，具有开展教学设计、实施、评价的能力。4-6获得教学体验，掌握课堂教学基本技能。 |
| 课程目标4 | 4.1 | 要求学生能够自主且流畅地进行课堂阅读展示，最终能够完成10分钟左右作家、作品介绍。 | 毕业要求4：教学能力4-1系统掌握教育学原理、教育研究知识，能够整体了解教育学科、教育研究的特点。4-2系统掌握教育学心理学原理知识，能够把握学生身心发展、学科认知的特点。4-3熟悉课程论、教学论知识，能够对课程、教学有整体的理解。4-4掌握教育信息技术，并能够在教学设计、实施、评价中有意识地使用教学技术。4-5系统掌握语文课程与教学论、语文教学设计知识，具有开展教学设计、实施、评价的能力。4-6获得教学体验，掌握课堂教学基本技能。 |
| 课程目标5 | 5.1 | 要求学生能在他人评价中反思自我的课堂，在共同体学习中促进教学技能的提升。 | 毕业要求7：学会反思7-1能够对学习内容展开反思，体现终身学习与专业发展的意识和能力。7-3初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决学科问题和教育教学问题。 |
| 5.2 | 能够在观摩他人课堂阅读展示后客观、全面地评价，同时在他人的评价中反思自我的阅读展示，在共同体学习中促进文学鉴赏技能的提升。 | 毕业要求8：沟通合作8-1能够承担团队中各人责任，独立完成团队分配的工作；同时具有组织和协作能力，能倾听团队成员意见，与团队成员共享信息，团结协作完成任务。8-2能够理解学习共同体作用，针对复杂的汉语言文学学科问题与教师、同学、同行进行交流，具有小组互助和合作学习体验。8-3能够理解团队协作精神，针对复杂教育教学、班级管理问题，展开小组互助和合作学习，并能提供合理的决策。 |

1. **教学内容**

**导论 20世纪欧美文学概况**

1.教学目标：

了解西方现当代文学发展的脉络，阅读20世纪欧美文学脉络的相关内容，师生交流研讨，梳理20世纪欧美文学变化发展的要点、本质与特征。

2.教学重难点：

（1）本课程的主要系统介绍20世纪西方文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品、课堂讨论和展示等内容。本课程的教学内容之间前后相继，从文本阅读和文学脉络的梳理入手，逐步培养学生自身的阅读能力和文学素养，同时，各环节紧密联系：在教学内容学习的过程中，系统介绍20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品，为学生进一深入了解代表作家和流派打下基础。

（2）在系统了解20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品的过程中，引导学生对相关文本的阅读和思考。通过对作家作品的讲解和大量阅读，培养学生对文学的兴趣，提高对文学的感受能力。在阅读、讲解和思考的铺垫下，通过课堂讨论，对知识进行深化和检验，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

（3）掌握20世纪欧美文学的基本特征、文学流派和文学理论流派。

3.教学内容：

（1）介绍20世纪西方文学的精神进程；

（2）介绍20世纪西方文学发展的三大板块：现实主义文学、现代主义文学、后现代主义文学；

（3）介绍象征主义、表现主义、存在主义、意识流、新小说派、荒诞派戏剧、魔幻现实主义、黑色幽默、超现实主义、现实主义等20世纪主要文学流派；

（4）介绍俄国形式主义、新批评主义、现象学、结构主义、后结构主义、解构主义、女权主义理论、心理分析、马克思主义（西马）等20世纪文艺理论流派。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取二十世纪欧美文学代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在案例教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握二十世纪欧美文学的文本和文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授二十世纪欧美文学的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

**第一章 （一）象征主义文学**

1.教学目标：

掌握该流派的艺术特征及代表人物的创作，掌握象征主义作品的解读方法与视角

2.教学重难点：

（1）本课程的主要系统介绍20世纪西方文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品、课堂讨论和展示等内容。本课程的教学内容之间前后相继，从文本阅读和文学脉络的梳理入手，逐步培养学生自身的阅读能力和文学素养，同时，各环节紧密联系：在教学内容学习的过程中，系统介绍20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品，为学生进一深入了解代表作家和流派打下基础。

（2）在系统了解20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品的过程中，引导学生对相关文本的阅读和思考。通过对作家作品的讲解和大量阅读，培养学生对文学的兴趣，提高对文学的感受能力。在阅读、讲解和思考的铺垫下，通过课堂讨论，对知识进行深化和检验，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

（3）重点介绍了象征主义的代表人物及代表作。

3.教学内容：

（1）介绍象征主义流派的发展；

（2）介绍象征主义文学的基本特征；

（3）介绍象征主义向意象主义的发展；

（4）课堂阅读展示：在对20世纪欧美文学作家作品阅读的基础上，学生独立完成约十分钟的阅读成果展示，由学生教师共同探讨、评价

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取二十世纪欧美文学代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在案例教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握二十世纪欧美文学的文本和文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授二十世纪欧美文学的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

1. **（二）艾略特和《荒原》**

1.教学目标：

对艾略特《荒原》进行文本细读，感受作品的艺术语言，解读文本结构和手法。

2.教学重难点：

（1）本课程的主要系统介绍20世纪西方文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品、课堂讨论和展示等内容。本课程的教学内容之间前后相继，从文本阅读和文学脉络的梳理入手，逐步培养学生自身的阅读能力和文学素养，同时，各环节紧密联系：在教学内容学习的过程中，系统介绍20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品，为学生进一深入了解代表作家和流派打下基础。

（2）在系统了解20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品的过程中，引导学生对相关文本的阅读和思考。通过对作家作品的讲解和大量阅读，培养学生对文学的兴趣，提高对文学的感受能力。在阅读、讲解和思考的铺垫下，通过课堂讨论，对知识进行深化和检验，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

（3）精讲艾略特的《普鲁弗洛克的情歌》和《荒原》。

3.教学内容：

（1）介绍艾略特的生平与创作；

（2）用象征主义的阅读方法分析艾略特的《J·阿·普鲁弗洛克的情歌》；

（3）用象征主义的阅读方法分析艾略特的《荒原》；

（4）课堂阅读展示：在对20世纪欧美文学作家作品阅读的基础上，学生独立完成约十分钟的阅读成果展示，由学生教师共同探讨、评价。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取二十世纪欧美文学代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在案例教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握二十世纪欧美文学的文本和文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授二十世纪欧美文学的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

1. **（一）表现主义文学**

1.教学目标：

掌握该流派的艺术特征及代表人物的创作，了解象征主义的起源、内涵、特征、实质、前后期发展、代表作家和作品。

2.教学重难点：

（1）本课程的主要系统介绍20世纪西方文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品、课堂讨论和展示等内容。本课程的教学内容之间前后相继，从文本阅读和文学脉络的梳理入手，逐步培养学生自身的阅读能力和文学素养，同时，各环节紧密联系：在教学内容学习的过程中，系统介绍20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品，为学生进一深入了解代表作家和流派打下基础。

（2）在系统了解20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品的过程中，引导学生对相关文本的阅读和思考。通过对作家作品的讲解和大量阅读，培养学生对文学的兴趣，提高对文学的感受能力。在阅读、讲解和思考的铺垫下，通过课堂讨论，对知识进行深化和检验，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

（3）重点掌握表现主义的艺术特征、代表人物、代表作。

3.教学内容：

（1）首先介绍了表现主义文学的发展历程；

（2）其次介绍了表现主义文学的基本特征；

（3）简要介绍了表现主义代表人物卡夫卡；

（4）课堂阅读展示：在对20世纪欧美文学作家作品阅读的基础上，学生独立完成约十分钟的阅读成果展示，由学生教师共同探讨、评价。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取二十世纪欧美文学代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在案例教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握二十世纪欧美文学的文本和文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授二十世纪欧美文学的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

**第二章 （二）卡夫卡和《城堡》**

1.教学目标：

全面了解卡夫卡的文学创作特征，对卡夫卡《城堡》进行文本细读，感受作品的艺术语言，解读文本结构和手法。

2.教学重难点：

（1）本课程的主要系统介绍20世纪西方文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品、课堂讨论和展示等内容。本课程的教学内容之间前后相继，从文本阅读和文学脉络的梳理入手，逐步培养学生自身的阅读能力和文学素养，同时，各环节紧密联系：在教学内容学习的过程中，系统介绍20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品，为学生进一深入了解代表作家和流派打下基础。

（2）在系统了解20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品的过程中，引导学生对相关文本的阅读和思考。通过对作家作品的讲解和大量阅读，培养学生对文学的兴趣，提高对文学的感受能力。在阅读、讲解和思考的铺垫下，通过课堂讨论，对知识进行深化和检验，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

（3）精读卡夫卡的《城堡》。

3.教学内容：

（1）介绍卡夫卡的生平与创作；

（2）精读《城堡》，分析其独特的叙述角度与叙述手法，象征寓意的意象构筑，精确、细致、严密的语言风格，并用阐释学和象征主义的理论研读该文本；

（3）课堂阅读展示：在对20世纪欧美文学作家作品阅读的基础上，学生独立完成约十分钟的阅读成果展示，由学生教师共同探讨、评价。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取二十世纪欧美文学代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在案例教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握二十世纪欧美文学的文本和文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授二十世纪欧美文学的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

**第三章 存在主义文学**

1.教学目标：

掌握该流派的艺术特征及代表人物的创作，了解象征主义的起源、内涵、特征、实质、和发展。

2.教学重难点：

（1）本课程的主要系统介绍20世纪西方文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品、课堂讨论和展示等内容。本课程的教学内容之间前后相继，从文本阅读和文学脉络的梳理入手，逐步培养学生自身的阅读能力和文学素养，同时，各环节紧密联系：在教学内容学习的过程中，系统介绍20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品，为学生进一深入了解代表作家和流派打下基础。

（2）在系统了解20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品的过程中，引导学生对相关文本的阅读和思考。通过对作家作品的讲解和大量阅读，培养学生对文学的兴趣，提高对文学的感受能力。在阅读、讲解和思考的铺垫下，通过课堂讨论，对知识进行深化和检验，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

（3）了解存在主义文学形成和发展的特殊时代背景，掌握存在主义作品的解读方法与视角。

3.教学内容：

（1）以海德格尔和萨特为例，介绍存在主义的基本观念；

（2）介绍存在主义文学的主要代表作家；

（3）介绍萨特的创作背景、主要作品与思想体系，研读《苍蝇》、《存在与虚无》等作品。

（4）课堂阅读展示：在对20世纪欧美文学作家作品阅读的基础上，学生独立完成约十分钟的阅读成果展示，由学生教师共同探讨、评价。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取二十世纪欧美文学代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在案例教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握二十世纪欧美文学的文本和文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授二十世纪欧美文学的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

**第四章 （一）意识流文学**

1.教学目标：

掌握意识流文学的艺术特征及代表人物的创作，了解其形成和发展的特殊时代背景。掌握意识流作品的解读方法与视角。

2.教学重难点：

（1）本课程的主要系统介绍20世纪西方文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品、课堂讨论和展示等内容。本课程的教学内容之间前后相继，从文本阅读和文学脉络的梳理入手，逐步培养学生自身的阅读能力和文学素养，同时，各环节紧密联系：在教学内容学习的过程中，系统介绍20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品，为学生进一深入了解代表作家和流派打下基础。

（2）在系统了解20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品的过程中，引导学生对相关文本的阅读和思考。通过对作家作品的讲解和大量阅读，培养学生对文学的兴趣，提高对文学的感受能力。在阅读、讲解和思考的铺垫下，通过课堂讨论，对知识进行深化和检验，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

（3）阅读意识流的相关内容，了解意识流文学的起源、内涵、特征、实质、发展、代表作家和作品。

3.教学内容：

（1）介绍意识流文学的发展背景；

（2）介绍普鲁斯特、伍尔夫、乔伊斯、福克纳等意识流文学代表作家；

（3）介绍意识流文学的基本特征；

（4）课堂阅读展示：在对20世纪欧美文学作家作品阅读的基础上，学生独立完成约十分钟的阅读成果展示，由学生教师共同探讨、评价。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取二十世纪欧美文学代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在案例教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握二十世纪欧美文学的文本和文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授二十世纪欧美文学的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

**第四章 （二）伍尔夫**

1.教学目标：

了解伍尔夫的生平与创作，她的小说创作以及美学追求。

2.教学重难点：

（1）本课程的主要系统介绍20世纪西方文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品、课堂讨论和展示等内容。本课程的教学内容之间前后相继，从文本阅读和文学脉络的梳理入手，逐步培养学生自身的阅读能力和文学素养，同时，各环节紧密联系：在教学内容学习的过程中，系统介绍20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品，为学生进一深入了解代表作家和流派打下基础。

（2）在系统了解20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品的过程中，引导学生对相关文本的阅读和思考。通过对作家作品的讲解和大量阅读，培养学生对文学的兴趣，提高对文学的感受能力。在阅读、讲解和思考的铺垫下，通过课堂讨论，对知识进行深化和检验，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

（3）阅读《达洛维夫人》和《到灯塔去》，掌握解读伍尔夫文本的方法和相关的理论变迁。

3.教学内容：

（1）介绍伍尔夫的文学关键词；

（2）精讲《达洛维夫人》；

（3）精讲《到灯塔去》；

（4）介绍伍尔夫的艺术特色；

（5）课堂阅读展示：在对20世纪欧美文学作家作品阅读的基础上，学生独立完成约十分钟的阅读成果展示，由学生教师共同探讨、评价。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取二十世纪欧美文学代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在案例教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握二十世纪欧美文学的文本和文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授二十世纪欧美文学的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

**第四章 （三）福克纳**

1.教学目标：

了解福克纳的生平与创作，及其文学写作的艺术特征。

2.教学重难点：

（1）本课程的主要系统介绍20世纪西方文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品、课堂讨论和展示等内容。本课程的教学内容之间前后相继，从文本阅读和文学脉络的梳理入手，逐步培养学生自身的阅读能力和文学素养，同时，各环节紧密联系：在教学内容学习的过程中，系统介绍20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品，为学生进一深入了解代表作家和流派打下基础。

（2）在系统了解20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品的过程中，引导学生对相关文本的阅读和思考。通过对作家作品的讲解和大量阅读，培养学生对文学的兴趣，提高对文学的感受能力。在阅读、讲解和思考的铺垫下，通过课堂讨论，对知识进行深化和检验，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

（3）阅读福克纳的《献给艾米丽的一朵玫瑰花》、《喧哗与骚动》，了解美国南方文学的特征。

3.教学内容：

（1）介绍福克纳的生平与创作；

（2）精讲福克纳的长篇小说代表作《喧哗与骚动》；

（3）精讲福克纳的《献给爱艾米丽的玫瑰花》；

（4）课堂阅读展示：在对20世纪欧美文学作家作品阅读的基础上，学生独立完成约十分钟的阅读成果展示，由学生教师共同探讨、评价。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取二十世纪欧美文学代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在案例教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握二十世纪欧美文学的文本和文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授二十世纪欧美文学的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

**第五章 新小说派**

1.教学目标：

掌握该流派的艺术特征及代表人物的创作，了解新小说派的起源、内涵、特征、实质、发展、代表作家和作品。

2.教学重难点：

（1）本课程的主要系统介绍20世纪西方文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品、课堂讨论和展示等内容。本课程的教学内容之间前后相继，从文本阅读和文学脉络的梳理入手，逐步培养学生自身的阅读能力和文学素养，同时，各环节紧密联系：在教学内容学习的过程中，系统介绍20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品，为学生进一深入了解代表作家和流派打下基础。

（2）在系统了解20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品的过程中，引导学生对相关文本的阅读和思考。通过对作家作品的讲解和大量阅读，培养学生对文学的兴趣，提高对文学的感受能力。在阅读、讲解和思考的铺垫下，通过课堂讨论，对知识进行深化和检验，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

（3）重点把握新小说派的艺术特征，了解其形成和发展的特殊时代背景，掌握新小说派作品的解读方法与视角。

3.教学内容：

（1）介绍新小说派的发展历程；

（2）介绍阿兰·罗伯—戈里耶、克洛德·西蒙、玛格丽特·杜拉丝等新小说派代表作家；

（3）介绍新小说派的特征；

（4）课堂阅读展示：在对20世纪欧美文学作家作品阅读的基础上，学生独立完成约十分钟的阅读成果展示，由学生教师共同探讨、评价。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取二十世纪欧美文学代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在案例教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握二十世纪欧美文学的文本和文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授二十世纪欧美文学的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

**第六章 （一）荒诞派戏剧**

1.教学目标：

掌握该流派的艺术特征及代表人物的创作，了解荒诞派戏剧的起源、内涵、特征、实质、发展、代表作家和作品。

2.教学重难点：

（1）本课程的主要系统介绍20世纪西方文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品、课堂讨论和展示等内容。本课程的教学内容之间前后相继，从文本阅读和文学脉络的梳理入手，逐步培养学生自身的阅读能力和文学素养，同时，各环节紧密联系：在教学内容学习的过程中，系统介绍20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品，为学生进一深入了解代表作家和流派打下基础。

（2）在系统了解20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品的过程中，引导学生对相关文本的阅读和思考。通过对作家作品的讲解和大量阅读，培养学生对文学的兴趣，提高对文学的感受能力。在阅读、讲解和思考的铺垫下，通过课堂讨论，对知识进行深化和检验，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

（3）重点掌握荒诞派戏剧形成和发展的特殊时代背景。掌握代表作品的解读方法与多重视角。

3.教学内容：

（1）介绍荒诞派的发展史；

（2）介绍荒诞派戏剧的基本特征；

（3）介绍对荒诞派戏剧评价；

（4）课堂阅读展示：在对20世纪欧美文学作家作品阅读的基础上，学生独立完成约十分钟的阅读成果展示，由学生教师共同探讨、评价。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取二十世纪欧美文学代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在案例教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握二十世纪欧美文学的文本和文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授二十世纪欧美文学的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

**第六章 （二）贝克特和《等待戈多》**

1.教学目标：

了解贝克特的戏剧风格以及对文学史的影响，对贝克特《等待戈多》进行文本细读，感受作品的艺术语言，解读文本结构和手法。。

2.教学重难点：

（1）本课程的主要系统介绍20世纪西方文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品、课堂讨论和展示等内容。本课程的教学内容之间前后相继，从文本阅读和文学脉络的梳理入手，逐步培养学生自身的阅读能力和文学素养，同时，各环节紧密联系：在教学内容学习的过程中，系统介绍20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品，为学生进一深入了解代表作家和流派打下基础。

（2）在系统了解20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品的过程中，引导学生对相关文本的阅读和思考。通过对作家作品的讲解和大量阅读，培养学生对文学的兴趣，提高对文学的感受能力。在阅读、讲解和思考的铺垫下，通过课堂讨论，对知识进行深化和检验，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

（3）重点掌握贝克特的戏剧风格以及对文学史的影响，精读《等待戈多》。

3.教学内容：

（1）介绍贝克特的生平与创作；

（2）精讲《等待戈多》；

（3）课堂阅读展示：在对20世纪欧美文学作家作品阅读的基础上，学生独立完成约十分钟的阅读成果展示，由学生教师共同探讨、评价。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取二十世纪欧美文学代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在案例教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握二十世纪欧美文学的文本和文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授二十世纪欧美文学的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

**第七章 （一）魔幻现实主义文学**

1.教学目标：

掌握该流派的艺术特征及代表人物的创作，了解魔幻现实主义文学的起源、内涵、特征、实质、发展、代表作家和作品。

2.教学重难点：

（1）本课程的主要系统介绍20世纪西方文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品、课堂讨论和展示等内容。本课程的教学内容之间前后相继，从文本阅读和文学脉络的梳理入手，逐步培养学生自身的阅读能力和文学素养，同时，各环节紧密联系：在教学内容学习的过程中，系统介绍20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品，为学生进一深入了解代表作家和流派打下基础。

（2）在系统了解20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品的过程中，引导学生对相关文本的阅读和思考。通过对作家作品的讲解和大量阅读，培养学生对文学的兴趣，提高对文学的感受能力。在阅读、讲解和思考的铺垫下，通过课堂讨论，对知识进行深化和检验，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

（3）全方位了解南美洲的文学特点及其发展历程，包括对中国当代文学的影响。

3.教学内容：

（1）介绍魔幻现实主义的发源地、发展历程和代表作家；

（2）介绍魔幻现实主义带有浓厚的拉丁美洲本土色彩；

（3）介绍魔幻现实主义受西方现代主义象征、荒诞、意识流等表现手法的影响；

（4）课堂阅读展示：在对20世纪欧美文学作家作品阅读的基础上，学生独立完成约十分钟的阅读成果展示，由学生教师共同探讨、评价。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取二十世纪欧美文学代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在案例教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握二十世纪欧美文学的文本和文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授二十世纪欧美文学的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

**第七章 （二）马尔克斯和《百年孤独》**

1.教学目标：

了解马尔克斯的小说创作及其艺术风格，对马尔克斯《百年孤独》进行文本细读，感受作品的艺术语言，解读文本结构和手法。。

2.教学重难点：

（1）本课程的主要系统介绍20世纪西方文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品、课堂讨论和展示等内容。本课程的教学内容之间前后相继，从文本阅读和文学脉络的梳理入手，逐步培养学生自身的阅读能力和文学素养，同时，各环节紧密联系：在教学内容学习的过程中，系统介绍20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品，为学生进一深入了解代表作家和流派打下基础。

（2）在系统了解20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品的过程中，引导学生对相关文本的阅读和思考。通过对作家作品的讲解和大量阅读，培养学生对文学的兴趣，提高对文学的感受能力。在阅读、讲解和思考的铺垫下，通过课堂讨论，对知识进行深化和检验，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

（3）重点掌握《百年孤独》的艺术特色。

3.教学内容：

（1）介绍马尔克斯的生平与创作；

（2）分析《百年孤独》中循环的时间观、循环的叙事结构、以及魔幻与现实之间的关系；

（3）课堂阅读展示：在对20世纪欧美文学作家作品阅读的基础上，学生独立完成约十分钟的阅读成果展示，由学生教师共同探讨、评价。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取二十世纪欧美文学代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在案例教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握二十世纪欧美文学的文本和文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授二十世纪欧美文学的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

**第八章 黑色幽默**

1.教学目标：

 掌握该流派的艺术特征及代表人物的创作，掌握黑色幽默代表作品的解读方法与多元视角，了解“黑色幽默”文学的起源、内涵、特征、实质、发展、代表作家和作品。

2.教学重难点：

（1）本课程的主要系统介绍20世纪西方文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品、课堂讨论和展示等内容。本课程的教学内容之间前后相继，从文本阅读和文学脉络的梳理入手，逐步培养学生自身的阅读能力和文学素养，同时，各环节紧密联系：在教学内容学习的过程中，系统介绍20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品，为学生进一深入了解代表作家和流派打下基础。

（2）在系统了解20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品的过程中，引导学生对相关文本的阅读和思考。通过对作家作品的讲解和大量阅读，培养学生对文学的兴趣，提高对文学的感受能力。在阅读、讲解和思考的铺垫下，通过课堂讨论，对知识进行深化和检验，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

（3）掌握黑色幽默的定义，了解黑色幽默的代表作家作品。

3.教学内容：

（1）介绍黑色幽默流派的代表人物；

（2）介绍该流派的历史沿革；

（3）介绍黑色幽默流派文学的基本特征；

（4）课堂阅读展示：在对20世纪欧美文学作家作品阅读的基础上，学生独立完成约十分钟的阅读成果展示，由学生教师共同探讨、评价。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取二十世纪欧美文学代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在案例教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握二十世纪欧美文学的文本和文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授二十世纪欧美文学的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

**第九章 （一）后现代主义小说**

1.教学目标：

 掌握该流派的艺术特征及代表人物的创作，了解后现代主义小说的起源、内涵、特征、实质、发展、代表作家和作品。

2.教学重难点：

（1）本课程的主要系统介绍20世纪西方文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品、课堂讨论和展示等内容。本课程的教学内容之间前后相继，从文本阅读和文学脉络的梳理入手，逐步培养学生自身的阅读能力和文学素养，同时，各环节紧密联系：在教学内容学习的过程中，系统介绍20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品，为学生进一深入了解代表作家和流派打下基础。

（2）在系统了解20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品的过程中，引导学生对相关文本的阅读和思考。通过对作家作品的讲解和大量阅读，培养学生对文学的兴趣，提高对文学的感受能力。在阅读、讲解和思考的铺垫下，通过课堂讨论，对知识进行深化和检验，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

（3）了解后现代小说的独特性。

3.教学内容：

（1）介绍后现代主义小说的定义；

（2）介绍后现代主义小说的基本特征；

（3）课堂阅读展示：在对20世纪欧美文学作家作品阅读的基础上，学生独立完成约十分钟的阅读成果展示，由学生教师共同探讨、评价。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取二十世纪欧美文学代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在案例教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握二十世纪欧美文学的文本和文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授二十世纪欧美文学的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

**第九章 （二）索尔·贝娄和《洪堡的礼物》**

1.教学目标：

 了解后现代主义小说的艺术特征，感受作品的艺术语言，解读文本结构和手法。

2.教学重难点：

（1）本课程的主要系统介绍20世纪西方文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品、课堂讨论和展示等内容。本课程的教学内容之间前后相继，从文本阅读和文学脉络的梳理入手，逐步培养学生自身的阅读能力和文学素养，同时，各环节紧密联系：在教学内容学习的过程中，系统介绍20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品，为学生进一深入了解代表作家和流派打下基础。

（2）在系统了解20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品的过程中，引导学生对相关文本的阅读和思考。通过对作家作品的讲解和大量阅读，培养学生对文学的兴趣，提高对文学的感受能力。在阅读、讲解和思考的铺垫下，通过课堂讨论，对知识进行深化和检验，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

（3）精读索尔·贝娄的《洪堡的礼物》，通过文本了解后现代主义小说的基本特征。

3.教学内容：

（1）回顾后现代主义文学的发展与特点；

（2）介绍索尔·贝娄的生平与创作；

（3）精读《洪堡的礼物》，把握文本的艺术特色；

（4）课堂阅读展示：在对20世纪欧美文学作家作品阅读的基础上，学生独立完成约十分钟的阅读成果展示，由学生教师共同探讨、评价。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取二十世纪欧美文学代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在案例教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握二十世纪欧美文学的文本和文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授二十世纪欧美文学的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

**小结 课程总结与期末考试**

1.教学目标：

对一学期以来的核心知识点进行梳理和巩固，以形成系统的知识网络。师生沟通，对一学期以来的总体收获进行讨论、评析，提出改进意见，交流心得。

2.教学重难点：

（1）本课程的主要系统介绍20世纪西方文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品、课堂讨论和展示等内容。本课程的教学内容之间前后相继，从文本阅读和文学脉络的梳理入手，逐步培养学生自身的阅读能力和文学素养，同时，各环节紧密联系：在教学内容学习的过程中，系统介绍20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品，为学生进一深入了解代表作家和流派打下基础。

（2）在系统了解20世纪欧美文学发展中重要的流派和具有代表性的作家作品的过程中，引导学生对相关文本的阅读和思考。通过对作家作品的讲解和大量阅读，培养学生对文学的兴趣，提高对文学的感受能力。在阅读、讲解和思考的铺垫下，通过课堂讨论，对知识进行深化和检验，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

3.教学内容：

（1）对本学期 所学内容进行知识梳理；

（2）确定论文选题，师生就对课程论文写作内容和方法，解疑答惑，确定题目与方向；

（3）课堂阅读展示：对一学期以来阅读成果展示进行总结，由学生教师共同探讨、评价。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取二十世纪欧美文学代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在案例教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握二十世纪欧美文学的文本和文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授二十世纪欧美文学的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

1. **学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 导论 | 20世纪欧美文学概况 | 2 |
| 第一章 | （一）象征主义文学 | 2 |
| （二）艾略特和《荒原》 | 2 |
| 第二章 | （一）表现主义文学 | 2 |
| （二）卡夫卡和《城堡》 | 2 |
| 第三章 | 存在主义文学 | 2 |
| 第四章 | （一）意识流文学 | 2 |
| （二）伍尔夫 | 2 |
| （三）福克纳 | 2 |
| 第五章 | 新小说派 | 2 |
| 第六章 | （一）荒诞派戏剧 | 2 |
| （二）贝克特和《等待戈多》 | 2 |
| 第七章 | （一）魔幻现实主义文学 | 2 |
| （二）马尔克斯和《百年孤独》 | 2 |
| 第八章 | 黑色幽默 | 2 |
| 第九章 | （一）后现代主义小说 | 2 |
| （二）索尔·贝娄和《洪堡的礼物》 | 2 |
| 小结 | 课程总结与期末考试 | 2 |

1. **教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 导论 | 20世纪欧美文学概况 | 2 | 阅读教材及相关文献资料，对20世纪欧美文学主要发展阶段有所理解，了解其发展过程中的规律和本质。 |  |
| 2 |  | 第一章 | （一）象征主义文学 | 2 | 认真阅读象征主义的相关文本，把握其艺术特点、特征。了解其形成和发展的特殊时代背景。掌握象征主义作品的解读方法与视角。 |  |
| 3 |  | （二）艾略特和《荒原》 | 2 |  |
| 4 |  | 第二章 | （一）表现主义文学 | 2 | 认真阅读表现主义的相关文本，把握其艺术特点、特征。了解其形成和发展的特殊时代背景。掌握表现主义作品的解读方法与视角。 |  |
| 5 |  | （二）卡夫卡和《城堡》 | 2 |  |
| 6 |  | 第三章 | 存在主义文学 | 2 | 认真阅读存在主义的相关文本，把握其艺术特点、特征。了解其形成和发展的特殊时代背景。掌握存在主义作品的解读方法与视角。 |  |
| 7 |  | 第四章 | （一）意识流文学 | 2 | 认真阅读意识流文学的相关文本，把握其艺术特点、特征。了解其形成和发展的特殊时代背景。掌握意识流文学作品的解读方法与视角。 |  |
| 8 |  | （二）伍尔夫 | 2 |  |
| 9 |  | （三）福克纳 | 2 |  |
| 10 |  | 第五章 | 新小说派 | 2 | 认真阅读新小说派的相关文本，把握其艺术特点、特征。了解其形成和发展的特殊时代背景。掌握新小说派作品的解读方法与视角。 |  |
| 11 |  | 第六章 | （一）荒诞派戏剧 | 2 | 认真阅读荒诞派的相关文本，把握其艺术特点、特征。了解其形成和发展的特殊时代背景。掌握荒诞派作品的解读方法与视角。 |  |
| 12 |  | （二）贝克特和《等待戈多》 | 2 |  |
| 13 |  | 第七章 | （一）魔幻现实主义文学 | 2 | 认真阅读魔幻现实主义文学的相关文本，把握其艺术特点、特征。了解其形成和发展的特殊时代背景。掌握魔幻现实主义文学作品的解读方法与视角。 |  |
| 14 |  | （二）马尔克斯和《百年孤独》 | 2 |  |
| 15 |  | 第八章 | 黑色幽默 | 2 | 认真阅读“黑色幽默”文学的相关文本，把握其艺术特点、特征。了解其形成和发展的特殊时代背景。掌握“黑色幽默”文学作品的解读方法与视角。 |  |
| 16 |  | 第九章 | （一）后现代主义小说 | 2 | 认真阅读后现代主义小说的相关文本，把握其艺术特点、特征。了解其形成和发展的特殊时代背景。掌握后现代主义小说文本的解读方法与视角。 |  |
| 17 |  | （二）索尔·贝娄和《洪堡的礼物》 | 2 |  |
| 18 |  | 小结 | 课程总结与期末考试 | 2 | 课堂积极参与评论，课下认真撰写对课程学习的反思，确定课程论文的写作方向。 |  |

1. **教材及参考书目**
2. 《二十世纪西方文学理论》，伊格尔顿（Terry Eagleton）著，陕西师范大学，1987。
3. 《二十世纪文学理论》，佛克玛（Fokkema,D.）、易布思（Elrud Ibsch）著，三联书店，1988。
4. 《文学理论》，韦勒克（René Wellek）、沃伦著（Austin Warren），浙江人民出版社，2017。
5. 《符号学原理》，罗兰·巴特（Roland Barthes）著，三联书店，1988。
6. 《叙事话语·新叙事话语》，热奈特（Gerald Genette）著，中国社会科学，1990。
7. 《弗洛伊德论美文选》，弗洛伊德（Sigmund Freud）著，张唤民、陈伟奇译，知识出版社，1987。
8. 《弗洛伊德后期著作选》，弗洛伊德（Sigmund Freud）著，上海译文出版社，1986。
9. 《心理学与文学》，荣格（Carl Jung）著，三联书店，1987。
10. 《批评的剖析》，弗莱（Northrop Frye）著，百花文艺出版社，1998。
11. 《单面人》/《单向度的人》，马尔库塞（H.Marcuse）著,湖南人民出版社，1988。
12. 《本雅明文选》，本雅明著（W.Benjamin），陈永国、马海良译，中国社会科学出版社，1999。
13. 《疯癜与文明》,福柯（Michel Foucault）著，三联书店，1999。
14. 《知识考古学》,福柯（Michel Foucault）著，三联书店 1998。
15. 《后现代状态》，利奥塔（François Lyotard）著，三联书店，1997。
16. 《女权主义文学理论》，玛丽·伊格尔顿（Marry Eagleton）著，湖南文艺出版社，1989。
17. 《新历史主义与文学批评》，张京媛主编，北京大学出版社，1993。
18. **教学方法**

在教学方式上，课程注重教学内容与教学方法的适切性。本门课程为实践与理论紧密结合的课程，核心以阅读和思考为主。本课程涉及知识理论系统有整体和局部之分。自整体来看，课程的首先尾分别安排了“绪论：20世纪欧美文学概况”“课程总结”两个模块。自局部来看，课程中间安排了“象征主义文学”“表现主义文学”、“存在主义文学”、“意识流文学”、“新小说派”、“荒诞派戏剧”、“魔幻现实主义文学”、“黑色幽默”、“后现代主义小说”等九个板块。

教学内容的实践性和理论性特征，使得课程实施的主要方式是文本细读、合作讨论、课堂讲授、学生课堂展示、反思等。在课程实施过程中，将以经典文学文本（文本、影视视频等）为依托，充分调动学生参与讨论、反思等学习活动，发挥学生的主动性。贯穿“教中学、学中做，做中练”的实施理念，力求做到“教、学、做”的有机融合，全面提升中文师范生的语文教学素质。

**1.文本细读**。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取二十世纪欧美文学代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

**2.团体讨论。**在案例教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握二十世纪欧美文学的文本和文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

**3.课堂讲授。**主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授二十世纪欧美文学的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。

**4.反思学习。**个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

1. **考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 通过对20世纪欧美文学文本阅读和反思，形成良好的师德修养和人文情怀，形成自我发展意识（支撑毕业要求1[师德规范]；2[教育情怀]；7[学会反思]）； | 学习反思 |
| 课程目标2 | 能够将习得的20世纪西方文学内容，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养（支撑毕业要求3[学科素养]）； | 课堂表现 |
| 课程目标3 | 树立对作品系统分析、理论联系实际的科学观念，通过对文本现象的认识，了解西方文化发展脉络（支撑毕业要求4[教学能力]）； | 课堂表现 |
| 课程目标4 | 能够自主且流畅地进行课堂阅读展示，最终能够完成10分钟左右作家、作品介绍（支撑毕业要求4[教学能力]）； | 主题发言 |
| 课程目标5 | 能够在观摩他人课堂阅读展示后客观、全面地评价，同时在他人的评价中反思自我的阅读展示，在共同体学习中促进教学技能的提升（7[学会反思]；8[沟通合作]）。 | 期末论文 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

本课程评价为过程性评价，其中课堂表现10%，主题发言30%，学习反思10%，期末论文50%。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **考核占比****课程目标** | **课堂表现** | **学习反思** | **主题发言** | **期末论文** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 50% |  |  | 20% | 分目标达成度=0.1ｘ(分目标课堂参与平均/分目标总分)+0.1ｘ(分目标平时反思平均成绩/分目标总分) +0.3ｘ(分目标主题发言成绩)/分目标总分) +0.5ｘ (分目标期末论文成绩)/分目标总分)10%+10%+30%+50%=100% |
| 课程目标2 |  |  | 20% |  |
| 课程目标3 |  |  | 80% |  |
| 课程目标4 |  | 50% |  |  |
| 课程目标5 | 50% | 50% |  | 80% |

**（三）评分标准**

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程****目标1** | 通过对20世纪欧美文学文本阅读和反思，形成良好的师德修养和人文情怀，形成自我发展意识。(完成极好) | 通过对20世纪欧美文学文本阅读和反思，形成良好的师德修养和人文情怀，形成自我发展意识。（完成较好） | 通过对20世纪欧美文学文本阅读和反思，形成良好的师德修养和人文情怀，形成自我发展意识。（完成一般） | 通过对20世纪欧美文学文本阅读和反思，形成良好的师德修养和人文情怀，形成自我发展意识。（勉强完成） | 通过对20世纪欧美文学文本阅读和反思，形成良好的师德修养和人文情怀，形成自我发展意识。（未完成） |
| **课程****目标2** | 能够将习得的20世纪西方文学内容，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养。（完成极好） | 能够将习得的20世纪西方文学内容，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养。（完成较好） | 能够将习得的20世纪西方文学内容，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养。（完成一般） | 能够将习得的20世纪西方文学内容，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养。（勉强完成） | 能够将习得的20世纪西方文学内容，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养。（未完成） |
| **课程****目标3** | 树立对作品系统分析、理论联系实际的科学观念，通过对文本现象的认识，了解西方文化发展脉络。（完成极好） | 树立对作品系统分析、理论联系实际的科学观念，通过对文本现象的认识，了解西方文化发展脉络。（完成较好） | 树立对作品系统分析、理论联系实际的科学观念，通过对文本现象的认识，了解西方文化发展脉络。（完成一般） | 树立对作品系统分析、理论联系实际的科学观念，通过对文本现象的认识，了解西方文化发展脉络。（勉强完成） | 树立对作品系统分析、理论联系实际的科学观念，通过对文本现象的认识，了解西方文化发展脉络。（未完成） |
| **课程****目标4** | 能够自主且流畅地进行课堂阅读展示，最终能够完成10分钟左右作家、作品介绍。（完成极好） | 能够自主且流畅地进行课堂阅读展示，最终能够完成10分钟左右作家、作品介绍。（完成较好） | 能够自主且流畅地进行课堂阅读展示，最终能够完成10分钟左右作家、作品介绍。（完成一般） | 能够自主且流畅地进行课堂阅读展示，最终能够完成10分钟左右作家、作品介绍。（勉强完成） | 能够自主且流畅地进行课堂阅读展示，最终能够完成10分钟左右作家、作品介绍。（未完成） |
| **课程****目标5** | 能够在观摩他人课堂阅读展示后客观、全面地评价，同时在他人的评价中反思自我的阅读展示，在共同体学习中促进教学技能的提升。（完成极好） | 能够在观摩他人课堂阅读展示后客观、全面地评价，同时在他人的评价中反思自我的阅读展示，在共同体学习中促进教学技能的提升。（完成较好） | 能够在观摩他人课堂阅读展示后客观、全面地评价，同时在他人的评价中反思自我的阅读展示，在共同体学习中促进教学技能的提升。（完成一般） | 能够在观摩他人课堂阅读展示后客观、全面地评价，同时在他人的评价中反思自我的阅读展示，在共同体学习中促进教学技能的提升。（勉强完成） | 能够在观摩他人课堂阅读展示后客观、全面地评价，同时在他人的评价中反思自我的阅读展示，在共同体学习中促进教学技能的提升。（未完成） |