《创意写作（一）》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Creative writing（1） | **课程代码** | CLLB1016 |
| **课程性质** | 专业选修课 | **授课对象** | 文学院本科生 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 陈朗 | **修订日期** | 2021年3月18日 |
| **指定教材** | 暂无 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

结合富有创意的实践练习，发展学生的创作个性，让学生创造出具有一定水准的文学作品，分享创作的乐趣和意义。

（二）课程目标：

针对创意写作主要环节中的核心问题、普遍问题展开，了解创意写作的一般原理和基础技巧，发展创意思维，合理谋篇布局，对创意写作产生更为具体而深刻的认识。使每个热衷写作的学生不再羞涩于自我表达，直面于内心的灵感和创造力的，领会创意写作、实践创意写作、成就创意写作的过程。

**课程目标1：**

讨论创意写作的一般原理和基础技巧，发展创意思维，合理谋篇布局，提高阅读的专业性和效率。了解两个重要理论：潜能激发和文类成规律。

1．1潜能激发：即认为写作者可以向内自我挖掘，突破创作障碍，从而激发出创作的潜能，进行创造性写作。这从也侧面说明作家是可以被培养的，只要能够有效地激发写作者的潜能，并加以写作技艺的教授，人人都可以进行写作。

1．2文类成规：即界定成规，并提出成规在有约束性的同时也具有生成性，写作者可以从成规上路，进行创造性模仿，在成规中不断创新、激发创意。另外，从作家角度阅读亦是进行思维训练、激发创造力、理解创作成规的重要过程。

**课程目标2：**

从创意出发，进行小说、剧本、诗歌、散文四大文学体裁的写作训练指导，也涉及创意文案的写作训练。通过训练激发创意，掌握写作技巧，提高写作水平。

2．1选取学生最感兴趣、使用最为广泛的几种文体进行详细讲解和跟进训练。

2．2在写作方法上承袭传统经验，写新的生活故事和情感体验，传达新的思想。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 讲解关于潜能激发的理论，即认为写作者可以向内自我挖掘，突破创作障碍，从而激发出创作的潜能，进行创造性写作。 | 目标1：掌握汉语语言、文学的基本知识，具有宽广的知识面。 |
| 1.2 | 讲解关于文类成规的理论，即界定成规，并提出成规在有约束性的同时也具有生成性，写作者可以从成规上路，进行创造性模仿，在成规中不断创新、激发创意。 | 目标2：具备较高的人文素养及较广的跨学科知识。 |
| 课程目标2 | 2.1 | 选取学生最感兴趣、使用最为广泛的几种文体进行详细讲解和跟进训练。 | 目标3：具有较强的语言表达能力、写作能力、信息处理能力，较强的沟通、协调能力与执行力。 |
| 2.2 | 在写作方法上承袭传统经验，写新的生活故事和情感体验，传达新的思想。 | 目标4：成为具有较出色的创新能力和持续学习能力的应用型、复合型、职业化的秘书岗位人才。 |

**三、教学内容**

**第一章** 绪论

1.教学目标

通过对创意写作的介绍，对相关问题的具体的讨论，使学生对其产生一个清晰、全面、深刻的认知。

2.教学重难点

认识到写作的乐趣、意义和方法可以分享。文学创作需要天赋，但没有人能靠灵感或天赋写作一辈子。很多作家的创作生涯可以延续很多年，除了天分之外，他们一定有文学创作的良方。这种良方可以传授。写作的乐趣和意义也可以分享。

3.教学内容

提出具体的问题予以讨论。比如，写作需要天才吗？作家是可以教出来的吗？文学创作需要什么天赋、才能和技艺？在讨论中推出关于对创意写作的认知。

4.教学方法

讨论法：围绕具体的论题进行讨论。

5.教学评价

回答下列问题：

（1）写作需要天才吗？

（2）作家是可以教出来的吗？

（3）文学创作需要什么天赋、才能和技艺？

**第二章 文学与虚构**

1.教学目标

了解小说的要素以及重要环节的创作方法。

2.教学重难点

重点：通过具体文本的赏析，了解小说的特点和基本要素。

难点：对小说的核心三要人物、情节、环境进行专项练习。

3.教学内容

第一节 小说

(1)定义

(2)分类

第二节 小说的核心要素

(1)人物

(2)情节

(3)环境

4.教学方法

(1)赏析文学文本，

(2)学习小说的特点和基本要素。

(3)专项创作练习。

(4)分享、讨论作品。

5.教学评价

(1)思考问题：你想讲的故事。（童话、神话、新闻、历史、传说、经历、想象、图片、音乐等，都可以开启作者的灵感，成为故事的种子。）

(2) )针对小说的核心三要人物、情节、环境进行专项创作练习。

(3)对写作小练习的讨论、评价。

**第三章 文学与艺术**

1.教学目标

了解文学与艺术的关系，结合艺术的特点进行创意写作实践。

2.教学重难点

重点：了解文学与艺术的关系。

难点：结合艺术的特点进行创意写作实践。

3.教学内容

第一节 文学与美术

第二节 文学与音乐

第三节 文学与电影

4.教学方法

通过鉴赏艺术的方式将艺术创作与文学创作结合。

5.教学评价

完成下列练习：

（1）歌词赏析与创作

（2）音乐赏析与乐评创作

（3）影评创作

**第四章 文学与生活**

1.教学目标

（1）了解散文的知识及散文创作练习。

（2）捕捉生活中无处不在的创意，进行领写作练习。

2.教学重难点

重点：捕捉生活中无处不在的创意，进行散文写作练习。

难点：天真之声与经验之声两种声音在散文中的结合。

3.教学内容

第一节 关于散文

（1）定义

（2）分类

第二节 捕捉生活中的创意

（1）天真之声

（2）经验之声

4.教学方法

(1)赏析具体的文学文本，了解散文写作的技巧以及感受生活的方式。

(2)进行生活创意的创作练习。

(3)在课堂上分享、讨论作品。

5.教学评价

完成写作练习：书写回忆

**第五章 小结**

1.教学目标

总结创作体验以及写作的意义。

2.教学重难点

重点：写作与世界

难点：写作与自我

3.教学内容

第一节 了解作家、哲学家关于写作的论述

第二节 体悟、总结创作体验以及写作的意义。

4.教学方法

（1）阅读

（2）讨论、发言

5.教学评价

（1）阅读作家、哲学家关于写作意义的论述。

（2）说出自己对于写作的看法。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 绪论 | 2 |
| 第二章 | 文学与虚构 | 10 |
| 第三章 | 文学与艺术 | 10 |
| 第四章 | 文学与生活 | 10 |
| 第五章 | 小结 | 4 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 绪论 | 通过对创意写作的介绍，对相关问题的具体的讨论，使学生对其产生一个清晰、全面、深刻的认知。 | 2 | **作业：**回答下列问题：（1）写作需要天才吗？（2）作家是可以教出来的吗？（3）文学创作需要什么天赋、才能和技艺？  **要求：**对以上问题给出自己的理解。分析具体、清晰、准确，并对自己的学习做出规划。 |  |
| 2-6 |  | 文学与虚构 | 了解小说的要素以及重要环节的创作方法。 | 10 | **作业：**(1)思考问题：你想讲的故事。(2) )针对小说的核心三要人物、情节、环境进行专项创作练习。(3)对写作小练习的讨论、评价。  **要求：**发挥出自己的想象力，创作出合格的虚构小练习。 |  |
| 12-16 |  | 文学与生活 | （1）了解散文的知识及散文创作练习。  （2）捕捉生活中无处不在的创意，进行领写作练习。 | 10 | **作业：**完成写作练习：书写回忆  **要求：**捕捉生活中无处不在的创意，进行散文写作练习。要求做到天真之声与经验之声两种声音在散文中的结合。 |  |
| 17 |  | 小结 | 总结创作体验以及写作的意义。 | 4 | **作业：**体悟、总结创作体验以及写作的意义。  **要求：**对于写作与世界、写作与自我、写作的意义有深刻独到的认识。 |  |

**六、教材及参考书目**

1.雪莉·艾利斯编：《创意写作书系》，中国人民大学出版社，2012年。

2.戴维·洛奇：《小说的艺术》，上海译文出版社，2010年。

3.许道军、葛红兵：《创意写作——基础理论与训练》，广西师范大学出版社，2012年。

**七、教学方法**

1．讲授法 讲授经典的文学文本，解读其写作经验与技法。

2．讨论法 讨论具体的写作问题，激发新的意见和感受。

3. 案例教学法 针对具体的学生的写作练习，展开分析和讲解。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 讨论创意写作的一般原理和基础技巧，发展创意思维，合理谋篇布局，提高阅读的专业性和效率。 | 课堂发言 |
| 课程目标2 | 从创意出发，进行小说、剧本、诗歌、散文四大文学体裁的写作训练指导，也涉及创意文案的写作训练。通过训练激发创意，掌握写作技巧，提高写作水平。 | 课堂写作练习、课后创作作业 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

平时成绩：30%（课堂发言、写作小练习）

期末考试：70%（创作的文学作品）

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 30% | 70% | （例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+ +0.7ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 30% | 70% |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 表达生动，逻辑严密，有深度和个人的创见。 | 表达清晰，有一定的见解。 | 表达一般。 | 表达还需进一步的思考。 | 态度不端正。 |
| **课程**  **目标2** | 内容富有创意，语言生动、有个性、有文采，逻辑严密，结构精妙，立意深刻。 | 语言流畅，结构合理，较有创意。 | 结构完整，语言通顺。 | 内容一般，缺乏创意。 | 态度不认真，内容不完整，结构混乱，语言不通顺，语病多，80%以上雷同或抄袭。 |