《中国现代文学（一）（上）》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Modern Chinese Literature（One） | **课程代码** | CLLI1009 |
| **课程性质** | 大类基础课程 | **授课对象** | 大一中国语言文学 |
| **学 分** | 3学分 | **学 时** | 54学时 |
| **主讲教师** | 陈子平 | **修订日期** |  |
| **指定教材** | 《中国现代文学史》（上下册），高等教育出版社2020年版  《中国现代文学作品选》（四卷本），高等教育出版社2020年版 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

在教学内容学习过程中，通过现代文学史知识的讲授，了解重要的文学现象与作家作品，把握现代文学史的图景。加强学生对文学史的认知能力、对作品的阅读理解能力，以及思考与对话能力，提升学生的专业水平。

（二）课程目标：

本课程旨传授中国现代文学史（二十世纪中国文学）的专业基础知识，旨在让学生掌握中国现代文学史的相关知识和理论认识，夯实中文系学生的专业水平。本课程的主要内容包括：掌握现代文学史从清末至二十一世纪的发展脉络；掌握现代文学史上的重要作家作品；阅读和细读基本的文学史著作和作品；形成对现代中国文学史观的基本认识；继承现代文学和文化传统，培养学生的现代精神，养成独立人格。

**课程目标1：**

通过阅读作品，提高阅读、思考和分析能力。（支撑毕业要求1[师德规范]；2[教育情怀]；7[学会反思]）

**课程目标2：**

掌握中国现代文学史知识，提升专业水平。（支撑毕业要求3[学科素养]）

**课程目标3：**

以思考、启发、交流的方式，形成研究型的教学空间。（支撑毕业要求4[教学能力]）

**课程目标4：**

能够在认真听讲、阅读讨论中，看待文学史问题，在共同体学习中促进专业技能的提升。（支撑毕业要求4[教学能力]；7[学会反思]；8[沟通合作]）

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 要求学生在体认中国现代文学史的知识、传统中形成良好的师德修养。要求学生在对现代文学史家、现代作家的认识过程中养成教育情怀。 | 毕业要求1：师德规范  毕业要求2：教育情怀  毕业要求7：学会反思 |
| 课程目标2 | 要求学生对现代文学史上经典作品的品读，提高审美能力、分析能力，具有良好的人文情怀、审美品味和心理素养。 | 毕业要求3：学科素养 |
| 课程目标3 | 要求掌握语文教学的基础专业知识，了解文学史发展图景，理解教学技能的构成要素及运用的注意事项。 | 毕业要求4：教学能力 |
| 课程目标4 | 要求学生能够在课堂发言讨论中客观、全面地评价他人，同时在他人的评价中反思自我，在共同体学习中促进教学专业知识水平的提升。 | 毕业要求4：教学能力  毕业要求7：学会反思  毕业要求8：沟通合作 |

**三、教学内容**

**第一章 五四文学革命**

**教学目标**：

1、掌握“文学革命”的基本情况，了解《新青年》创办的宗旨和主要文学主张。

2、把握《新青年》与五四运动的关系和内在联系。

3、了解并掌握文学革命、“双簧信”事件及文学革命的主要主张。

4、熟练掌握五四文学的重要论争，及论证的核心和各自的主张。

5、掌握五四文学革命的实绩和历史意义。

**教学重难点：**

1、熟练掌握五四运动的主要主张。

2、掌握五四文学论争中各派论争的焦点。

3、掌握文学研究会和创造社的历史史实及各自的主要主张。

4、熟记文学革命的历史意义。

**教学内容：**

第一节 《新青年》与五四运动

第二节 白话文学与“人的文学”

第三节 五四文学论争

第四节 五四文学革命实绩和历史意义

**教学方法：**

以基本的文学史知识为依托，充分调动学生参与讨论、反思等学习活动，发挥学生的主动性。贯穿“教中学、学中思，思中练”的实施理念，力求做到“教、学、思”的有机融合。同时，本课程的教学方法吸收研究型教学的研究成果。提高学生的分析能力，和文学史认知水平 。具体方法：主题辩论。

**教学评价：**

阅读周作人的作品《人的文学》，并做思考交流讨论。

**第二章 20年代小说**

**教学目标：**

1、掌握20年代小说的总体特征和整体相貌。

2、了解文学研究会作家群的主要作家及其各自的创作成果和特点。

3、在阅读郁达夫小说的基础上，了解郁达夫的生平及其创作经历，掌握其小说的主要特点。

4、了解叶绍钧和许地山的文学创作及各自的创作特点。

**教学重难点：**

1、掌握文学研究会作家群的主要作家及其创作的主要特点。

2、掌握乡土小说派的主要作家及其各自的创作特点。

3、广泛阅读郁达夫的小说作品，在文本细读的基础上归纳总结郁达夫小说的主要特点。

4、掌握叶绍钧和许地山的主要创作

**教学内容：**

第一节 20年代小说概述

第二节 郁达夫

第三节 叶绍钧 许地山

**教学方法：**

以基本的文学史知识为依托，充分调动学生参与讨论、反思等学习活动，发挥学生的主动性。贯穿“教中学、学中思，思中练”的实施理念，力求做到“教、学、思”的有机融合。同时，本课程的教学方法吸收研究型教学的研究成果。提高学生的分析能力，和文学史认知水平 。具体方法：课堂讨论、主题辩论。

**教学评价：**

阅读郁达夫的作品《沉沦》，并做思考交流讨论。

**第三章 鲁迅**

**教学目标：**

1、了解鲁迅的生平经历及其创作经历。

2、了解鲁迅与《新青年》的关系。

3、熟读《呐喊》《彷徨》，把握鲁迅小说的创作特点及其深刻的思想内涵。

4、细致阅读《狂人日记》《阿Q正传》《祝福》《在酒楼上》等篇目，分析其精神内涵。

5、熟读《野草》，把握其创作特点和思想。

**教学重难点：**

1、在了解鲁迅生平经历的基础上，把握其经历与各时期文学创作的关系。

2、熟读《呐喊》《彷徨》《野草》等作品，学会自主分析其文本和思想的内涵。

3、重点分析《狂人日记》《阿Q正传》等篇目，把握鲁迅的思想深度。

4、把握《野草》与鲁迅思想的深刻联系。

**教学内容：**

第一节 鲁迅文学道路

第二节 《呐喊》与《彷徨》

第三节 《野草》

**教学方法：**

以基本的文学史知识为依托，充分调动学生参与讨论、反思等学习活动，发挥学生的主动性。贯穿“教中学、学中思，思中练”的实施理念，力求做到“教、学、思”的有机融合。同时，本课程的教学方法吸收研究型教学的研究成果。提高学生的分析能力，和文学史认知水平 。具体方法：课堂讨论、主题辩论。

**教学评价：**

阅读鲁迅的作品《呐喊》《彷徨》《野草》，并做思考交流讨论。

**第四章 20年代新诗**

**教学目标：**

1、把握20年代新诗的总体特征。

2、了解早期白话新诗的创作及其特点。

3、阅读胡适的《尝试集》并简要分析。

4、了解湖畔诗人的主要诗歌创作。

5、阅读冯至的抒情诗并简要分析。

6、掌握郭沫若的诗歌创作及其代表作。

7、掌握徐志摩的诗歌创作及其代表作。

8、掌握闻一多的诗歌创作及其代表作。

**教学重难点：**

1、掌握20年代新诗的总体特点及其发展历程。

2、掌握郭沫若的诗歌创作及其代表作；阅读《女神》并做文本分析。

3、掌握徐志摩的诗歌创作及其代表作，掌握其诗歌的思想内容和艺术特征。

4、掌握闻一多的诗歌创作及其代表作，掌握其诗歌的艺术特征。

**教学内容：**

第一节 20年代新诗概述

第二节 郭沫若

第三节 徐志摩

第四节 闻一多

**教学方法：**

以基本的文学史知识为依托，充分调动学生参与讨论、反思等学习活动，发挥学生的主动性。贯穿“教中学、学中思，思中练”的实施理念，力求做到“教、学、思”的有机融合。同时，本课程的教学方法吸收研究型教学的研究成果。提高学生的分析能力，和文学史认知水平 。具体方法：课堂讨论、主题辩论。

**教学评价：**

自由选择阅读郭沫若、徐志摩和闻一多的新诗，并做思考交流讨论。

**第五章 20年代散文与戏剧**

**教学目标:**

1、掌握20年代散文的整体特征。

2、掌握周作人的生平经历及其创作，把握周作人散文的两种风格。

3、了解朱自清的生平经历及其创作，分析其散文的主要特色。

4、掌握20年代戏剧的整体特征。

5、了解早期话剧的创作及发展历程。

6、掌握田汉的生平及其戏剧创作，分析各个时期其戏剧作品的特点和思想内涵。

**教学重难点：**

1、掌握20年代散文的整体特点。

2、掌握周作人散文创作的主要特点。

3、掌握朱自清散文创作的主要特点。

4、掌握20年代戏剧的整体特点，了解早期话剧的发展史。

5、掌握田汉戏剧创作的主要特点，结合其具体的作品，分析不同时期其作品的具体特点。

**教学内容：**

第一节 20年代散文概述

第二节 周作人

第三节 朱自清

第四节 20年代戏剧概述

第五节 田汉

**教学方法：**

以基本的文学史知识为依托，充分调动学生参与讨论、反思等学习活动，发挥学生的主动性。贯穿“教中学、学中思，思中练”的实施理念，力求做到“教、学、思”的有机融合。同时，本课程的教学方法吸收研究型教学的研究成果。提高学生的分析能力，和文学史认知水平 。具体方法：课堂讨论、主题辩论。

**教学评价：**

阅读周作人与朱自清的散文，阅读田汉的戏剧，并做思考交流讨论。

**第六章 30年代文学思潮**

**教学目标：**

1、了解30年代文学思潮的内容和特点。

2、了解人文主义文学思潮的主要代表人物及其主要主张。

3、了解左翼革命文学思潮的主要代表人物及其理论主张。

4、了解30年代重要的文学论争。

5、了解大众文化与通俗文学思潮的主要特点和代表作品。

**教学重难点：**

1、掌握以梁实秋和朱光潜为代表的人文主义文学思潮的主要特点。

2、掌握无产阶级革命文学兴起的原因及其理论主张。

3、掌握太阳社、后期创造社和左联的文学活动。

4、了解革命文学论争、关于“文学基于普遍人性”的论争、关于“文艺自由”的论争、关于“大众语文论争”的主要内容。

**教学内容：**

第一节 人文主义文学思潮

第二节 左翼革命文学思潮

第三节 大众文化与通俗文学思潮

**教学方法：**

以基本的文学史知识为依托，充分调动学生参与讨论、反思等学习活动，发挥学生的主动性。贯穿“教中学、学中思，思中练”的实施理念，力求做到“教、学、思”的有机融合。同时，本课程的教学方法吸收研究型教学的研究成果。提高学生的分析能力，和文学史认知水平。具体方法：课堂讨论、主题辩论。

**教学评价：**

了解30年代文艺思潮与社会事件间的联系，并做思考交流讨论。

**第七章 30年代小说（一）**

**教学目标：**

1、从文学史视野把握30年代的总体脉络与特点。

2、理解小说创作繁荣的表现与标志及“革命+恋爱”的创作模式。

3、以文学社团为界，分析重要作家作品。

4、重要作家作品分析：丁玲、张天翼。

5、重要文学流派分析：新感觉派。

**教学重难点：**

1、站在文学是视角理解30年代小说创作的脉络与特点。

2、重要文学社团、文学流派分析。

3、重要作家作品分析理解。

**教学内容：**

第一节 三十年代小说概述

第二节 丁玲等

第三节 新感觉派小说

**教学方法：**

1、教师站在文学史视角总体介绍30年代小说特点。

2、学生分组收集、介绍文学社团及流派。

3、学生自主选择自己感兴趣的作家作品以读书报告会的形式进行分享交流。

**教学评价：**

阅读丁玲的作品《莎菲女士的日记》，并做交流思考讨论。

**第八章 30年代小说（二）**

**教学目标：**

1、从文学史的视角理解茅盾的创作道路。

2、结合茅盾生平经历及思想转变理解重点作品。

3、重点分析作家作品《子夜》。

**教学重难点：**

1、理解茅盾接受的思想同创作之间的关系。

2、作家作品分析《子夜》。

**教学内容：**

第一节 茅盾的创作道路

第二节 《子夜》

**教学方法：**

1、学生自主搜集茅盾生平经历，教师补充。

2、教师从文学史视角讲授思想的变化对茅盾创作历程的影响。

3、学生通过分组讨论，并以读书报告的形式分享对于《子夜》创作价值的理解。

**教学评价：**

阅读茅盾的作品《子夜》，并做交流思考讨论。

**第八章 30年代小说（三）**

**教学目标：**

1、从文学史角度把握老舍创作的价值。

2、结合老舍生平理解其创作特点。

3、重点分析理解作家作品《骆驼祥子》。

**教学重难点：**

1、老舍生平经历与小说创作的关系。

2、结合具体作品“京味儿”的特点。

3、重点分析讨论作家作品《骆驼祥子》。

**教学内容：**

第一节 老舍小说创作

第二节 《骆驼祥子》

**教学方法：**

1、学生小组讨论合作的方式查找并介绍老舍生平。

2、教师引导学生通过作品体会并概括出老舍作品的特点。

3、通过学生分组辩论的方式理解《骆驼祥子》的作品内涵。

**教学评价：**

阅读老舍的作品《骆驼祥子》，并做思考交流讨论。

**第十章 30年代小说（四）**

**教学目标：**

1、总体把握巴金生平与创作经历。

2、重点作家作品分析“激流三部曲”。

**教学重难点：**

1、理解无政府主义对巴金早期创作的影响。

2、“三部曲”形式与巴金创作的关系。

3、从巴金个人生平经历与社会历史出发，理解自传体性质“激流三部曲”。

**教学内容：**

第一节 巴金的创作道路

第二节 《激流三部曲》

**教学方法：**

1、学生分组收集资料介绍巴金生平，教师补充说明。

2、指导学生分组讨论“激流三部曲”的意义。

**教学评价：**

阅读巴金的作品《家》，并做出交流思考讨论。

**第十一章 30年代小说（五）**

**教学目标：**

1、理解沈从文生平对创作生涯的影响。

2、指导学生理解京派特点。

3、重点作家作品分析《边城》。

**教学重难点：**

1、引导学生结合文学史背景和个人经历理解沈从文的创作道路。

2、结合沈从文个人经历理解两类创作题材及创作意义。

3、结合《边城》及文学想象，引导学生“进入”沈从文的“湘西世界”。

**教学内容：**

第一节 沈从文的创作道路

第二节 《边城》

**教学方法：**

以基本的文学史知识为依托，充分调动学生参与讨论、反思等学习活动，发挥学生的主动性。贯穿“教中学、学中思，思中练”的实施理念，力求做到“教、学、思”的有机融合。同时，本课程的教学方法吸收研究型教学的研究成果。提高学生的分析能力，和文学史认知水平 。具体方法：课堂讨论、主题辩论。

**教学评价：**

阅读沈从文的作品《边城》，并做出交流思考讨论。

**第十二章 30年代新诗**

**教学目标：**

1、引导学生结合作品理解“向外转”和“向内转”的内涵，把握文学史走向。

2、重点分析30年代诗歌所呈现出的特点。

3、分析重点作家作品。

**教学重难点：**

1、根据社会历史背景理解新诗产生的原因。

2、理解中国诗歌会、后期新月派及“现代派”诗人创作关注点的区别。

3、重点作家作品分析：戴望舒、卞之琳。

**教学内容：**

第一节 30年代新诗概述

第二节 戴望舒与卞之琳

**教学方法：**

以基本的文学史知识为依托，充分调动学生参与讨论、反思等学习活动，发挥学生的主动性。贯穿“教中学、学中思，思中练”的实施理念，力求做到“教、学、思”的有机融合。同时，本课程的教学方法吸收研究型教学的研究成果。提高学生的分析能力，和文学史认知水平 。具体方法：课堂讨论、主题辩论。

**教学评价：**

阅读戴望舒、卞之琳的新诗，并做出交流思考讨论。

**第十三章 40年代小说（一）**

1、从文学史视野把握40年代的总体脉络与特点。

2、理解革命文学的创作模式。

3、以地域划分分析重要作家作品。

**教学重难点：**

1、站在文学是视角理解40年代小说创作的脉络与特点。

2、重要文学社团、文学流派分析。

3、重要作家作品分析理解。

**教学内容：**

第一节 四十年代小说概述

第二节 不同区域的文学

**教学方法：**

1、教师站在文学史视角总体介绍40年代小说特点。

2、学生分组收集、介绍文学社团及流派。

3、学生自主选择自己感兴趣的作家作品以读书报告会的形式进行分享交流。

**教学评价：**

对国统区文学、解放区文学与孤岛文学做出明确区分。

**第十四章 40年代小说（二）**

**教学目标：**

1、从文学史角度把握赵树理创作的价值。

2、结合赵树理生平理解其创作特点。

3、重点分析理解作家作品《小二黑结婚》。

**教学重难点：**

1、赵树理生平经历与小说创作的关系。

2、结合具体作品理解山药蛋派的写作特点。

3、重点分析讨论作家作品《小二黑结婚》。

**教学内容：**

第一节 赵树理小说创作

第二节 《小二黑结婚》

**教学方法：**

1、学生小组讨论合作的方式查找并介绍赵树理生平。

2、教师引导学生通过作品体会并概括出赵树理作品的特点。

3、通过学生分组辩论的方式理解《小二黑结婚》的作品内涵。

**教学评价：**

阅读赵树理的作品《小二黑结婚》，并做思考交流讨论。

**第十五章 40年代小说（三）**

**教学目标：**

1、从文学史角度把握孙犁创作的价值。

2、结合孙犁生平理解其创作特点。

3、重点分析理解作家作品《荷花淀》。

**教学重难点：**

1、孙犁生平经历与小说创作的关系。

2、结合具体作品理解孙犁的写作特点。

3、重点分析讨论作家作品《荷花淀》。

**教学内容：**

第一节 孙犁小说创作

第二节 《荷花淀》

**教学方法：**

1、学生小组讨论合作的方式查找并介绍孙犁生平。

2、教师引导学生通过作品体会并概括出孙犁作品的特点。

3、通过学生分组辩论的方式理解《荷花淀》的作品内涵。

**教学评价：**

阅读孙犁的作品《荷花淀》，并做思考交流讨论。

**第十六章 40年代小说（四）**

**教学目标：**

1、从文学史角度把握张爱玲与钱钟书创作的价值。

2、结合张爱玲与钱钟书生平理解其创作特点。

3、重点分析理解作家作品《围城》《倾城之恋》。

**教学重难点：**

1、钱钟书、张爱玲生平经历与小说创作的关系。

2、结合具体作品理解钱钟书、张爱玲的写作特点。

3、重点分析讨论作家作品《围城》《倾城之恋》。

**教学内容：**

第一节 钱钟书、张爱玲小说创作

第二节 《围城》《倾城之恋》

**教学方法：**

1、学生小组讨论合作的方式查找并介绍钱钟书、张爱玲生平。

2、教师引导学生通过作品体会并概括出钱钟书、张爱玲作品的特点。

3、通过学生分组辩论的方式理解《围城》《倾城之恋》的作品内涵。

**教学评价：**

阅读钱钟书、张爱玲的作品《围城》《倾城之恋》，并做思考交流讨论。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 五四文学革命 | 3 |
| 第二章 | 20年代小说 | 3 |
| 第三章 | 鲁迅 | 6 |
| 第四章 | 20年代新诗 | 3 |
| 第五章 | 20年代散文与戏剧 | 3 |
| 第六章 | 30年代文学思潮 | 3 |
| 第七章 | 30年代小说（一） | 3 |
| 第八章 | 30年代小说（二） | 3 |
| 第九章 | 30年代小说（三） | 3 |
| 第十章 | 30年代小说（四） | 3 |
| 第十一章 | 30年代小说（五） | 3 |
| 第十二章 | 30年代新诗 | 3 |
| 第十三章 | 40年代小说（一） | 3 |
| 第十四章 | 40年代小说（二） | 3 |
| 第十五章 | 40年代小说（三） | 3 |
| 第十六章 | 40年代小说（四） | 3 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 第一章 五四文学革命 | 第一节 《新青年》与五四运动  第二节 白话文学与“人的文学”  第三节 五四文学论争  第四节 五四文学革命实绩和历史意义 | 3 | 阅读周作人的作品《人的文学》，并做思考讨论。 |  |
| 2 |  | 第二章 20年代小说 | 第一节 20年代小说概述  第二节 郁达夫  第三节 叶绍钧 许地山 | 3 | 阅读郁达夫的作品《沉沦》，并做思考讨论。 |  |
| 3 |  | 第三章 鲁迅 | 第一节 鲁迅文学道路 | 3 | 阅读鲁迅的作品《呐喊》《彷徨》，并做思考交流讨论。 |  |
| 4 |  | 第三章 鲁迅 | 第二节 《呐喊》与《彷徨》  第三节 《野草》 | 3 | 阅读鲁迅的作品《野草》，并做思考交流讨论。 |  |
| 5 |  | 第四章 20年代新诗 | 第一节 20年代新诗概述  第二节 郭沫若  第三节 徐志摩  第四节 闻一多 | 3 | 自由选择阅读郭沫若、徐志摩和闻一多的新诗，并做思考交流讨论。 |  |
| 6 |  | 第五章 20年代散文与戏剧 | 第一节 20年代散文概述  第二节 周作人  第三节 朱自清  第四节 20年代戏剧概述  第五节 田汉 | 3 | 阅读周作人与朱自清的散文，阅读田汉的戏剧，并做思考交流讨论。 |  |
| 7 |  | 第六章 30年代文学思潮 | 第一节 人文主义文学思潮  第二节 左翼革命文学思潮  第三节 大众文化与通俗文学思潮 | 3 | 了解30年代文艺思潮与社会事件间的联系，并做思考交流讨论。 |  |
| 8 |  | 第七章 30年代小说（一） | 第一节 三十年代小说概述  第二节 丁玲等  第三节 新感觉派小说 | 3 | 阅读丁玲的作品《莎菲女士的日记》，并做交流思考讨论。 |  |
| 9 |  | 第八章 30年代小说（二） | 第一节 茅盾的创作道路  第二节 《子夜》 | 3 | 阅读茅盾的作品《子夜》，并做交流思考讨论。 |  |
| 10 |  |  | 期中考试 | 3 |  |  |
| 11 |  | 第九章 30年代小说（三） | 第一节 老舍小说创作  第二节 《骆驼祥子》 | 3 | 阅读老舍的作品《骆驼祥子》，并做思考交流讨论。 |  |
| 12 |  | 第十章 30年代小说（四） | 第一节 巴金的创作道路  第二节 《激流三部曲》 | 3 | 阅读巴金的作品《家》，并做出交流思考讨论。 |  |
| 13 |  | 第十一章 30年代小说（五） | 第一节 沈从文的创作道路  第二节 《边城》 | 3 | 阅读沈从文的作品《边城》，并做出交流思考讨论。 |  |
| 14 |  | 第十二章 30年代新诗 | 第一节 30年代新诗概述  第二节 戴望舒与卞之琳 | 3 | 阅读戴望舒、卞之琳的新诗，并做出交流思考讨论。 |  |
| 15 |  | 第十三章 40年代小说（一） | 第一节 四十年代小说概述  第二节 不同区域的文学 | 3 | 对国统区文学、解放区文学与孤岛文学做出明确区分。 |  |
| 16 |  | 第十四章 40年代小说（二） | 第一节 赵树理小说创作  第二节 《小二黑结婚》 | 3 | 阅读赵树理的作品《小二黑结婚》，并做思考交流讨论。 |  |
| 17 |  | 第十五章 40年代小说（三） | 第一节 孙犁小说创作  第二节 《荷花淀》 | 3 | 阅读孙犁的作品《荷花淀》，并做思考交流讨论。 |  |
| 18 |  | 第十六章 40年代小说（四） | 第一节 钱钟书、张爱玲小说创作  第二节 《围城》《倾城之恋》 | 3 | 阅读钱钟书、张爱玲的作品《围城》《倾城之恋》，并做思考交流讨论。 |  |
| 19 |  |  | 期末考试 | 3 |  |  |

**六、教材及参考书目**

1.朱栋霖主编：《中国现代文学史》（上下册），高等教育出版社2020年版

2.朱栋霖主编：《中国现代文学作品选》（四卷本），高等教育出版社2020年版

3.钱理群、温儒敏、吴福辉：《中国现代文学三十年》，北京大学出版社2016年版

4.严家炎主编：《二十世纪中国文学史》，高等教育出版社2010年版

5.温儒敏编：《<中国现代文学三十年>学习指导》，北京大学出版社2007年版

6.严家炎等：《中国现代文学作品精选》，北京大学出版2012年版

**七、教学方法**

1．课程讲授。本课程是专业必修课，大学一年级开设，旨在夯实学生的专业基础。因此以课堂讲授为主，要求学生在课后有一定的阅读量，提升学生的专业知识水平。

2．作品阅读。掌握文学史的基础是阅读一定量的作家作品。这需要学生在课后完成。课堂在讲授到相关内容时，可做一些讨论和交流。以阅读作品为基础，认知文学史，才能更好地理解文学，感知时代。

3.课堂交流。课堂上对一些重要的作家作品展开交流讨论，比如对鲁迅的作品、巴金的作品、曹禺的作品等进行讨论，激发学生思考，更好地认识作家、理解作品，有助于对文学史的整体把握。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 通过课堂学习，课后阅读思考，形成良好的师德修养和人文情怀，形成自我发展意识。 | 课堂发言  平时学习反思  教学反思 |
| 课程目标2 | 能够将阅读研究应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养。 | 分项技能实训  课堂展示  学期考查 |
| 课程目标3 | 了解文学史专业知识，认知历史，濡染精神传统。 | 分项技能实训  课堂讲授  阅读交流 |
| 课程目标4 | 能够有效地将上课学习的内容、课后的阅读和研究运用于课程学习交流中，以提高思考能力和教学能力 | 课堂讲授  阅读交流 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 10% | 30% | 60% | （例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.2ｘ期中目标1成绩+0.5ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 10% | 30% | 60% |
| 课程目标3 | 10% | 30% | 60% |
| 课程目标4 | 10% | 30% | 60% |

**（三）评分标准**

| **课程目标** | **90-100** | **75-89** | **60-74** | **＜60** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **优** | **良** | **及格** | **不及格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** |
| **课程**  **目标1** | 通过对中国现代文学史的学习，对中国现代文学的发展及流变过程形成正确的认识，理解文学史的发展的重要意义与价值，认同优秀的文学作品及创作理念，愿意进一步探究文学史发展的深层原因并为之学习。 | 通过对中国现代文学史的学习，对中国现代文学的发展及流变过程形成良好的认识，较好理解文学史的发展的重要意义与价值，较好认同优秀的文学作品及创作理念，愿意进一步探究文学史发展的深层原因并为之学习。 | 通过对中国现代文学史的学习，对中国现代文学的发展及流变过程形成基本正确的认识，基本理解文学史的发展的重要意义与价值，基本认同优秀的文学作品及创作理念，不排斥进一步探究文学史发展的深层原因。 | 通过对中国现代文学史的学习，对中国现代文学的发展及流变过程没有形成正确的认识，不能理解文学史的发展的重要意义与价值，不认同优秀的文学作品及创作理念，不愿意进一步探究文学史发展的深层原因并为之学习。 |
| **课程**  **目标2** | 通过对“社会思潮与事件如何影响文学”这一核心问题的思考，全面掌握文学史的基础知识和基本理论，全面把握和理解学科性质、学科研究领域和研究方法，了解学科研究的现状与未来发展趋势，形成基本的学科素养。 | 通过对“社会思潮与事件如何影响文学”这一核心问题的思考，较好掌握文学史的基础知识和基本理论，较好把握和理解学科性质、学科研究领域和研究方法，了解学科研究的现状与未来发展趋势，形成基本的学科素养。 | 通过对“社会思潮与事件如何影响文学”这一核心问题的思考，基本掌握文学史的基础知识和基本理论，基本把握和理解学科性质、学科研究领域和研究方法，基本了解学科研究的现状与未来发展趋势，形成基本的学科素养。 | 缺乏对“社会思潮与事件如何影响文学”这一核心问题的思考，不能掌握文学史的基础知识和基本理论，无法把握和理解学科性质、学科研究领域和研究方法，无法了解学科研究的现状与未来发展趋势，未能形成基本的学科素养。 |
| **课程**  **目标3** | 积极参加小组合作、翻转课堂、项目学习等课程学习活动，并有效反思，有效改善学习策略，形成优秀的自主学习能力、合作意识、沟通能力、反思能力。并且能够根据自身的兴趣与能力特征，结合对专业课程知识体系的分析，为自己制定理想的职业发展计划，提升职业规划能力。 | 积极参加小组合作、翻转课堂、项目学习等学习活动，并能进行一定的反思，较为有效地改善学习策略，形成较好的自主学习能力、合作意识、沟通能力、反思能力。并且能够根据自身的兴趣与能力特征，结合对专业课程知识体系的分析，为自己制定适宜的职业发展计划，提升职业规划能力。 | 能参加小组合作、翻转课堂、项目学习等学习活动，并能进行基本的反思，改善学习策略，形成基本的自主学习能力、合作意识、沟通能力、反思能力。并且能够根据自身的兴趣与能力特征，结合对专业课程知识体系的分析，为自己制定基本的职业发展计划，有基本的职业规划能力。 | 不能认真参加小组合作、翻转课堂、项目学习等学习活动，无法进行基本的反思，无法形成基本的自主学习能力、合作意识、沟通能力、反思能力。不能根据自身的兴趣与能力特征，结合对专业课程知识体系的分析，制定基本的职业发展计划，没有形成基本的职业规划能力。 |
| **课程**  **目标4** | 通过对中国现代文学史的系统学习，有效提高学习的专注度与效率，显著改善学习状态。能够很好地与同学于老师沟通，形成观点与知识的交流。 | 通过对中国现代文学史的系统学习，较好地提高学习的专注度与效率，较好地改善学习状态。能够较好地与同学于老师沟通，较好地形成观点与知识的交流。 | 通过对中国现代文学史的系统学习，基本提高学习的专注度与效率，基本改善学习状态。能够基本与同学于老师沟通，基本形成观点与知识的交流。 | 通过对中国现代文学史的系统学习，无法提高学习的专注度与效率，无法改善学习状态。无法与同学于老师沟通，无法形成观点与知识的交流。 |