《中国古代文学》（1）课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Ancient Chinese Literature（1） | **课程代码** | CLLI1005 |
| **课程性质** | 大类基础课程 | **授课对象** | 汉语言文学、汉语言文学（师范）、汉语言文学基地专业 |
| **学 分** | 3 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 薛玉坤、张珊、顾迁、王福利 | **修订日期** | 2021年3月5日 |
| **指定教材** | 袁世硕编著《中国古代文学史》，高等教育出版社，2018年版（马工程） | | |

**一、课程目标**

（一）**总体目标：**

通过本门课程教学，使学生能以不同历史发展时期为轴线，获得我国文学艺术起源、发展、演变的基本认识；系统了解不同时期的文学现象、代表作家、经典作品、代表性文体形式等。在拓宽学生知识视野的同时，使其能对各个历史时期重要的文学现象、代表作家、经典作品选的思想内涵、艺术价值，乃至在文学发展史上的地位和影响等，进行科学地判断和评价。培养提高学生对我国古代文学典籍的阅读理解、分析鉴赏能力，以及研讨创新能力。提高学生的思想素养和文化自信，提升学生的民族自豪感、爱国情操和审美修养。通过本课程的学习，学生应达成以下几方面的目标：

**课程目标1：**通过中国古代文学“先秦文学”的学习，让学生了解我国悠久的历史、灿烂的文化、丰富的文学现象，增强民族自豪感和自信心，提升爱国情操。了解先民文化创造的辉煌与艰难，培养终身学习专业知识的意识和能力（支撑毕业要求1[师德规范]；7[学会反思]）。

**课程目标2：**通过学习，掌握中国古代文学发展的大致脉络，背诵相当数量的经典诗文，具有分析、解读多样经典文本的能力（支撑毕业要求3[学科素养]）。

**课程目标3：**丰富和改善自身的知识结构，具备基本的人文社会科学知识，进一步了解中国文化，具备相应的跨学科的知识，了解本课程知识的学习与其他相关学科的联系等，提升学生的学习反思能力，使学生学会分析和解决学科问题和教育教学问题（支撑毕业要求3[学科素养]；7[学会反思]）。

**课程目标4：**初步掌握对早期文化现象的释读和理解，对早期文献的鉴赏和分析能力，具有学无止境的意识。针对复杂的学科问题，与教师或同学进行交流。或以作业、小论文形式反映自身对学科学习中的一些心得体会，严谨准确地表达出自己的观点（支撑毕业要求3[学科素养]；7[学会反思]；毕业要求8[沟通合作]）。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **指标点** | **课程目标** | **对应关系说明** |
| **毕业要求1：师德规范** | 1-1具有正确的世界观、人生观，了解社会主义核心价值观的基本含义与意义，并努力践行，增强对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理念认同和情感认同。  1-2具有健康身心、人文知识、思辨能力、处事能力，能够贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，重视学生全面发展。  1-3了解语文教师的职业性质和责任，具有良好的职业素质，遵守职业道德规范，具有法律意识。  1-4具有从教志向和信念，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。 | **课程目标1** | 要求学生在学习和训练中，形成良好的师德修养。 |
| **毕业要求3：**  **学科素养** | 3-1系统掌握现代汉语、古代汉语、语言学等方面的知识，具有分析语言现象的能力。  3-2系统掌握中国古代文学、现当代文学及外国文学等方面的知识，背诵经典古诗文，具有分析解读多样经典文本的能力。  3-3掌握写作学、逻辑学等基本理论知识，具有较高语言素养，撰写各类文体的能力。  3-4掌握文艺学、美学、文献学等基本理论知识，能够结合具体文学、美学现象展开分析，能够基于文献学基础展开文献整理。  3-5具备基本人文社会科学知识，了解中国文化，能够具有跨学科知识，了解所教学科与其他学科的联系，了解所学学科与社会实践的联系。 | **课程目标2** | 培养学生阅读早期文献的能力，了解和分析早期文学现象的能力，背诵一定量的诗文篇章，打好学科基础和文献学基础，并培养学生跨学科学习研讨的能力。 |
| 2.2了解文学特征 | **课程目标4** | 学科素养 |
| **毕业要求7：**  **学会反思** | 3.1理论联系实际 | **课程目标3** | 学科素养 |
| 7-1能够对学习内容展开反思，体现终身学习与专业发展的意识和能力。  7-3初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决学科问题和教育教学问题。 | **课程目标1** | 对我国丰富灿烂的古代文明、思想文化、文学现象进行学习反思，树立民族自豪感和爱国情操培养终身学习的意识，加强师德修养。结合历史发展和社会现实，对各种思想文化现象进行辨证思考，汲取其精华，剔除其糟粕，古为今用，学以致用，解决学科及现实实践当中的问题，提高自身能力。 |
| **毕业要求8：**  **沟通合作** | 8-1能够承担团队中个人责任，独立完成团队分配的工作；同时具有组织和协作能力，能倾听团队成员意见，与团队成员共享信息，团结协作完成任务。  8-2能够理解学习共同体作用，针对复杂的汉语言文学学科问题与教师、同学、同行进行交流，具有小组互助和合作学习体验。  8-3能够理解团队协作精神，针对复杂教育教学、班级管理问题，展开小组互助和合作学习，并能提供合理的决策。 | **课程目标4** | 要求学生初步掌握对早期文化现象的释读和理解，对早期文献的鉴赏和分析能力。针对复杂的学科问题，能与教师或同学进行交流。或以作业、小论文形式反映自身对学科学习中的一些心得体会，严谨准确地表达出自己的观点。 |

**三、教学内容**

**第一章 绪论**

**1.教学目标**

了解中国古代文学课程，了解先秦文学的总体内容。

**2.教学重难点**

文学艺术的起源；诗乐舞合一、文史哲不分的特点。

**3.教学内容**

中国文学史大概及其源头：1.远古文化与文艺折光——图腾崇拜、古代歌谣及神话；Δ2.书写文学的出现：文字的产生、甲骨卜辞、周易卦爻辞中的古代歌谣、尚书；Δ3.我国第一部诗歌总集《诗经》；4.百家争鸣与战国文学；5.楚地文化与楚辞；6.文艺理论及美学的萌芽。

**4.教学方法**

以老师讲授基本知识为主，引导学生思考为什么要学习这部分文学？

**5.教学评价**

（1）我国早期文学艺术是如何起源的？（2）先秦文学具有怎样的特点？（3）先秦文学的发展概况如何？体现了怎样的民族特色？

**第二章 上古神话**

**1.教学目标**

了解神话的概念，熟悉我国神话的内容及其特点。

**2.教学重难点**

神话的产生和类别，对神话内容的确切理解。

**3.教学内容**

1.中国神话的产生与记录：神话概念、产生及功能；出土文物与传世文本文献中的神话。Δ2.中国神话及其蕴涵的民族精神：神话分类及著名的神话故事，及其所蕴涵的民族精神。Δ3.上古神话的思维特征：以己观物、以己感物；具象思维；情感体验；隐喻象征。4.上古神话的散失和演变：神话与传说不分；神话历史化；神话作为文学素材及其对后世文学的影响。

**4.教学方法**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关神话内容及研究论著，进一步思考我国神话的文学风貌及其文学史意义。

**5.教学评价**

结合神话主要类别和内容，讨论其特点和文学史贡献。

**第三章 《诗经》**

**1.教学目标**

了解《诗经》有关知识及其思想、艺术特点，背诵一定篇目作品；明确《诗经》在我国文学史上的地位。

**2.教学重难点**

《诗经》的成书和流传，诗六义。

**3.教学内容**

1.《诗经》的编写和体例：《诗经》成书；风、雅、颂的分类；用诗和传诗。Δ2.《诗经》的内容及作品选读。3.《诗经》的艺术特点：赋、比、兴的艺术表现手法；句式章法特点；语言风格。Δ4.《诗经》在文学史上的地位和影响。

**4.教学方法**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关《诗经》经典篇章及研究论著，进一步思考体会《诗经》的分类、内容及其艺术成就，以及其作为我国第一部诗歌总集在文学史上的特殊意义。

**5.教学评价**

结合具体篇章，思考、讨论《诗经》作品的表现内容及其艺术特征。

**第四章 先秦历史散文**

**1.教学目标**

了解我国的修史传统及先秦历史散文的主要构成，感悟不同历史散文的文学价值及其文学史意义。

**2.教学重难点**

《左传》《战国策》的成书、性质及其文学史价值。

**3.教学内容**

1.修史传统及《尚书》和《春秋》；2.《左传》：《左传》的名称及成书；《左传》的文学特征；Δ3.《左传》在史学和文学史上的地位和影响。4.《国语》：《国语》的成书及体例；记言为主、记事为辅的特点。5.《战国策》：《战国策》的成书及纵横家的思想特点；人物形象塑造及其语言艺术；对后世史传散文的影响。Δ

**4.教学方法**

教师课堂讲授为主，学生课外延伸阅读相关历史散文的经典篇章及研究论著，进一步思考体会历史散文的分类、特征、思想内涵及艺术成就，体会其在文学史上的特殊意义。

**5.教学评价**

结合具体篇章，思考、讨论先秦历史散文经典作品的表现内容及其艺术手段。

**第五章 先秦诸子散文**

**1.教学目标**

了解九流十家及先秦诸子散文的主要构成，感悟各家学说主要内容及其在阐释传播过程中所使用的文学艺术手段。

**2.教学重难点**

孔孟之道、老庄哲学、《荀子》《韩非子》的思想内容及艺术特征。

**3.教学内容**

1.先秦诸子散文的发展概况：语录体及语录中夹杂说理成分；对话体夹杂寓言故事；专题论文到说理文的最高境界。2.《孟子》散文的艺术成就：孟轲及《孟子》；缜密纯熟的论辩技巧；气势浩然之文风。Δ3.《庄子》哲学思想及其散文艺术：庄周及《庄子》；《庄子》散文的艺术特点。Δ4.《荀子》和《韩非子》的议论文：荀卿和《荀子》；韩非和《韩非子》。Δ

**4.教学方法**

教师课堂讲授为主，学生课外延伸阅读相关诸子散文的经典篇章及研究论著，深刻领会各家学说的内涵、特征及其目标指向，体会其在文学史上的特殊意义。

**5.教学评价**

结合具体篇章，思考、讨论先秦诸子散文经典作品的表现内容及其艺术成就。

**第六章 屈原和楚辞**

**1.教学目标**

了解战国末期历史，熟悉屈原及楚辞的代表性作品。深刻感悟屈原强烈的爱国主义精神。熟悉楚辞作品的特征。

**2.教学重难点**

屈原及其代表性作品的分析阐释及其成因解读。

**3.教学内容**

1.楚文化及楚辞的特征：楚文化的地域特色；多种文化的交融；战国中晚期的历史形势。Δ2.屈原生平及作品：屈原的生平及思想；《楚辞》的含义；《楚辞》的编纂及相关作品问题。3.《离骚》：解题；写作年代；情感及内容；艺术特征及文学成就。Δ4.屈原的其他作品：《九歌》、《九章》、《天问》的内容与成就。5.楚辞的流变与屈原的地位：宋玉等楚辞作家；屈原的人格影响；楚辞艺术形式影响。

**4.教学方法**

教师课堂讲授为主，学生课外延伸阅读屈原、楚辞的经典篇章及研究论著，深刻领会、辩证分析屈原的精神思想和价值取向，体会屈原及楚辞其他作品的文学史意义。

**5.教学评价**

结合具体篇章，思考、讨论屈原经典作品的表现内容及其艺术成就。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 绪论 | 6 |
| 第二章 | 上古神话 | 6 |
| 第三章 | 诗经 | 6 |
| 第四章 | 先秦历史散文 | 6 |
| 第五章 | 先秦诸子散文 | 6 |
| 第六章 | 屈原和楚辞 | 6 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 6—7 | 2020.10.12—25 | 第一章 | 文学艺术起源与诗歌的产生 | 6 | 我国早期文学艺术是如何起源的？（2）先秦文学具有怎样的特点？（3）先秦文学发展概况如何？体现了怎样的民族特色？ |  |
| 8—9 | 10.26—11.8 | 第二章 | 我国上古神话内容丰富多彩，有与传说、历史交融部分的特点。 | 6 | 何谓神话？神话与传说、历史的关系如何？我国神话主要类别和内容有哪些？其特点和文学史贡献是怎样的？ |  |
| 10—11 | 11.9—29 | 第三章 | 《诗经》是我国第一部诗歌总集，按音乐分风雅颂三类 | 6 | 《诗经》是如何成书的？其分类及其依据如何？背诵一些经典篇目 |  |
| 12—13 | 11.30—12.6 | 第四章 | 我国历来有修史传统，史书有记言记事之分，也有国别编年之分。 | 6 | 先秦历史散文发展概况如何？主要代表性著作有哪些？经典史书的艺术成就如何？ |  |
| 14—15 | 12.7—12.20 | 第五章 | 儒道阴阳法名墨纵横农小说家等，思想取向各有侧重 | 6 | 九流十家的代表性人物及代表性著作有哪些？主要学术流派有哪些？思想内涵及其影响如何？ |  |
| 16—17 | 12.21—2021.1.3 | 第六章 | 屈原作品具有强烈的爱国主义精神。楚辞具鲜明的地域文化色彩 | 6 | 屈原的代表性作品有哪些？其思想内容和艺术成就如何？“楚辞”的概念内涵怎样？该种诗体的特征如何？ |  |

**六、教材及参考书目**

**（1）选用教材**

1．袁世硕等编.《中国古代文学史》[M].北京：高等教育出版社，2018.

2．袁行霈主编.《中国文学作品选注》[M].北京：中华书局，2007.

**（2）主要参考书目**

袁行霈主编.中国文学史[M].北京：高等教育出版社，2014.

章培恒、骆玉明主编.中国文学史新著[M].上海：复旦大学出版社，2011.

游国恩等主编.《中国文学史》[M].北京：人民文学出版社，2002.

朱东润主编.《中国历代文学作品选》[M].上海，上海古籍出版社，1962.

司马迁撰.《史记》[M].北京，中华书局，1959.

袁珂校注.《山海经校注》[M].成都，巴蜀书社，1993.

《十三经注疏》[M].杭州，浙江古籍出版社，1998.

朱熹集注.《诗集传》[M].台北，台湾中华书局，1970.

杨伯峻编著.《春秋左传注》[M].北京，中华书局，1990.

徐元诰撰.《国语集解》[M].北京，中华书局，2002.

西汉刘向集录.范祥雍笺证.《战国策笺证》[M].上海，上海古籍出版社，2006.

朱谦之撰.《老子校释》[M].北京，中华书局，1984.

高明撰.《帛书老子校注》[M].北京，中华书局，1996.

清刘宝楠撰.《论语正义》[M].北京，中华书局，1990.

杨伯峻译注.《论语译注》[M].北京，中华书局，2009.

清孙诒让著.《墨子间诂》[M].北京，中华书局，2009.

杨伯峻译注.《孟子译注》[M].北京，中华书局，1960.

庄周著.郭象注.《庄子》[M].上海，上海古籍出版社，2010.

王先谦著.《荀子集解》[M].北京，中华书局《诸子集成》（第二册）.

金开诚、董洪利、高路明著.《屈原集校注》[M].北京，中华书局，1996.

姜亮夫著.《楚辞通诂》[M].昆明，云南人民出版社，1999.

**七、教学方法**

课程注重根据《中国古代文学》课程性质、课程内容、课程目标、学生学习等层面的问题来选择和运用适当的教学方法。

**1.注重课程的体系性。**课程为《中国古代文学》（1），系先秦时段，应既注重不同时期的历史阶段性、文化差异性以及文学的演进变化，又注重从远古到战国末期历史文化与文学的延续性、继承性。课程分为6大模块：教学模块1“绪论”；教学模块2“上古神话”；教学模块3“诗经”；教学模块4“历史散文”； 教学模块5“诸子散文”；教学模块6“屈原和楚辞”。其逻辑关系和相互联系为：教学模块1综合讲述“文学艺术的起源——远古文化与文艺折光、图腾崇拜、远古歌谣，语言文字的产生，文学史的分期，先秦文学概况等，为本课程的总体铺垫和内容框架介绍。其后的教学模块2-6则主要按不同文体逐一展开，在各自模块中，又按历史发展脉络与文学发展情况展开教学。整体来看，有“总”有“分”，相互之间有区别，也有联系，共同呈现出先秦文学发展演进的主体风貌。

**2.注重课程的基础理论性与实践性、创新性。**《中国古代文学》（1）课程性质虽说是以文学讲授和学习为本位，但该时期的文学特具综合艺术的特征，更具有文史哲融通的性质。通过对学生进行基本文献阅读和文学史理论知识运用的综合训练，使其掌握扎实的先秦文学的知识结构，具有深厚的民族意识和人文情怀，形成全面扎实的教师专业素养。在向学生讲授理论知识的同时，还注重培养学生形成一种传承与创新结合的意识，注重锻炼质疑反思的思维习惯，提出一定问题并能展开相关研究的能力，培养符合社会与时代发展要求、具有开拓精神与创新能力的高素质本科人才。

**3.注重课堂教学讲授与学生课外延伸阅读、探索反思相结合。**《中国古代文学》（1）课程的教学目标是旨在培养学生的中国古代文学知识体系，形成浓厚的人文关怀，具备扎实的专业素养。课程教学以马克思主义为指导，引导学生较全面地了解先秦文学发展演变的历史过程、规律及其经典名作，掌握有关各时期代表性著作、学术流派、典型篇章、文学发展演变规律等系统知识，并增进对中国历史和思想文化的认识。通过学习，使学生不断提高文学、语言修养和审美情趣，提高阅读、分析、鉴赏古代文学作品的能力，进而提高对中国优秀传统文化精神的理解，以期有益于学生的人格培养，为将来从事社会工作打下可靠的基础。而文学史教材与课堂教学都具有一定的限定性、封闭性。因此，在课堂教学过程中，积极鼓励学生课外及教材之外的延伸学习，结合教学内容补充学界相关研究，以及较为前沿的学术动态，并展开讨论，进一步丰富学习内容，培养专业兴趣，锻炼探索反思与讨论交流的能力。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 文学艺术起源有哪些突出的特征和表现？我国文学的民族特色和审美趋向如何？语言、文字的产生与早期文学的关系如何？ | 课堂内外阅读思考、讨论发言课程期中、期末检测 |
| 课程目标2 | 先秦文学在我国古代文学整体发展过程中的地位和作用如何？先秦文学的突出特征和表现方式是怎样的？背诵并分析神话、《诗经》、楚辞的经典篇章。熟读其他文体的经典篇目。 | 课堂内外阅读思考、讨论发言课程期中、期末检测 |
| 课程目标3 | 为什么说早期文学是综合艺术？其具体表现如何？《左传》《国语》《战国策》有其怎样的文学价值？它们在文学史上具有怎样特殊的意义？ | 课堂内外阅读思考、讨论发言课程期中、期末检测 |
| 课程目标4 | 在熟练掌握古文字、古汉语相关知识的基础上，具有较高的古文献阅读能力，并能提出一些有价值、有意义的问题，撰写出较好的小论文。 | 课堂内外阅读思考、讨论发言课程期中、期末检测 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

评定办法分以下形式开展：1.期中考查，一般以小论文形式考核，占比40%。2.期末考试，占总成绩的60%。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 0% | 40% | 60% | 分目标达成度=0.10ｘ(分目标课堂内外阅读思考、讨论发言/分目标总分)+0.30ｘ(分目标课程期中检测/分目标总分)+0.60ｘ(分目标课程期末检测/分目标总分)  （10%+30%）+60%=100% |
| 课程目标2 | 0% | 40% | 60% |
| 课程目标3 | 0% | 40% | 60% |
| 课程目标4 | 0% | 40% | 60% |

**（三）评分标准**

| **课程目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程目标1** | 完全达到目标 | 较好达到目标 | 基本达到目标 | 勉强达到目标 | 未能达到目标 |
| **课程目标2** | 完全达到目标 | 较好达到目标 | 基本达到目标 | 勉强达到目标 | 未能达到目标 |
| **课程目标3** | 完全达到目标 | 较好达到目标 | 基本达到目标 | 勉强达到目标 | 未能达到目标 |
| **课程目标4** | 完全达到目标 | 较好达到目标 | 基本达到目标 | 勉强达到目标 | 未能达到目标 |