《唐宋词选讲》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Appreciation of Tang and Song Ci-Poetry | **课程代码** | CLLI3042 |
| **课程性质** | 专业选修课程 | **授课对象** | 中文系各专业 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36学时 |
| **主讲教师** | 薛玉坤 | **修订日期** | 2021年2月20 |
| **指定教材** | 无 |

**二、课程目标**

（一）总体目标：

唐宋词是中国文学史上的瑰宝。自唐五代，历北宋而至南宋，其间名家辈出，风格多样，给我们提供了极丰富的审美体验。本课程通过对唐宋词史上名家名作的系统介绍，使学生能对唐宋词的发展演变、唐宋词的美学特质以及唐宋词所蕴涵的丰富人生意蕴有一种深入的体悟和理解，同时在具体作品的鉴赏中逐步掌握词鉴赏批评的一般方法。

（二）课程目标：

**课程目标1：**

熟悉唐宋时期不同社会文化背景下词体的主要演变脉络，建立起较为开阔的文学史视野。（支撑毕业要求3[学科素养]）

**课程目标2：**

熟悉不同时期代表性词人的艺术特征及其在词史上的意义。（支撑毕业要求1[师德规范]；3[学科素养]）。

**课程目标3：**

熟悉唐宋词史上重要词人的生平简况和主要创作情况，了解其基本贡献；精读经典词作，了解其经典性价值所在（支撑毕业要求1[师德规范]；3[学科素养]；7[学会反思]）。

**课程目标4：**

熟悉词作分析的基本方法。（支撑毕业要求3[学科素养]）

**课程目标5：**

了解词学研究相关前沿信息，掌握研究选题和一般研究方法。（支撑毕业要求7[学会反思]；8[沟通合作]）

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **毕业要求** | **指标点** | **课程目标** | **对应关系说明** |
| 毕业要求1：师德规范 | 1-1具有正确的世界观、人生观，了解社会主义核心价值观的基本含义与意义，并努力践行，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。1-2具有健康身心、人文知识、思辨能力、处事能力，能够贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，将中学生知识学习、能力发展与品德养成相结合，重视学生全面发展。1-4具有从教志向和信念，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。 | 课程目标2 | 了解唐宋代表词人生平思想、人文情怀，陶冶情操，培养良好的价值观念。 |
| 课程目标3 | 在阅读分析唐宋词经典作品中涵养人文情怀，提高师德修养。 |
| 毕业要求3：学科素养 | 3-2系统掌握中国古代文学、现当代文学及外国文学等方面的知识，背诵经典古诗文，具有分析、解读多样经典文本能力。3-4掌握文艺学、美学、文献学等基本理论知识，能够结合具体文学、美学现象展开分析，能够基于文献学基础展开文献整理。3-5具备基本人文社会科学知识，了解中国文化，能够具有跨学科知识，了解所教学科与其他学科的联系，了解所学学科与社会实践的联系。 | 课程目标1 | 建构唐宋词发展的文学史背景。 |
| 课程目标2 | 建立清晰的唐宋词史知识体系。 |
| 课程目标3 | 熟悉经典词作。 |
| 课程目标4 | 运用相关理论方法分析作品，培养独立思考研究的能力与创新性思维。 |
| 毕业要求7：学会反思 | 7-1能够对学习内容展开反思，体现终身学习与专业发展的意识和能力。7-3初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决学科问题和教育教学问题。 | 课程目标3 | 精读经典词作，思考探索其经典性与经典化。 |
| 课程目标5 | 选择感兴趣的对象或问题，在了解研究现状的基础上，思考其未来研究空间。 |
| 毕业要求8：沟通合作 | 8-2能够理解学习共同体作用，针对复杂的汉语言文学学科问题与教师、同学、同行进行交流，具有小组互助和合作学习体验。8-4掌握一门外语，具备一定国际化视野，能够实现简单跨文化交流、学术交流。 | 课程目标5 | 在小组讨论中培养展开学术对话的能力，提高团队意识与合作精神。 |

**三、教学内容**

**第一章 美文之美：唐宋词的美学特质**

**1.教学目标：**

了解唐宋词的起源与音乐的关系；理解词的文体特征。

**2.教学重难点：**

词体的抒情特质。

**3.教学内容：**

唐宋词的声韵之美；唐宋词的情感之美。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

结合具体作品分析，思考唐宋词的文体特征。

**第二章 温庭筠：深美闳约，飞动流转**

**1.教学目标：**

了解温庭筠生平事迹，理解其人生遭际与创作的关系，并通过温庭筠词初步熟悉“花间词”的主要特色。

**2.教学重难点：**

所谓“花间范式”在词史上意义。

**3.教学内容：**

《花间集》的地域特色；温庭筠词的特色：感性呈现精美的物象，与中国文学托喻传统的暗合，突然跳接的物象组合方式。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

结合具体作品体会早期词作中抒情主体和词人之关系。

**第三章 韦庄：似直而纡，似达而郁**

**1.教学目标：**

了解著韦庄生平事迹，熟悉其代表性词作；思考温庭筠与韦庄词的异同。

**2.教学重难点：**

温、韦异同。

**3.教学内容：**

韦庄词之疏与密；与温庭筠词情感传达方式比较。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

结合具体作品思考韦庄词抒情特色的词史意义。

**第四章 李后主：眼界始大，感慨遂深**

**1.教学目标：**

了解南唐词人李煜的生活时代及其生平事迹，熟悉其前后期词作的差异及词史意义。

**2.教学重难点：**

伶工之词与士大夫之词的差异。

**3.教学内容：**

南唐国史与李后主生平；李后主早期以歌咏爱情和青春为主题的创作；后期抒发亡国的悲哀与悔恨；从伶工之词向士大夫之词转变的词史意义。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

结合具体词作思考李煜前后期词作中抒情主体的变化。

**第五章 冯延巳：忧生念乱，意内言外**

**1.教学目标：**

理解时代与词人心理及创作间的关系。

**2.教学重难点：**

理解冯延巳词风形成的时代因素。

1. **教学内容：**

冯延巳天性、人生理想及时代困境；词中感情境界的传达与感情事件的表述间的区别；体会冯正中日常心理状态与情感状态：挣扎。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

结合具体词作体会冯延巳词风的形成。

**第六章 晏殊：生命体悟与事情消解**

**1.教学目标：**

了解晏殊生平事迹及其词作中展现的人生智慧。

**2.教学重难点：**

晏殊圆融有思致的词风与其人格特质间的关系。

**3.教学内容：**

对晏殊及其词作的误读；晏殊生平的重新梳理；晏殊词中展现的生命反省与自觉；晏殊对人生困苦的诗情消解之道；晏殊文化人格与宋型文化的关系。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

思考如何从生平遭际去理解词人词风的形成。

**第七章 欧阳修：谴玩的意兴**

**1.教学目标：**

了解欧阳修的人生起伏，掌握其主要词风。

**2.教学重难点：**

从晏殊到欧阳修，北宋词人生命意识的张扬。

**3.教学内容：**

欧阳修的人生挫折及对策；《采桑子》组词的风格特色，其中展现的欧阳修的人格特质；《踏莎行》（候馆梅残）的抒情模式。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

结合具体词作，思考欧阳修词中的生命意识，体会离别词的一般抒情模式。

**第八章 柳永：雅俗之间的彷徨**

**1.教学目标：**

了解柳永生平事迹，理解雅俗文化背景下其人生困境以及词中不同感情的抒发。

**2.教学重难点：**

理解不同人生处境与不同题材创作的关系。

**3.教学内容：**

北宋市民文化的繁荣；柳永的文化角色；对于爱情的市井化表述；无所归依的漂泊。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

思考柳永彷徨于“无地”的尴尬人生处境。

**第九章 苏轼：困苦中的逍遥**

**1.教学目标：**

了解苏轼生平事迹，理解其“以诗为词”的基本特征；体会所谓“豪放”对于苏轼及词史的意义。

**2.教学重难点：**

深入理解“东坡范式”的词史意义。

**3.教学内容：**

苏轼一生的沉浮起伏；黄州时期东坡的心路历程；苏轼改变词风、提高词品、扩大词境的努力。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

思考苏轼如何达到内外不住的人生境界；讨论苏轼“豪放”词风的“陌生化”审美效果。

**第十章 秦观：伤心人别有怀抱**

**1.教学目标：**

了解秦观生平事迹，体会“词人之词”的涵义。

**2.教学重难点：**

理解秦观“词心”与词风特色。

**3.教学内容：**

《踏莎行》中词人的迷惘及表达；《满庭芳》将身世之感打并入艳情；《浣溪沙》清幽意境的传达与过片之精巧。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

思考离别词的一般抒情模式。

**第十一章 周邦彦：创调之才多，创意之才少**

**1.教学目标：**

了解从北宋末期词学发展的困境，熟悉周邦彦慢词艺术技巧及其贡献。

**2.教学重难点：**

章法对于慢词的意义。

**3.教学内容：**

周邦彦的音乐才华与大晟府；周邦彦在慢词章法结构方面的努力；周邦彦浑成严整的词风。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

体会慢词和令词创作手法及评价标准的不同。

**第十二章**  **朱敦儒：乱离之世的心路历程**

**1.教学目标：**

了解靖康之变的历史以及其对宋代词人带来的心灵创伤，了解朱敦儒不同人生阶段的词作题材和风格以及在南渡词人群体中“范本”意义。

**2.教学重难点：**

了解南渡前后朱敦儒的心路历程。

**3.教学内容：**

宋室南渡与词人心态；朱敦儒不同人生阶段的选择；南渡前后题材与词风的变化。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

思考乱离之世不同的人生抉择及其理由与价值。

**第十三章 李清照：自是花中第一流**

**1.教学目标：**

了解李清照生平事迹，熟悉其不同时期的词作题材和风格，思考乱世之中女性的生存困境。

**2.教学重难点：**

李清照词的抒情特色。

**3.教学内容：**

李清照的家世与生平；晚年改嫁问题辩正；“别是一家”的词学观；“易安体”内涵揭示。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

体会李清照南渡之后词中身世悲叹与时代伤感的融合。

**第十四章 辛弃疾：英雄不偶的悲愤**

**1.教学目标：**

了解南宋抗金的时代背景，辛弃疾的人生理想与现实困境，词中悲愤感情及词风特色。

**2.教学重难点：**

词人心理与“以文为词”的创作特色。

**3.教学内容：**

南宋战和交替的政局；辛弃疾生平大概；辛词“狂”精神解读；《破阵子》一词意脉由盛而衰、陡然下落、嘎然而止的写法；辛词“满心而发，肆口而成”的抒情方式。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

思考身处国家危亡之际应有的人生态度。

**第十五章 姜夔：野云孤飞，去留无迹**

**1.教学目标：**

了解南宋雅词派的基本知识，理解姜夔词风及其在词史上意义。

**2.教学重难点：**

姜夔清空、骚雅词风特色的具体内涵。

**3.教学内容：**

南宋文人生活的雅化倾向；南宋雅词派；姜夔的江湖游士生涯；姜词“清空”、“骚雅”的词风。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

文学渊源、人生经历、个性气质与姜夔清空、骚雅词风的关系。

**第十六章 吴文英：灵气行乎七宝楼台间**

**1.教学目标：**

了解吴文英词风特色及其词史地位。

**2.教学重难点：**

吴文英词中时空交错手法与其词风特色的关系。

**3.教学内容：**

吴文英生平简介；吴文英词的时空交错艺术；吴文英词的“质实”与“密丽”解读。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

思考吴文英情感特点与其词风之间的关系。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 美文之美：唐宋词的美学特质 | 2 |
| 第二章 | 温庭筠：深美闳约，飞动流转 | 2 |
| 第三章 | 韦庄：似直而纡，似达而郁 | 2 |
| 第四章 | 李煜：眼界始大，感慨遂深 | 2 |
| 第五章 | 冯延巳：忧生念乱，意内言外 | 2 |
| 第六章 | 晏殊：生命体悟与诗情消解 | 2 |
| 第七章 | 欧阳修：遣玩的意兴 | 2 |
| 第八章 | 柳永：雅俗之间的彷徨 | 2 |
| 第九章 | 苏轼：困苦中的逍遥 | 2 |
| 第十章 | 秦观：伤心人别有怀抱 | 2 |
| 第十一章 | 周邦彦：创调之才多，创意之才少 | 2 |
| 第十二章 | 朱敦儒：乱离之世的心路历程 | 4 |
| 第十三章 | 李清照：自是花中第一流 | 2 |
| 第十四章 | 辛弃疾：英雄不偶的悲愤 | 2 |
| 第十五章 | 姜夔：野云孤飞，去留无迹 | 2 |
| 第十六章 | 吴文英：灵气行乎七宝楼台间 | 2 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | **备注** |
| 1 |  | 第一章 | 美文之美：唐宋词的美学特质 | 2 | 体会诗、词美感的差异；2、思考江南地域文化与词体美学特质形成间的关系 |  |
| 2 |  | 第二章 | 温庭筠：深美闳约，飞动流转 | 2 | 1、体会温词诉诸视觉刺激的努力2、思考温词深美闳约、飞动流转之美与其意象运用间的关系 |  |
| 3 |  | 第三章 | 韦庄：似直而纡，似达而郁 | 2 | 体会韦庄词之疏与密。思考同是花间词人，温庭筠与韦庄词有何不同。 |  |
| 4 |  | 第四章 | 李煜：眼界始大，感慨遂深 | 2 | 1、“生于深宫之中，长于妇人之手，是后主为人君所短处，亦即为词人所长处。”试思考后主成长经历与其“纯真”词心之关系。2、王国维氏云：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词为士大夫之词。”该如何理解。 |  |
| 5 |  | 第五章 | 冯延巳：忧生念乱，意内言外 | 2 | 比较冯正中词与韦庄词特质的不同。2、讨论“闲愁”在人生的地位和价值。 |  |
| 6 |  | 第六章 | 晏殊：生命体悟与诗情消解 | 2 | 体会晏殊词中的时间感及传达方式讨论晏殊词圆融旷达、情理兼洽风格与其人格的关系 |  |
| 7 |  | 第七章 | 欧阳修：遣玩的意兴 | 2 | 思考从晏殊到欧阳修，北宋词人生命意识的张扬体会《踏莎行》结尾两句“似乎可画，却又画不到”（俞平伯《唐宋词选释》）的妙处。 |  |
| 8 |  | 第八章 | 柳永：雅俗之间的彷徨 | 2 | 柳永俗词的文化意义。柳永在雅俗两种文化间的尴尬处境。柳永词与一般文人词中女性形象之差别。柳永慢词的领字艺术。 |  |
| 9 |  | 第九章 | 苏轼：困苦中的逍遥 | 2 | 1、处于人生困苦之时，苏轼如何坚持“幽独”的生命姿态，反思对我们的启迪。2、思考苏轼如何达到内外不住的人生境界。3、讨论能否以“豪放”来概括苏轼的词风。 |  |
| 10 |  | 第十章 | 秦观：伤心人别有怀抱 | 2 | 阅读晏几道情词，并与秦观作一比较。思考“词人之词”的内涵。 |  |
| 11 |  | 第十一章 | 周邦彦：创调之才多，创意之才少 | 2 | 王国维称周邦彦“创调之才多，创意之才少”，你如何理解。周邦彦浑成严整的词风与其章法结构间的关系。 |  |
| 12、13 |  | 第十二章 | 朱敦儒：乱离之世的心路历程 | 4 | 乱离之世不同的人生抉择及起理由与价值讨论在从苏轼到辛弃疾词风演变过程中朱敦儒的作用。 |  |
| 14 |  | 第十三章 | 李清照：自是花中第一流 | 2 | 李清照词中的“化用”技巧体会李清照晚年词中身世悲叹与时代伤感的融合。 |  |
| 15 |  | 第十四章 | 辛弃疾：英雄不偶的悲愤 | 2 | 比较苏辛词风体会辛词典故运用的特色思考身处国家危亡之际应有的人生态度 |  |
| 16 |  | 第十五章 | 姜夔：野云孤飞，去留无迹 | 2 | 姜夔一生困踬场屋，然襟期洒落，气貌若不胜衣。家无立锥，而富于翰墨图书之藏。范成大称其“翰墨人品皆似晋宋之雅士”，该如何理解其涵义与价值。南宋后期词人大多“远祧清真，近师白石”，试比较周邦彦与姜夔词风。 |  |
| 17 |  | 第十六章 | 吴文英：灵气行乎七宝楼台间 | 2 | 沈义父《乐府指迷》谓“梦窗深得清真之妙”，该如何理解？前人称梦窗词“如七宝楼台，碎拆下来，不成片段”，你怎么评价。 |  |

**六、教材及参考书目**

《唐宋词美学》，杨海明，江苏教育出版社1998年版

《唐宋词与人生》，杨海明， 河北人民出版社2002年版

《词学十讲》 ，龙榆生， 福建人民出版社1989年版

《词学研究论文集》，华东师大中文系，上海古籍出版社1988年版

《灵豀词说》，缪钺 叶嘉莹，上海古籍出版社1987年版

《唐宋词通论》 ，吴熊和 ，浙江古籍出版社1985年版

《唐宋词史》 ，杨海明， 江苏古籍出版社1987年版

《唐宋词选释》，俞平伯，人民文学出版社1978年版

《宋词赏析》 ，沈祖棻，上海古籍出版社1980年版

**七、教学方法**

在教学方式上，课程注重根据《唐宋词选讲》课程性质、课程内容、课程目标、学生学习等层面的问题来选择和运用适当的教学方法。注重课程的体系性；注重课程的基础理论性与实践性、创新性；注重课堂教学讲授与学生课外延伸阅读、探索反思相结合。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

本课程重在唐宋词史知识的系统性学习、经典作家作品的学习研读、古今中外文学史相关问题重要研究动态的基本把握，注重学生学习文学史的同时就某些问题进行独立自主的思考质疑，能够理论与实践相结合，课堂和课外相结合，深入学习与调查研究相结合，培养与时俱进、融通古今的创新性思维。课程教学评价也基于如上特点进行。

根据课程教学评价，本课程形成课程教学目标、考核内容与评价依据之间的如下对应关系：

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| **课程目标1** | 熟悉唐宋时期不同社会文化背景下词体的主要演变脉络，建立起较为开阔的文学史视野。 | 课堂内外阅读思考、讨论发言；课程期中、期末检测 |
| **课程目标2** | 熟悉不同时期代表性词人的艺术特征及其在词史上的意义。 | 课堂内外阅读思考、讨论发言；课程期中、期末检测 |
| **课程目标3** | 熟悉唐宋词史上重要词人的生平简况和主要创作情况，了解其基本贡献；精读经典词作，了解其经典性价值所在。 | 课堂内外阅读思考、讨论发言；课程期中、期末检测 |
| **课程目标4** | 熟悉词作分析的基本方法。 | 课堂内外阅读思考、讨论发言；课程期中、期末检测 |
| **课程目标5** | 了解词学研究相关前沿信息，掌握研究选题和一般研究方法。了解学生分析唐宋词作品、阐释文学作品与文学现象的能力，推动培养学生的理论素养。 | 课堂内外阅读思考、讨论发言；课程期中、期末检测 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

平时成绩：10%（课堂内外阅读思考、讨论发言10%），期中考察：30%，期末考察60%。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **考核占比****课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 |  | 20% | 20% | 分目标达成度=0.10ｘ(分目标课堂内外阅读思考、讨论发言/分目标总分)+0.30ｘ(分目标课程期中检测/分目标总分)+0.60ｘ(分目标课程期末检测/分目标总分)10%+30%+60%=100% |
| 课程目标2 |  | 20% | 20% |
| 课程目标3 | 50% | 20% | 20% |
| 课程目标4 |  | 20% | 20% |
| 课程目标5 | 50% | 20% | 20% |

**（三）评分标准**

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程****目标1** | 完全达到目标 | 较好达到目标 | 基本达到目标 | 勉强达到目标 | 未能达到目标 |
| **课程****目标2** | 完全达到目标 | 较好达到目标 | 基本达到目标 | 勉强达到目标 | 未能达到目标 |
| **课程****目标3** | 完全达到目标 | 较好达到目标 | 基本达到目标 | 勉强达到目标 | 未能达到目标 |
| **课程****目标4** | 完全达到目标 | 较好达到目标 | 基本达到目标 | 勉强达到目标 | 未能达到目标 |
| **课程****目标5** | 完全达到目标 | 较好达到目标 | 基本达到目标 | 勉强达到目标 | 未能达到目标 |