《文学评论写作》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Literary critical writing | **课程代码** | CLLB1011 |
| **课程性质** | 专业必修课程 | **授课对象** | 文学院基地班本科生 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 陈朗 | **修订日期** | 2021年3月18日 |
| **指定教材** | 暂无 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

全面认识文学批评的定义、历史、性质与方法等方面，学会文学批评写作，提高文学批评的能力和写作水平。

（二）课程目标：

了解国内外重要的批评流派及其批评主张，在此基础上，将这些批评派别的主张灵活地运用在作家、作品及各种文学现象的解读上，从事文学批评写作实践。

**课程目标1：**

认识文学批评的定义、历史、性质与方法等方面，了解国内外重要的批评流派及其批评主张。

1．1认识文学批评的定义、历史、性质。

1．2了解国内外重要的批评流派及其批评主张。

**课程目标2：**

将批评派别的主张灵活地运用在作家、作品及各种文学现象的解读上，从事文学批评写作实践。

2．1分析具体的作家、作品。

2．2探讨各种文学现象。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 认识文学批评的定义、历史、性质。 | 目标1：掌握汉语语言、文学的基本知识，具有宽广的知识面。 |
| 1.2 | 了解国内外重要的批评流派及其批评主张。 | 目标1：掌握汉语语言、文学的基本知识，具有宽广的知识面。 |
| 课程目标2 | 2.1 | 分析具体的作家、作品。 | 目标3：具有较强的语言表达能力、写作能力。 |
| 2.2 | 探讨各种文学现象。 | 目标3：具有较强的语言表达能力、写作能力。 |

**三、教学内容**

**第一章** 绪论

1.教学目标

认识文学批评的定义、历史、性质与方法，对其产生一个清晰、全面、深刻的认知。

2.教学重难点

重点：分析具体的作家、作品。

难点：探讨各种文学现象。文学批评的界定。

3.教学内容

第一节 文学批评的界定

第二节 文学批评的历史

(1)文学批评在中国的发展

(2)文学批评在西方的发展

(3)“文学理论”对“文学批评”的僭越

第三节 文学批评的性质

4.教学方法

讲授法:讲授文学批评的定义、历史、性质与方法等方面。

5.教学评价

思考题：

（1）为什么文学批评既是一种科学的认知活动，也是一种审美评价活动？

（2）试述大师批评的特点及其作用。

（3）你如何看待文学批评方法上的多学科交叉现象？这种交叉如何影响了文学批评的发展？

**第二章 文学批评的方法**

1.教学目标

了解文学批评基本的批评方法。

2.教学重难点

重点：了解文学批评几种基本的批评方法。

难点：通过具体文本的分析，了解如何进行文学批评。

3.教学内容

第一节 审美批评

(1)什么是审美批评

(2)审美批评的发生与发展

(3)审美批评的特征

(4)实例分析

第二节 叙事批评

(1)什么是叙事批评

(2)叙事批评的发生与发展

(3)叙事批评的主要内容

(4)实例分析

第三节 精神分析批评

(1)什么是精神分析批评

(2)精神分析批评的发生与发展

(3)精神分析批评与文学本质阐释

(4)实例分析

第四节女性批评

(1)什么是女性批评

(2)女性批评的发生与发展

(3)女性批评的主要内容

(4)实例分析

4.教学方法

(1)讲授法 讲授文学批评的主要方法。

(2)讨论法 讨论文学批评方法中的问题。

(3)案例教学法 对具体的文学文本、文学现象进行实例分析。

5.教学评价

思考题：

(1)韦勒克在《文学理论》中提出了“内部规律”与“外部规律”说，你认为文学研究应当如何处理“内”与“外”的关系？

(2)什么是叙事聚焦？它有几种类型？

(3)精神分析学从哪些方面揭示与丰富了人们对文学本质的认识？你如何评价这样的认识？

(4)女性批评的影响主要体现在哪些方面？如何评价？

**第三章 文学批评写作**

1.教学目标

将批评派别的主张灵活地运用在作家、作品及各种文学现象的解读上，从事文学批评写作实践。

2.教学重难点

重点：分析具体的作家、作品。

难点：探讨各种文学现象。

3.教学内容

第一节 什么是批评写作

第二节 批评写作的基本要求

第三节 批评写作的样式

（1）小说批评写作

（2）散文批评写作

（3）戏剧批评写作

（4）诗歌批评写作

4.教学方法

(1)讲授法 讲授文学批评的主要方法。

(2)讨论法 讨论文学批评方法中的问题。

(3)案例教学法 对具体的文学文本、文学现象进行实例分析。

5.教学评价

思考题：

（1）与一般写作相比，文学批评写作有何特殊要求？

（2）分析诗歌意象一般应从哪几方面着手？

（3）如何理解散文之“散”与“不散”的统一？

（4）为什么说戏剧冲突是非常重要的，如何分析戏剧冲突？

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 绪论 | 4 |
| 第二章 | 文学批评方法 | 12 |
| 第三章 | 文学批评写作 | 20 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1-2 |  | 绪论 | 认识文学批评的定义、历史、性质与方法，对其产生一个清晰、全面、深刻的认知。 | 4 | **作业：**回答问题（1）为什么文学批评既是一种科学的认知活动，也是一种审美评价活动？（2）试述大师批评的特点及其作用。（3）你如何看待文学批评方法上的多学科交叉现象？这种交叉如何影响了文学批评的发展？  **要求：**对以上问题给出自己的理解。分析具体、清晰。 |  |
| 3-7 |  | 文学批评方法 | 了解文学批评基本的批评方法。 | 12 | **作业：**思考题：(1)韦勒克在《文学理论》中提出了“内部规律”与“外部规律”说，你认为文学研究应当如何处理“内”与“外”的关系？(2)什么是叙事聚焦？它有几种类型？(3)精神分析学从哪些方面揭示与丰富了人们对文学本质的认识？你如何评价这样的认识？(4)女性批评的影响主要体现在哪些方面？如何评价？  **要求：**对以上问题给出自己的理解。分析具体、清晰。 |  |
| 8-17 |  | 文学与生活 | （1）了解散文的知识及散文创作练习。  （2）捕捉生活中无处不在的创意，进行领写作练习。 | 20 | **作业：**（1）与一般写作相比文学批评写作有何特殊要求？  （2）分析诗歌意象一般应从哪几方面着手？（3）如何理解散文之“散”与“不散”的统一？（4）为什么说戏剧冲突是非常重要的，如何分析戏剧冲突？  **要求：**回答以上问题，分析具体、清晰。并进行文学批评写作。 |  |

**六、教材及参考书目**

1、童庆炳：《文体与文体的创造》，昆明：云南人民出版社，1994年。

2．（英）罗宾·福勒：《现代西方文学批评术语词典》，成都：四川人民出版社，1987年。

3、张利群：《批评文体的外壳形式》，《批评重构》，桂林：广西师范大学出版社，1999年。

4．刘再复：《文艺批评的危机与生机》，《文学的反思》，北京：人民文学出版社，1988年。

5．（法）蒂博代：《六说文学批评》赵坚译，北京：三联书店，2002年。

**七、教学方法**

1.讲授法 讲授文学批评的主要方法。

2.讨论法 讨论文学批评方法中的问题。

3.案例教学法 对具体的文学文本、文学现象进行实例分析。

4.写作练习，并对作业进行讲评。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 认识文学批评的定义、历史、性质与方法等方面，了解国内外重要的批评流派及其批评主张。 | 课堂发言 |
| 课程目标2 | 将批评派别的主张灵活地运用在作家、作品及各种文学现象的解读上，从事文学批评写作实践。 | 评论写作 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

平时成绩：30%（课堂发言）

期末考试：70%（评论写作）

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 30% | 70% | （例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+ +0.7ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 30% | 70% |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 表达生动，逻辑严密，有深度和个人的创见。 | 表达清晰，有一定的见解。 | 表达一般。 | 表达还需进一步的思考。 | 态度不端正。 |
| **课程**  **目标2** | 内容富有创意，语言生动、有个性、有文采，逻辑严密，结构精妙，立意深刻。 | 语言流畅，结构合理，较有创意。 | 结构完整，语言通顺。 | 内容一般，缺乏创意。 | 态度不认真，内容不完整，结构混乱，语言不通顺，语病多，80%以上雷同或抄袭。 |