《中国现当代通俗文学》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Mass communication | **课程代码** | CLLI3017 |
| **课程性质** | 汉语言文学专业专业选修课 | **授课对象** | 汉语言文学专业 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 张学谦 | **修订日期** | 2021年7月 |
| **指定教材** | 《中国现当代通俗小说赏析》 | | |

**二、课程目标**

本课程为汉语言文学专业学生选修课程，课程以实现学生对中国传统优秀文化历史传承和时代创新有所了解，并有知识性的感悟；对构建真善美的人生观念和积极向上的生活态度有所帮助；对中国现当代通俗小说与网络小说历史的发展和各文类主要的作家作品及其特点有比较完整地掌握与认识。更重要的是各专业的大学生们均能结合所学知识对社会大众文化的热点现象进行逻辑性的思考，对一些文化文学的重点问题有学理性的辨析。

**课程目标1：道德素养**

热爱中华民族的优秀传统文学，具有良好的人文素养和科学素养，较高的审美品味以及健康的心理和体制。

**课程目标2：知识素养**

通过课程的学习掌握中国现当代通俗文学的发展历史与不同文类，掌握重点的作家作品，并能够分析其价值与意义

**课程目标3：能力素养**

通过课程的学习，促使学生能够自主的分析社会文化问题，分析现当代通俗文学中的不同类型文本的价值，能够合理批评鉴赏当代网络网络文学。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 道德素养 | 热爱中华民族的优秀传统文学，具有良好的人文素养和科学素养，较高的审美品味以及健康的心理和体制 | 第一章 | 具有良好的思想品德、社会公德和职业道德 |
| 知识素养 | 掌握中国现当代通俗文学的发展历史与不同文类，掌握重点的作家作品，并能够分析其价值与意义 | 所有章节 | 具备一定的人文社科学的基础知识与理论素养，能够掌握汉语言文学的基本史实与基本理论 |
| 能力素养 | 能够分析评价不同媒介在大众传播的的作用，善用各类媒介 | 所有章节 | 具有独立获取知识、提出问题、分析问题和解决问题的基本能力和开拓创新精神 |

**三、教学内容**

**第一章 中国现当代通俗文学总论**

1.教学目标

掌握中国现当代通俗文学基本概念和分期。

2.教学重难点

理解现当代通俗文学的分期方法与理论

3.教学内容

第一节 中国现代通俗小说的发生

第二节 中国现当代通俗小说的六个阶段

第三节 中国现当代通俗小说中的几个美学问题

4.教学方法：讲授法

5.教学评价：课堂问答与讨论

**第二章 中国现当代武侠文学**

1.教学目标

掌握现当代武侠文学的主要作家作品

2.教学重难点

理解现当代武侠文学的文化内涵

3.教学内容

第一节 中国古代武侠小说的美学要素

第二节《江湖奇侠传》、《蜀山剑侠传》与中国现代武侠小说

第三节 王度庐、白羽、郑证因、朱贞木：四大家三流派

第四节 台湾武侠小说与古龙作品分析

第五节 香港武侠小说与梁羽生作品分析

第六节 大陆新武侠小说分析

第七届 《书剑恩仇录》、《神雕英雄传》、《神雕侠侣》的文化分析

第八节 《天龙八部》、《侠客行》笑傲江湖》、《鹿鼎记》的文化分析

第九节 金庸小说中的武功、爱情

第十节 金庸小说情节结构的“形而上”和知识性的“形而下”

4.教学方法：讲授法

5.教学评价：课堂问答与讨论

**第三章 中国现当代社会言情文学**

1.教学目标

掌握中国现当代社会言情小说主要作家作品

2.教学重难点

理解社会言情小说的社会学价值与史学价值

3.教学内容

第一节 徐枕亚《玉梨魂》与“鸳鸯蝴蝶派”

第二节 周瘦鹃小说的言情与狭邪小说的玩情

第三节 徐訏的《风萧萧》和无名氏的《塔里的女人》

第四节 张恨水、刘云若、秦瘦鸥的社会言情小说

第五节 《啼笑因缘》与中国章回小说的现代化

第六节 琼瑶、李碧华、亦舒、梁凤仪、席绢的言情小说分析

4.教学方法：讲授法

5.教学评价：课堂问答与讨论

**第四章 中国现当代侦探文学**

1.教学目标

掌握现当代侦探、悬疑小说的主要作家与作品。

2.教学重难点

理解中国侦探小说产生的历史意义与思想史上的价值

3.教学内容

第一节 西方送来了“福尔摩斯”

第二节 程小青、孙了红的侦探小说

第三节 当代中国的公安法制小说和海岩作品分析

4.教学方法：讲授法

5.教学评价：课堂问答与讨论

**第五章 中国现当代科幻文学**

1.教学目标

掌握中国现当代科幻小说的主要作家作品

2.教学重难点

理解现当代科幻小说与外国科幻小说之间的文化连写

3.教学内容

第一节 强国科幻、邪恶科幻、少儿科幻

第二节 刘慈欣的《三体》赏析

第三节 王晋康、韩松小说赏析

4.教学方法：讲授法

5.教学评价：课堂问答与讨论

**第六章 中国现当代历史文学**

1.教学目标

掌握中国现当代通俗历史小说的主要作家作品

2.教学重难点

理解通俗历史小说的价值与文化内涵

3.教学内容

第一节 “贵真”与“贵虚”：中国现代历史小说的两条线索

第二节 《雍正皇帝》、《胡雪岩》赏析

第三节 《曾国藩》、《白门柳》赏析

4.教学方法：讲授法

5.教学评价：课堂问答与讨论

**第七章 中国现当代通俗文学中的其它类型**

1.教学目标

掌握黑幕、党会、军旅等不同类型的通俗小说作品

2.教学重难点

理解不同类型通俗小说所含的不同的文化价值

3.教学内容

第一节 包天笑、江红蕉等人的社会黑幕小说

第二节 毕倚虹、何海鸣等人的“倡门小说”

第三节 姚民哀等人的“党会小说”

第四节 《亮剑》等军旅小说赏析

第五节 社会热点：生态小说、官场小说、家庭婚恋小说和青春小说

4.教学方法：讲授法

5.教学评价：课堂问答与讨论

**第八章 中国网络文学**

1.教学目标

掌握中国网络文学的发展与特征，掌握重要的网络文学作家作品。

2.教学重难点

理解网络文学的社会价值与美学价值

3.教学内容

第一节 中国网络小说的历史与文学特色

第二节 中国网络小说社会思考与批评

第三节 中国网络玄幻小说赏析

第四节 中国网络悬疑小说赏析

第五节 中国网络青春、职场、后宫小说赏析

4.教学方法：讲授法

5.教学评价：课堂问答与讨论

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 中国现当代通俗文学总论 | 4 |
| 第二章 | 中国现当代武侠文学 | 6 |
| 第三章 | 中国现当代社会言情文学 | 4 |
| 第四章 | 中国现当代侦探文学 | 4 |
| 第五章 | 中国现当代科幻文学 | 4 |
| 第六章 | 中国现当代历史文学 | 4 |
| 第七章 | 中国现当代通俗文学中的其它类型 | 4 |
| 第八章 | 中国网络文学 | 6 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1-2 |  | 第一章 | 中国现当代通俗文学总论 | 4 | 读书报告 |  |
| 3-5 |  | 第二章 | 中国现当代武侠文学 | 6 | 读书报告 |  |
| 6-7 |  | 第三章 | 中国现当代社会言情文学 | 4 | 读书报告 |  |
| 8-9 |  | 第四章 | 中国现当代侦探文学 | 6 | 读书报告 |  |
| 10-11 |  | 第五章 | 中国现当代科幻文学 | 4 | 读书报告 |  |
| 12-13 |  | 第六章 | 中国现当代历史文学 | 4 | 读书报告 |  |
| 14-15 |  | 第七章 | 中国现当代通俗文学中的其它类型 | 4 | 专题讨论 |  |
| 16-18 |  | 第八章 | 中国网络文学 | 6 | 专题讨论 |  |

**六、教材及参考书目**

1.范伯群主编《中国近现代通俗文学史》（江苏教育出版社）

2.汤哲声著《中国现代通俗小说思辨录》（北京大学出版社）

3.汤哲声著《中国现代通俗小说再思录》（台湾花木兰出版社）

**七、教学方法**

1．讲授法

以中国现当代通俗文学史为课程基础，注重讲授通俗文学的文化内涵、社会价值与史学价值。

2．讨论法

以优秀的作家作品为核心，以文艺理论为路径，分析产生文本的历史价值与美学价值

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | **第一章** | **课堂问答** |
| 课程目标2 | **全部章节** | **读书报告** |
| 课程目标3 | **全部章节** | **读书报告** |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

平时成绩：40%，期末论文：60%。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 30% | 30% | 30% | （例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.2ｘ期中目标1成绩+0.5ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 35% | 35% | 35% |
| 课程目标3 | 35% | 35% | 35% |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 通过对中国现当代通俗文学史概况的学习，能够准确掌握通俗文学中蕴含的家国情怀，历史想象与文化情趣；能够准确的分析通俗文学与传统文学之间的联系。 | 通过对中国现当代通俗文学史概况的学习，能够比较准确掌握通俗文学中蕴含的家国情怀，历史想象与文化情趣；能够比较准确的分析通俗文学与传统文学之间的联系。 | 通过对中国现当代通俗文学史概况的学习，能够掌握通俗文学中蕴含的家国情怀，历史想象与文化情趣；能够分析通俗文学与传统文学之间的联系。 | 通过对中国现当代通俗文学史概况的学习，能够掌握通俗文学中蕴含的家国情怀。 | 通过对中国现当代通俗文学史概况的学习，不能够掌握通俗文学中蕴含的家国情怀，历史想象与文化情趣；不能够分析通俗文学与传统文学之间的联系 |
| **课程**  **目标2** | 通过学习不同文类的通俗文学作品，能够准确的把握不同作品的特殊审美价值，能够准确分析不同类型作品的文化内涵，能够有效对新生作品进行类型分析。 | 通过学习不同文类的通俗文学作品，能够比较准确的把握不同作品的特殊审美价值，能够比较准确分析不同类型作品的文化内涵，能够比较有效对新生作品进行类型分析。 | 通过学习不同文类的通俗文学作品，能够把握不同作品的特殊审美价值，能够分析不同类型作品的文化内涵，能够对新生作品进行类型分析。 | 通过学习不同文类的通俗文学作品，能够把握不同作品的特殊审美价值。 | 通过学习不同文类的通俗文学作品，不能够把握不同作品的特殊审美价值，不能够分析不同类型作品的文化内涵，不能够对新生作品进行类型分析。 |
| **课程**  **目标3** | 通过学习鉴赏、分析、阐释现当代通俗文学作品，能够准确掌握通俗文学研究的理论方法与史学方法，能够准确分析通俗文学作品的内在价值，能够准确把握网络文学并进一步分析其文化特征。 | 通过学习鉴赏、分析、阐释现当代通俗文学作品，能够比较准确掌握通俗文学研究的理论方法与史学方法，能够比较准确分析通俗文学作品的内在价值，能够比较准确把握网络文学并进一步分析其文化特征。 | 通过学习鉴赏、分析、阐释现当代通俗文学作品，能够掌握通俗文学研究的理论方法与史学方法，能够分析通俗文学作品的内在价值，能够把握网络文学并进一步分析其文化特征。 | 通过学习鉴赏、分析、阐释现当代通俗文学作品，能够把握网络文学并进一步分析其文化特征。 | 通过学习鉴赏、分析、阐释现当代通俗文学作品，不能够掌握通俗文学研究的理论方法与史学方法，不能够分析通俗文学作品的内在价值，不能够把握网络文学并进一步分析其文化特征。 |