《东方文化导论》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Introducing Oriental Culture | **课程代码** | SESC2051 |
| **课程性质** | 专业选修课 | **授课对象** | 汉语言文学专业本科生 |
| **学 分** | 2.0 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 梁新军 | **修订日期** | 2021.1.20 |
| **指定教材** | 无指定教材 | | |

**二、课程目标**

**（一）总体目标：**

通过本课程的学习，让学生较全面地掌握东方文化的基本精神、历史内涵、不同文化区域内的实质内容及特点，如古埃及的宗教与文化、古代两河流域的文明、古印度文明及伊斯兰教文化。在学生掌握基本历史知识的基础上，着重提升他们的文化和知识视野，培养他们的跨文化认知和交际能力，使他们能较全面准确地认识当代东方各个国家的历史由来及其核心文化精神，进而有效地进行跨文化交流，并能对现当代东方各国的文学艺术作品有一定的解读能力。

**（二）课程目标：**

**课程目标1：**

通过本课程的学习，使学生较全面深入地掌握整个东方文化的历史发展脉络、实质内容和核心特点，着重培养学生丰富的世界文明史知识、宽广的文化视野和一定的跨文化交际能力。

**课程目标2：**

通过对东方文化的系统性学习，使学生能从宗教历史文化的视域审视东方自古以来的经典文学作品，让学生能从宗教和历史文化的角度上阐释文学作品的文化内涵，从而训练学生对东方文学作品的专业性解读能力。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 要求学生系统全面地掌握东方文化的历史内涵和实质内容，尤其是四大古代文明，培养其宽广的文明史视野和丰富的东方文化知识 | 学科素养 |
| 1.2 | 在学习东方历史文化知识的基础上，着重培养学生的跨文化认知和交际能力 | 沟通合作 |
| 课程目标2 | 2.1 | 重点培养学生对复杂的古代东方宗教文化的认识，引导学生正确客观地理解并掌握古代的东方宗教，如印度教、佛教等 | 学科素养 |
| 2.2 | 引导学生从宗教文化的角度分析古代东方的经典文学作品，训练学生对东方文学作品的专业性解读能力 | 学科素养/学会反思 |

**三、教学内容**

**第一章 什么是东方文化：性质、内容与特点**

**1.教学目标**：

了解何为东方，何为东方文化，以及东方文化的范围、主要内容和性质。

**2.教学重难点**：

“文化”的定义和内涵，“文化”与“文明”的区别与联系，东方文化的内部构成及其多元驳杂性，东方文化与西方文化之间的关联，“东方”和“东方文化”的相对性。

**3.教学内容**：

东方文化的界定，“东方”的覆盖区域，东方文化的具体历史内容和整体特点。

**4.教学方法**：

以教师讲授为主，学生的课外阅读、课堂发言与讨论为辅。

**5.教学评价**：

要求学生课下阅读相关文献，课上认真听讲，并积极参与课堂的提问互动环节。

**第二章 古埃及的宗教与文化**

**1.教学目标**：

了解古埃及的宗教和神话体系、宗教节日，以及政治和宗教制度。了解古埃及的文学、医学、天文历法、数学、建筑和视觉艺术，及其象形文字的基本特点。

**2.教学重难点**：

古埃及的宗教制度及神学体系，法老王的人神同一性及王权与教权的统一性。

**3.教学内容**：

（1）古埃及的宗教和神话体系，宗教节日，及政治和宗教制度。

（2）古埃及的文学，医学，天文历法，数学，建筑和视觉艺术，古埃及象形文字的基本特征。

**4.教学方法**：

以教师讲授为主，学生的课外阅读、课堂发言与讨论为辅。

**5.教学评价**：

要求学生课下阅读相关文献，课上认真听讲，并积极参与课堂的提问互动环节。

**第三章 西亚的古代文化**

**1.教学目标**：

了解两河流域远古的历史和文明流变概况，了解犹太文化的起源和发展，了解波斯帝国时代文化大融合的特点。

**2.教学重难点**：

两河流域的上古文明史，尤其是苏美尔文明、亚述文明、古巴比伦文明等。基督教和犹太教的关系。

**3.教学内容**：

（1）两河流域远古的历史和文明流变概况，如苏美尔文明、亚述文明、古巴比伦文明等。

（2）犹太文化的起源和发展，基督教的起源，波斯帝国时代的文化大融合。

**4.教学方法**：

以教师讲授为主，学生的课外阅读、课堂发言与讨论为辅。

**5.教学评价**：

要求学生课下阅读相关文献，课上认真听讲，并积极参与课堂的提问互动环节。

**第四章 古代南亚印度文化**

**1.教学目标**：

了解以印度为核心的南亚次大陆的上古文化概况，多样性的宗教构成。

**2.教学重难点**：

古印度多样的宗教文化，如婆罗门教、佛教、耆那教，后来的印度教，以及这些宗教之间的复杂联系。

**3.教学内容**：

（1）以印度为核心的南亚次大陆的上古历史和文化概况，多样性的宗教构成。

（2）《吠陀经》和《奥义书》的简析。

**4.教学方法**：

以教师讲授为主，学生的课外阅读、课堂发言与讨论为辅。

**5.教学评价**：

要求学生课下阅读相关文献，课上认真听讲，并积极参与课堂的提问互动环节。

**第五章 中国文化的缘起**

**1.教学目标**：

了解中华上古文明的发展脉络和核心特点，掌握文化人类学的“大小传统”概念，了解中国人的拜玉传统的深厚渊源。

**2.教学重难点**：

中华文化的“大传统”与“小传统”，两者既相互区别又彼此联系的特点，文化人类学的“神话-历史”观念。

**3.教学内容**：

（1）中华文明的“满天星斗”式多地起源说，八千年之久的玉石崇拜传统，商周之前的中原王朝部落的图腾崇拜。

（2）《山海经》中蕴藏的中华“神话历史”和上古先民的信仰体系，玉石神话与中华文化的原型编码，尧舜时代的神话历史。

（3）商周之际的图腾革命，即“枭熊变凤龙”和周王室“天命”观的确立。

**4.教学方法**：

以教师讲授为主，学生的课外阅读、课堂发言与讨论为辅。

**5.教学评价**：

要求学生课下阅读相关文献，课上认真听讲，并积极参与课堂的提问互动环节。

**第六章 阿拉伯民族与伊斯兰教的兴起**

**1.教学目标**：

了解阿拉伯民族的历史渊源和伊斯兰教的兴起。了解阿拉伯文化中的经典文献《古兰经》和《一千零一夜》。了解阿拉伯人的数学、天文和医学成就。

**2.教学重难点**：

伊斯兰教与基督教的区别与联系，《古兰经》中的教义理解，《一千零一夜》的跨文化阐释。

**3.教学内容**：

（1）重点讲解阿拉伯民族的历史渊源和伊斯兰教的兴起、发展，厘清伊斯兰教与基督教的关系，带领学生泛读《古兰经》部分经文。

（2）引导学生阅读《一千零一夜》，简略讲授阿拉伯人的数学、天文和医学成就。

**4.教学方法**：

以教师讲授为主，学生的课外阅读、课堂发言与讨论为辅。

**5.教学评价**：

要求学生课下阅读相关文献，课上认真听讲，并积极参与课堂的提问互动环节。

**第七章 印度文化的再度辉煌**

**1.教学目标**：

了解中古时代前后印度的宗教发展概况，尤其是大乘佛教的兴起，传统佛教的衰落。了解印度教的发展与种姓制度的建立。了解印度的文学艺术成就，如梵语古典文学《罗摩衍那》《摩柯婆罗多》，及迦梨陀娑的《沙恭达罗》。

**2.教学重难点**：

大乘佛教的基本教义，印度教与佛教的关系及其特点，种姓制度的特点，梵语古典文学的解析。

**3.教学内容**：

（1）中古时代前后印度的宗教发展概况，尤其是大乘佛教的兴起与传统佛教的衰落。印度教的兴起和发展，以及种姓制度的建立。

（2）重点讲授印度的文学艺术成就，如梵语古典文学《罗摩衍那》《摩柯婆罗多》，及迦梨陀娑的《沙恭达罗》等。

**4.教学方法**：

以教师讲授为主，学生的课外阅读、课堂发言与讨论为辅。

**5.教学评价**：

要求学生课下阅读相关文献，课上认真听讲，并积极参与课堂的提问互动环节。

**第八章 日本近代文化**

**1.教学目标**：

了解日本本土的神道、平安时代以来的佛教，中国的儒家思想在日本的传播和发展，以及明治维新后日本的现代化进程。了解日本的古今文学概况。

**2.教学重难点**：

日本本土复杂的宗教体系，尤其是神道的特点，佛教的“日本化”进程和特色，日本近现代政治文化思想对中国近现代政治文化思想和文学艺术的影响。

**3.教学内容**：

（1）日本本土复杂的宗教体系，如神道教、平安时代以来的佛教，神道教的特点，佛教的“日本化”进程和特色，中国儒家思想在日本的传播和发展，以及明治维新后日本的现代化进程。

（2）日本古代和近现代的文学概况，从《源氏物语》到川端康成。

**4.教学方法**：

以教师讲授为主，学生的课外阅读、课堂发言与讨论为辅。

**5.教学评价**：

要求学生课下阅读相关文献，课上认真听讲，并积极参与课堂的提问互动环节。

**第九章 朝鲜半岛和东北亚游牧部落文化**

**1.教学目标**：

了解朝鲜民族的历史由来和基本特点，了解朝鲜的文学概况，了解以蒙古为代表的东北亚游牧文化的历史和特点。

**2.教学重难点**：

朝鲜民族的历史，朝鲜语和朝鲜文化与中华文化的关系。古代东北亚游牧部族的复杂族谱、文化特点、宗教信仰和特殊的政治组织方式等。

**3.教学内容**：

（1）朝鲜民族的历史由来，朝鲜民族近现代以来的文学艺术概况，朝鲜语和朝鲜文化与中华文化的关系等。

（2）以蒙古为代表的东北亚游牧部族的历史，古代东北亚游牧部族的复杂族谱、文化特点、宗教信仰和特殊的政治结构等。

**4.教学方法**：

以教师讲授为主，学生的课外阅读、课堂发言与讨论为辅。

**5.教学评价**：

要求学生课下阅读相关文献，课上认真听讲，并积极参与课堂的提问互动环节。

**第十章 近代南亚国家文化**

**1.教学目标**：

了解印度近代的宗教概况、近代文学，包括印度语文学、孟加拉语文学。了解印度近现代教育的发展和艺术成就。

**2.教学重难点**：

印度近现代的宗教变革，印度的种姓制度在现代的延续，印度近现代文学的“后殖民性”，印度近现代艺术的传统性与现代性。

**3.教学内容**：

（1）印度近代的宗教概况、近代文学，包括印度语文学、孟加拉语文学。

（2）印度近现代教育的发展和艺术成就。

**4.教学方法**：

以教师讲授为主，学生的课外阅读、课堂发言与讨论为辅。

**5.教学评价**：

要求学生课下阅读相关文献，课上认真听讲，并积极参与课堂的提问互动环节。

**第十一章 现代阿拉伯文化**

**1.教学目标**：

了解现代以来的沙特阿拉伯的宗教和政治制度，埃及的政治和宗教制度。了解现代阿拉伯世界的政治冲突的由来，阿拉伯世界的内部矛盾，以及现代阿拉伯的代表性文学艺术。

**2.教学重难点**：

沙特阿拉伯的独特的政治和宗教体制，现代埃及的复杂的政治和宗教状况，现代阿拉伯文学艺术的民族性与西方性。

**3.教学内容**：

（1）现代以来的沙特阿拉伯的宗教和政治制度，埃及的政治和宗教制度。

（2）现代阿拉伯世界的政治冲突的由来，阿拉伯世界的内部矛盾，以及现代阿拉伯的代表性文学艺术和教育情况。

**4.教学方法**：

以教师讲授为主，学生的课外阅读、课堂发言与讨论为辅。

**5.教学评价**：

要求学生课下阅读相关文献，课上认真听讲，并积极参与课堂的提问互动环节。

**第十二章 历史悠久的东南亚文化**

**1.教学目标**：

了解佛教与伊斯兰教在东南亚的传播历史，以及中华文明对东南亚的深远影响。了解近现代东南亚的文学艺术概况，尤其是越南、泰国和马来西亚的文学。

**2.教学重难点**：

佛教与伊斯兰教在东南亚的传播史，东南亚文化的驳杂性，东南亚的华裔文化和文学。

**3.教学内容**：

（1）佛教与伊斯兰教在东南亚的传播史，以及中华文明在历史上对东南亚的政治和文化影响。

（2）近现代东南亚的文学艺术概况，尤其是越南、泰国和马来西亚的文学，以及东南亚的华裔文化和文学。

**4.教学方法**：

以教师讲授为主，学生的课外阅读、课堂发言与讨论为辅。

**5.教学评价**：

要求学生课下阅读相关文献，课上认真听讲，并积极参与课堂的提问互动环节。

**第十三章 现代日本文化与印度文化**

**1.教学目标**：

了解现代日本的教育、宗教转型、语言文字转型，及文学艺术的发展概况。了解现代印度文化的概况，主要是其文学艺术的发展。

**2.教学重难点**：

主要是日本传统宗教在当代的作用，日本文学中独特的“日本性”，日本现代文化的“和魂洋才”。印度现代文化的“殖民化”和“后殖民化”特点。

**3.教学内容**：

（1）现代日本的教育、宗教、语言文字，及文学艺术的发展概况。

（2）现代印度文化的概况，主要是其文学艺术的发展流变。

**4.教学方法**：

以教师讲授为主，学生的课外阅读、课堂发言与讨论为辅。

**5.教学评价**：

要求学生课下阅读相关文献，课上认真听讲，并积极参与课堂的提问互动环节。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 什么是东方文化：性质、内容与特点 | 2 |
| 第二章 | 古埃及的宗教与文化 | 2 |
| 第三章 | 西亚的古代文化 | 2 |
| 第四章 | 古代南亚印度文化 | 2 |
| 第五章 | 中国文化的缘起 | 2 |
| 第六章 | 阿拉伯民族与伊斯兰教的兴起 | 2 |
| 第七章 | 印度文化的再度辉煌 | 2 |
| 第八章 | 日本近代文化 | 2 |
| 第九章 | 朝鲜半岛和蒙古文化 | 2 |
| 第十章 | 近代南亚国家文化 | 2 |
| 第十一章 | 现代阿拉伯文化 | 2 |
| 第十二章 | 历史悠久的东南亚文化 | 4 |
| 第十三章 | 现代日本文化与印度文化 | 4 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 | 2021.3.1-3.5 | 什么是东方文化：性质、内容与特点 | 何为东方，何为东方文化，东方文化的范围、主要内容和性质 | 2 | 阅读下一章内容及《亡灵书》 |  |
| 2 | 3.8-3.12 | 古埃及的宗教与文化 | 古埃及的神话、创世论和来世说、古埃及的文学、天文历法等 | 2 | 阅读下一章内容及《吉尔伽美什》 |  |
| 3 | 3.15-3.19 | 西亚的古代文化 | 两河流域的远古的文明、苏美尔、古巴比伦，波斯帝国的文化概况，犹太文化 | 2 | 阅读下一章内容及《吠陀经》、《奥义书》 |  |
| 4 | 3.22-3.26 | 古代南亚印度文化 | 婆罗门教的起源和发展，佛教的诞生，印度教的发展，《吠陀经》，《奥义书》解析 | 2 | 阅读下一章内容及《图说中华文明发生史》 |  |
| 5 | 3.29-4.2 | 中国文化的缘起 | “满天星斗”文明起源说，玉石神话与崇拜的大传统，夏商周的图腾革命，《山海经》中的“神话历史” | 2 | 阅读下一章内容及《古兰经》和《一千零一夜》选篇 |  |
| 6 | 4.5-4.9 | 阿拉伯民族与伊斯兰教的兴起 | 伊斯兰教的概况，《古兰经》，《一千零一夜》简介，阿拉伯的数学、天文和医学成就 | 2 | 阅读下一章内容及大乘佛教经典《心经》《法华经》 |  |
| 7 | 4.12-4.16 | 印度文化的再度辉煌 | 大乘佛教的兴盛，印度教的兴起，种姓制度的建立，梵语古典文学，迦梨陀娑《沙恭达罗》 | 2 | 阅读下一章及《万叶集》《源氏物语》 |  |
| 8 | 4.19-4.23 | 日本近代文化 | 日本本土的神道信仰传统，佛教的传播与本土化，中国儒学的日本化，日本古代文学《源氏物语》《万叶集》 | 2 | 阅读下一章及《春香传》和影视剧《大长今》，阅读《蒙古秘史》 |  |
| 9 | 4.26-4.30 | 朝鲜半岛和蒙古文化 | 朝鲜的历史与文化概况，近代朝鲜文学，朝鲜文学的双杰，蒙古的历史与游牧民族的宗教和文化特色 | 2 | 阅读下一章及近代孟加拉语文学《年轻的女苦行者》《阿难陀寺院》 |  |
| 10 | 5.3-5.7 | 近代南亚国家文化 | 印度近代的宗教，近代文学，印度近代的文学艺术成就 | 2 | 阅读下一章及马哈福兹的《宫间街》、纪伯伦的《沙与沫》 |  |
| 11 | 5.10-5.14 | 现代阿拉伯文化 | 沙特阿拉伯的现代文化，埃及的现代文化概况，阿拉伯社会的内部矛盾与外部矛盾，阿拉伯的现代文学艺术成就 | 2 | 阅读下一章及《东南亚文化发展史》、《金云翘传》 |  |
| 12-13 | 5.17-5.28 | 历史悠久的东南亚文化 | 佛教、印度教、伊斯兰教在东南亚的传播与影响，东南亚早期的文字与文学，古代东南亚的艺术成就，近现代东南亚的文学状况 | 4 | 阅读下一章及观看影片《罗生门》《幽灵公主》，阅读泰戈尔的《吉檀迦利》 |  |
| 14-15 | 5.31-6.11 | 现代日本文化与印度文化 | 现代日本的教育、电影和动漫文化，现代印度的文学和艺术 | 4 | 复习之前的授课内容和所阅读的作品 |  |
| 16 | 6.14-6.18 | 复习 | 全面复习本学期所讲授的主要内容 | 2 | 复习之前的授课内容和所阅读的作品 |  |
| 17 | 6.21-6.25 | 随堂考试 | 考试 | 2 | 无 |  |

**六、教材及参考书目**

1．《东方文化史》，方汉文主编，上海外语教育出版社，2007年版。

2.《东方文化八题》，金克木著，北京大学出版社，2008年版。

3.《东方文学概论》，何乃英主编，世界图书出版广东有限公司，2014年版。

4.《天国之门：西方文化精神》，赵林著，湖南人民出版社，2020年版。

5.《图说中华文明发生史》，叶舒宪著，南方日报出版社，2015年版。

**七、教学方法**

1.课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授东方文化的整体发展脉络，又重点介绍代表性的古代东方宗教文化，帮助学生建立宽广的文化视野。

2.课堂提问与讨论。在教学过程中，注重发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的观点，积极展开师生、生生等的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。同时，针对文本阅读中出现的有价值的问题，采用小组合作的方式深入探究，教师在小组讨论中适时点拨和引导。

3.指导学生做课外阅读。给学生推荐延伸阅读书目，鼓励学生拓展课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 全面掌握东方文化的具体历史内涵和实质内容，尤其是四大古代文明，并能对当代的东方各国尤其是印度和伊斯兰国家的文化形成正确的认识 | **课堂提问/期末考试** |
| 课程目标2 | 准确客观地理解并掌握古代的东方宗教知识，如佛教、印度教、伊斯兰教等，并能从宗教文化的角度分析古代东方的经典文学作品 | **课堂提问/期末考试** |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

平时成绩（出勤及课堂发言讨论情况）：30%

期末考试：70%

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 60% |  | 40% | **分目标达成度**=0.3ｘ(分目课堂表现平均成绩/分目标总分) +0.7ｘ (分目标期末考试成绩)/分目标总分)  30%+70%=100% |
| 课程目标2 | 40% |  | 60% |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 能够全面、准确、深入地掌握东方文化的具体历史内容和不同宗教的核心思想，并能在比较之下正确地区分不同宗教间的共同性和差异性，能对当代东方各国的历史文化成因有正确的认识，并形成专业性的跨文化交际能力 | 能够全面准确地掌握东方文化的具体历史内容和不同宗教的核心思想，并能较准确地地区分不同宗教的共同性和差异性，能对当代东方各国的历史文化成因有正确的认识，进而形成专业性的跨文化交际能力 | 能够较全面地掌握东方文化的具体历史内容和不同宗教的核心思想，并能大体区分不同宗教的共同性和差异性，能对当代东方各国的历史文化成因有较正确的认识，养成了一定的跨文化交际能力 | 能基本掌握东方文化的具体历史内容和不同宗教的核心思想，能大体区分不同宗教的共同性和差异性，对当代东方各国的历史文化成因有一定的认识，养成了一些初步的跨文化交际能力 | 未能基本掌握东方文化的具体历史内容和不同宗教的核心思想，不能大体区分不同东方宗教之间的差异，对当代东方各国的历史文化成因没有较准确的认识 |
| **课程**  **目标2** | 全面、准确、深入地掌握古代的东方文化知识，并能从宗教文化的角度上认识和解读古代东方的一些经典文学作品，形成专业性的外国文学批评能力 | 能够全面准确地掌握古代的东方文化知识，并基本能从宗教文化的角度上解读古代东方的一些经典文学作品，形成专业性的外国文学批评能力 | 能较全面地掌握古代的东方文化知识，并大致能从宗教文化的角度上解读古代东方的一些经典文学作品，形成一定的外国文学批评能力 | 能基本掌握古代的东方文化知识，并能在解读一些古代东方的经典文学作品时，有一定的宗教文化的视角 | 未能基本掌握古代的东方文化知识，不能从宗教文化的角度上解读一些古代东方的经典文学作品 |