《鲁迅研究》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | A study of Lu Xun | **课程代码** | CLLI3063 |
| **课程性质** | 专业选修课 | **授课对象** | 汉语言文学（基地、外汉、文秘）、师范等 |
| **学 分** | 2学分 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 汪卫东 | **修订日期** | 2021年3月 |
| **指定教材** | 《鲁迅全集》人民文学出版社1981年版 | | |

**二、课程目标**（四号黑体）

（一）**总体目标：**（小四号黑体）

作为一门专业选修课程，本课程旨在通过对20世纪中国最经典的作家鲁迅的全面深入的了解，加深对中国现当代文学经典作家作品、以及中国现当代文学与思想文化关系的深度理解。要求学生能够全面了解鲁迅生平、思想和文学的整体状况，深入理解鲁迅的经典作品，并基于此对鲁迅文学与中国20世纪文学、思想和文化的关系有一定程度的理解。本课程从文本、图片和影像入手，通过老师介绍与讲解、师生共同细读鲁迅经典文本和课堂自由讨论等形式，走近鲁迅，走近二十世纪中国最丰富的心灵。课程涉及鲁迅生平及心路历程、鲁迅思想、鲁迅文学——小说《呐喊》、《彷徨》、散文诗《野草》等内容；要求学生提前细读鲁迅作品，积极参与课堂讨论。运用多媒体。

（二）课程目标：（小四号黑体）

**分目标1**：经典阅读与文本细读能力的培养。（1）通过对鲁迅经典文学文本的细读，对鲁迅代表性文学作品有全面和有深度的理解；（2）通过文本细读，培养文学感受与文本分析的能力。

**分目标2**：整体考察与综合分析能力的培养。（1）通过对鲁迅生平及其心路历程的了解，将鲁迅文学创作放到其一生的思想中进行理解，形成鲁迅文学创作的整体观；（2）整体理解鲁迅文学与其思想之间的关系，以及鲁迅文学与中国20世纪文学、思想和文化的关系。

**分目标3：**独立判断与公开表达能力的培养。 （1）通过课前阅读和课堂讨论，培养学生依据历史、文本与个人感受进行独立判断的能力；（2）通过课堂讨论，培养学生公开表达与交流的能力。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系（小四号黑体）

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**（五号宋体）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1  经典阅读与文本细读能力 | 1.1全面了解鲁迅生平、思想与创作；全面了解鲁迅小说、散文（包括杂文）。 | 第一章至第六章 | 具有广泛扎实的文学基础知识 |
| 1.2鲁迅经典文本的细读。文学感受力与文本分析方法的结合。 | 第二章至第六章 | 具有文本细读与分析能力 |
| 课程目标2  深度理解文学与思想的关系，以及鲁迅文学与20世纪中国文学、思想和文化的关系。 | 2.1了解鲁迅生平及其心路历程的，将鲁迅文学创作放到其一生的思想中进行理解。 | 第一章至第六章 | 具有广泛扎实的文学基础知识 |
| 2.2整体理解鲁迅文学与其思想之间的关系；整体理解鲁迅文学与其思想之间的关系，以及鲁迅文学与中国20世纪文学、思想和文化的关系。 | 第一章至第六章 | 具有逻辑思维能力、理论分析能力和综合理解能力 |
| 课程目标3  独立判断与公开表达能力 | 3.1课前阅读和课堂讨论。  3．2 依据历史、文本与个人感受进行独立判断和公开表达与交流。 | 第一章至第六章 | 具有独立判断与表达能力 |
| …… | …… |  |  |

（要求参照《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》，对应各类专业认证标准，注意对毕业要求支撑程度强弱的描述，与“课程目标对毕业要求的支撑关系表一致）（五号宋体）

**三、教学内容**（四号黑体）

**第一章 鲁迅生平、心路历程及思想介绍**

课时：4周，共8课时

教学内容：

第一节 鲁迅生平及心路历程介绍

（1）绍兴1881-1898

（2）南京1898-1902

（3）日本1902-1909

（4）绍兴-杭州-南京-北京1909-1912

（5）北京1912-1926

（6）厦门-广州1926.8-1927

（7）上海1927-1936.10.19

第二节 鲁迅思想介绍

一、思想板块

（1）明治日本的文化语境及青年鲁迅思想的形成

（2）作为启蒙者的鲁迅及其国民性批判思想

（3）鲁迅的两次绝望及其对绝望的反抗

（4）鲁迅与左翼文化

二、“文学家”鲁迅

（1）文学自觉：早期文言论文的理路

（2）小说自觉：中期的“小说中国”

（3）杂文自觉：鲁迅文学的最后选择

思考题：“弃医从文”、两次绝望与左翼鲁迅

**第二章 《狂人日记》：中国第一篇现代小说**

课时：2周，共4课时

教学内容：

第一节 什么是“现代”小说？

1、“第一篇白话小说”和“第一篇现代小说”；

2、“现代”小说的内涵和语体；

第二节 何谓“吃人”？

1. 文本中“吃人”现象的呈现；
2. 觉醒-发现-研究-发现-劝转-呼吁-最后的大发现
3. 启蒙小说还是忏悔小说
4. 《呐喊》总纲

第三节《狂人日记》的现代语体及象征格式

1、现代小说语体；

2、象征作为现代质素；

3、《狂人日记》的象征格式及其创造性；

4、第一篇现代小说

思考题：1、“吃人”在文本中是如何呈现的？

2、在何种意义上《狂人日记》是中国第一篇现代小说？

**第三章 鲁迅国民性批判的小说形态：《阿Q正传》**

课时：2周，共4课时

教学内容：

第一节 “序”的解读

1. 为阿Q作传之难
2. 传记系统、符号系统与文化系统
3. 阿Q的悲剧

第二节 文本构成及“精神胜利法”

1、《阿Q正传》的文本构成；

2、作为生存策略的“精神胜利法”

斯三节《阿Q正传》：鲁迅国民性批判的小说形态

1. 鲁迅国民性批判的内在逻辑系统
2. 文本构成与国民性批判的内在逻辑系统的对应性；

3、国民性批判的思想形态与小说形态；

4、文学与思想的合璧：鲁迅与《阿Q正传》的代表性；

思考题：1、 阿Q的悲剧实质是什么？

2、小说中阿Q离觉醒最近的可能性瞬间在哪里？

**第四章 错综迷离的忏悔世界：《伤逝》**

课时：2周，共4课时

教学内容：

讨论步骤：

1、提前布置阅读《伤逝》，为讨论作准备；

2、带领学生阅读《伤逝》，了解小说的文本分裂；

3、由文本的“裂缝”进入涓生的“悔恨”：涓生忏悔的究竟是什么？

4、由涓生的忏悔进入作者鲁迅的精神侧面

思考题：怎样看《伤逝》的文本分裂和“涓生”忏悔的实质？

**第五章 绝望人生的“梦魇”：《在酒楼上》与《孤独者》**

课时：2周，共4课时

教学内容：

第一节 《彷徨》中的“梦魇”模式

第二节 失败者崩溃的前夜：《在酒楼上》

第三节 魏连殳的死亡过程及其复杂的死亡逻辑：《孤独者》

思考题：怎样理解《在酒楼上》与《孤独者》中蕴含的鲁迅第二次绝望的信息？

**第六章 《野草》的“诗心”**

课时：7周，共14课时

教学内容：

第一节《野草》的“诗心”

一、该拥有怎样的“诗心”，才能与《野草》对话

二、一九二三年的沉默

三、自厌与自虐

四、矛盾的漩涡

五、生命的追问

六、《野草》“哲学”的形成

七、“虚无”、“反抗”、肉身性与丰富的痛苦

八、文体、语言及其它

第二节 叩询“诗心”的踪迹

一、《秋夜》：《野草》的“序”

二、走向死亡：从《影的告别》到《过客》

三、生与死的挣扎：从《死火》到《颓败线的颤动》

四、入死而生：从《死后》到《一觉》

五、《题辞》：曾经沧海难为水

思考题：怎样理解《野草》是鲁迅冲决第二次绝望的一次行动？怎样理解《野草》的整体？

**四、学时分配**（四号黑体）

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 鲁迅生平、心路历程及思想介绍 | 8课时 |
| 第二章 | 《狂人日记》：中国第一篇现代小说 | 4课时 |
| 第三章 | 鲁迅国民性批判的小说形态：《阿Q正传》 | 4课时 |
| 第四章 | 错综迷离的忏悔世界：《伤逝》 | 4课时 |
| 第五章 | 绝望人生的“梦魇”：《在酒楼上》与《孤独者》 | 6课时 |
| 第六章 | 《野草》的“诗心” | 10课时 |
| ……（五号宋体） |  |  |

**五、教学进度**（四号黑体）

**表3：教学进度表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1-4 |  | 第一章 | 鲁迅生平、心路历程及思想介绍 | 8课时 | 回答思考题 |  |
| 5-6 |  | 第二章 | 《狂人日记》：中国第一篇现代小说 | 2课时 | 回答思考题 |  |
| 7-8 |  | 第三章 | 鲁迅国民性批判的小说形态：《阿Q正传》 | 2课时 | 回答思考题 |  |
| 9-10 |  | 第四章 | 错综迷离的忏悔世界：《伤逝》 | 2课时 | 回答思考题 |  |
| 11-13 |  | 第五章 | 绝望人生的“梦魇”：《在酒楼上》与《孤独者》 | 6课时 | 回答思考题 |  |
| 14-18  （五号宋体） |  | 第六章 | 《野草》的“诗心” | 10课时 | 回答思考题 |  |

**六、教材及参考书目**（四号黑体）

1. 鲁迅：《鲁迅全集》
2. 北京鲁迅博物馆编：《鲁迅回忆录》，六卷
3. 薛绥之编：《鲁迅生平史料汇编》，五辑
4. 中国社会科学院文学所鲁迅研究室编：《1913-1983鲁迅研究学术论著资料汇编（1-5卷和索引分册）》
5. 孙郁编：《回望鲁迅》书系
6. （日）竹内好：《鲁迅》
7. 钱理群：《心灵的探寻》《与鲁迅相遇》
8. 王富仁：《中国反封建思想革命的一面镜子--《呐喊》《彷徨》综论》《先驱者的形象》
9. 陈漱渝：《鲁迅史实求真录》
10. 乐黛云编：《国外鲁迅研究论集（1960—1980）》《当代英语世界的鲁迅研究》
11. 汪晖：《反抗绝望：鲁迅的精神结构与〈呐喊〉〈彷徨〉研究》
12. 王乾坤：《鲁迅的生命哲学》
13. 徐麟：《鲁迅：在言说与生存的边缘》
14. 陈方竞：《鲁迅与浙东文化》
15. 汪卫东：《现代转型之痛苦“肉身”：：鲁迅思想与文学新论》、《探询“诗心”：<野草>整体研究》

**七、教学方法**（四号黑体）

（讲授法、讨论法、案例教学法等，按规范方式列举，并进行简要说明）（五号宋体）

1．讲授：教师讲授交待相关知识背景；

2．文本细读：学生课前阅读，课堂师生共同细读文本；

3.课堂讨论：围绕思考题课堂自由讨论。

**八、考核方式及评定方法**（四号黑体）

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**（小四号黑体）

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 文学感受力和文本分析能力 | 论文 |
| 课程目标2 | 综合理解和逻辑分析能力 | 论文 |
| 课程目标3 | 问题意识和独立判断 | 论文 |

**（二）评定方法**（小四号黑体）

**1．评定方法**（五号宋体）

（例：平时成绩：10%，期中考试：30%，期末考试60%，按课程考核实际情况描述）（五号宋体）

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**（五号宋体）

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 20% | 0% | 80% | 0.2ｘ平时成绩+0.8ｘ期末成绩 |
| 课程目标2 | 20% | 0% | 80% |
| 课程目标3 | 20% | 0% | 80% |
| ……（五号宋体） |  |  |  |

**（三）评分标准**（小四号黑体）

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 文学感受力出色，文本解读细致富有创见 | 文学感受力较好，文本解读细致有条理 | 文学感受力尚可，文本解读细致 | 文学感受力一般，文本解读一般 | 文学感受力较差，文本解读细致较差 |
| **课程**  **目标2** | 视野开阔，内容丰富，逻辑严密 | 视野较为开阔，内容充实，逻辑清晰 | 内容较为充实，逻辑较为清晰 | 内容一般，逻辑较为清晰 | 内容贫乏，逻辑混乱 |
| **课程**  **目标3** | 问题意识深刻，具有独立判断能力，口头与书面表达优秀 | 有问题意识，观点鲜明，口头与书面表达良好 | 有自己观点，口头与书面表达尚可 | 口头与书面表达规范 | 无个人观点，表达混乱 |
| **……**  （五号宋体） |  |  |  |  |  |