《马克思主义文艺理论》（下）课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Marxism Literary Theories | **课程代码** | CLLI1039 |
| **课程性质** | 专业核心课程 | **授课对象** | 中国语言文学大类本科生 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 2 |
| **主讲教师** | 李勇，刘芊玥，张驭茜，张春晓，陈朗，王军宁 | **修订日期** | 2021年3月 |
| **指定教材** | 《马克思主义文艺理论导引》（李勇主编，苏州大学出版社） | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

通过对马克思主义文艺理论的主要内容、基本特点的学习，掌握马克思主义文艺理论的基本理论及研究方法，帮助学生树立正确的人生观、价值观。要求学生能够熟悉马克思主义文艺理论的基本历史；阅读重要理论家思想和理论文本；能够运用马克思主义文艺理论研究方法分析文学艺术现象，提高理论与实际相结合的分析能力。通过对学生进行马研究方法、文本阅读能力、实践能力的进行综合训练，从而使学生养成阅读原典的习惯，并产生相应的研究兴趣，为今后应用马克思主义文艺理论进行文学和文化研究、建构科学合理且有效的知识体系奠定基础。

（二）课程目标：

**课程目标1：**通过对马克思主义文艺理论的主要内容的阅读，培养学生提出问题和解决问题的能力，养成学生阅读原典的习惯，准确理解原典的含义。树立正确的人生观、价值观。

1．1：指导学生阅读马克思主义文艺理论原典，养成学生阅读原典的习惯，在实践中准确理解原典。

1．2：帮助学生树立正确的人生观、价值观，以马克思主义文艺理论为指导，研究具体的文艺问题。

**课程目标2：**通过深入学习马克思主义文艺理论的基础知识和基本理论，把握和理解马克思主义文艺理论的学科性质、研究领域和研究方法，从而形成对马克思主义文艺理论的基本认识，形成基本的学科素养，具有良好的人文情怀。

2．1：帮助学生系统掌握马克思主义文艺理论的基础知识和基本理论，准确理解马克思主义文艺理论的深刻内涵。

2．2：培养学生全面理解马克思主义文艺理论的学科性质、研究领域和研究方法，激发学生的研究热情。

**课程目标3：**通过对马克思主义文艺理论研究方法的具体应用，加深对马克思主义文艺理论基本原理的理解，培养从马克思主义的立场认识文艺问题的自觉意识，提高运用马克思主义文艺理论研究方法发现问题、分析问题、解决问题的能力。

3.1: 帮助学生树立以马克思主义文艺理论为指导思想学习专业知识的自觉意识。

3.2: 培养学生在实践中运用马克思主义文艺理论研究方法的能力。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 第五章 艺术的真实性与倾向性  第七章无产阶级文学艺术  第八章 人民性 | 具有正确的世界观、人生观，了解社会主义核心价值观的基本含义与意义，并努力践行，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。深入贯彻党的教育方针，坚持以立德树人为己任。 |
| 1.2 | 第五章 艺术的真实性与倾向性  第七章无产阶级文学艺术  第八章 人民性 | 具有良好的职业素质，在教学实践中遵守中小学教师职业道德规范，具有法律意识。  具有从教志向和信念，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。 |
| 课程目标2 | 2.1 | 第六章 美学的与历史的标准  第九章 世界文学  第十章 妇女解放  第十一章 人与自然 | 具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。  具有人文底蕴和科学精神，尊重学生人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。 |
| 2.2 | 第六章 美学的与历史的标准  第五章 艺术的真实性与倾向性 | 初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决学科问题和教育教学问题。 |
| 课程目标3 | 3.1 | 第六章 美学的与历史的标准  第九章 世界文学  第八章 人民性 | 具备基本人文社会科学知识，了解中国文化，能够具有跨学科知识，了解所教学科与其他学科的联系，了解所学学科与社会实践的联系。 |
| 3.2 | 第九章 世界文学  第十章 妇女解放  第十一章 人与自然 | 初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决学科问题和教育教学问题。 |

**三、教学内容**

**第五章 艺术真实性与倾向性**

**教学目标：**

1. 通过本章学习，让学生了解马克思现实主义理论的基本观点，对于“真实性与倾向性”、“典型环中与典型人物”等有准确的认识，特别是其如何恰当运用在文学和文化批评中。
2. 了解马克思和恩格斯社会历史悲剧观、以及对作为艺术形式的悲剧有何认识，能够运动现实主义理论批判文学和文化现象。

**重点难点：**

1. 重点：“现实主义”的词源和历史上的几种含义；马克思的现实主义概念的含义；列宁、马克思恩格斯、卢卡奇的真实性与倾向性
2. 难点：马克思和恩格斯论社会历史悲剧和社会历史戏剧

**教学内容：**

第一节 现实主义理论

一、真实性与倾向性

二、典型环境与典型人物。

三、现实主义理想。

第二节 悲剧和戏剧理论

一、马克思恩格斯论社会历史悲剧

二、马克思恩格斯论作为艺术形式的悲剧

三、马克思恩格斯论社会历史戏剧

第三节 文学艺术的社会职能

一、文学艺术的审美功能

二、文学艺术的社会职能

（1）讲授法：对上述知识点进行简要的讲述。

（2）讨论法：以课后思考题组织展开讨论。

**教学评价：**

（1）课堂讨论表现。

（2）阅读以上文献选读部分，以书面形式提交一份关于马克思主义悲剧理论的读书报告。

**第六章 美学的与历史的标准**

**1.教学目标**

（1）理解美学和历史这两个范畴的对立统一

（2）认识美学评价和历史分析互为映衬的批判活力

（3）认识文学批评中政治标准与艺术标准的统一

**2.教学重难点**

（1）理解“历史的”的内涵

（2）理解“美学的和历史的”标准的形成

**3.教学内容**

第一节 概述

第二节 文献选读

（一）从美学和历史观点相统一

（二）思想深度、历史内容与生动丰富的情节完美融合

（三）政治标准与艺术标准的统一

（四）文化政治

**4.教学方法**

（1）讲授法：相关理论框架

（2）自主学习：就“美学的和历史的”标准自主学习相应知识点

（3）讨论法：结合具体文献，就不同学者对“美学的和历史的标准”这一议题所阐发的不同观点进行讨论。

**5.教学评价**

回答下列问题：

（1）“美学的和历史的”批评究竟在什么层面上得以统一？

（2）如何理解恩格斯在致拉萨尔那封信中把从“美学观点和历史观点”出发进行文学批评看做是“最高的”标准？

（3）政治标准和艺术标准的统一体现在哪些方面？

**第七章 无产阶级文学艺术**

**1.教学目标**

（1）认识无产阶级文学艺术的内涵

（2）理解无产阶级文学艺术的创作背景

（3）认识无产阶级文学艺术的创作特征

**2.教学重难点**

（1）无产阶级文学艺术的发展脉络

（2）认识无产阶级文学艺术内涵的丰富性

**3.教学内容**

第一节 概述

第二节 文献选读

（一）无产阶级能够而且必须解放自己

（二）文艺应该歌颂无产阶级

（三）掌握无产阶级世界观

（四）无产阶级要有自己的文学家

（五）党的组织和党的出版物

（六）文艺为工农兵服务

**4.教学方法**

（1）讲授法：相关理论框架

（2）自主学习：就“无产阶级文学艺术”内涵自主学习相应知识点

（3）讨论法：结合具体文献，就不同学者对“无产阶级文学艺术”这一议题所阐发的不同观点进行讨论。

**5.教学评价**

回答下列问题：

（1）无产阶级文学艺术的内涵是什么？

（2）无产阶级与文学艺术之间的关系是什么样的？

（3）中国的无产阶级文学艺术发展经历了哪些阶段？

**第八章 人民性**

**教学目标：**

通过第八章中“人民性”的学习，使学生理解人民性是马克思主义文艺理论中的核心概念之一，马克思主义文艺思想的人民性原则不仅是文艺评论的思想标准，而且也是注重文艺审美特点的艺术性标准，更是文艺思想立场与艺术建构的辩证统一。

**重点难点：**

重点：马克思主义经典作家的人民性思想。马克思主义经典作家文学人民性思想的代表主要有马克思、恩格斯、列宁等人。尽管马克思、恩格斯和列宁在文艺论著中没有直接使用“人民性”这个概念，但是始终坚持文艺的“人民性”思想是马克思主义文艺思想的基本内涵之一。

难点：随着马克思主义在中国的传播，马克思主义文艺思想经历了一个中国化的过程，中国马克思主义文论的人民性思想观点正是把马克思主义文论与中国革命和文艺实践相结合的产物。

**教学内容：**

第一节 概述

（1）俄国批评家的文学人民性观念

（2）马克思主义经典作家的人民性思想

（3）西方马克思主义理论家的人民性思想

（4）中国马克思主义文论的人民性思想

第二节 文献选读

（1）表达工人们的普遍情绪

（2）历史的活动是群众的事业

（3）文学的人民性

（4）文艺为人民服务

（5）人民的生活是文学艺术的原料

（6）人民文学中的“主人公”

（7）以人民为中心

**教学方法：**

（1）讲授法：讲授马克思主义文艺理论中的人民性问题。

（2）讨论法：课堂围绕马克思主义文艺理论人民性的核心问题展开讨论。

**教学评价：**

（1）阅读以上文献选读部分，以书面形式提交一份关于马克思主义文艺理论人民性的读书报告。

（2）分组讨论总结或组织一次分享交流会。

**第九章 世界文学**

**教学目标：**

1. 学生应掌握歌德提出的世界文学概念的内涵和时代背景，掌握马克思主义从世界市场角度讨论世界文学的深刻意义；理解“民族国家/世界”的概念对子，对于其他世界文学与比较文学理论家的基本观点有所了解。
2. 掌握后殖民理论的基本知识，学会从后殖民理论的角度看待世界文学，尤其是“第三世界文学”的特殊性质和批判意义。

**重点难点：**

1. 重点：“世界文学”概念的多种阐释；民族国家概念；后殖民主义。
2. 难点：马克思论世界市场与世界文学的关系，其世界文学概念究竟是理想性的还是批判性的；后殖民理论的批判效力以及缺陷。

**教学内容：**

第一节 何为世界文学

一、歌德提出世界文学的概念

二、达姆罗什对世界文学的“双椭圆”阐释。

三、莫莱蒂与卡萨瓦诺的世界文学理论

第二节 马克思论世界文学

一、马克思讨论世界文学与歌德时代背景的差异。

二、马克思论世界文学与世界市场。

三、世界文学与民族文学的关系，亦即不平等的世界与寻求相互承认的民族国家的关系。

第三节 后殖民主义与世界文学

一、后殖民主义的兴起；萨义德与《东方学》。

二、“三个世界”的划分，杰姆逊的“第三世界文学作为民族寓言”

**教学方法：**

（1）讲授法：对上述知识点进行简要的讲述。

（2）讨论法：以课后思考题组织展开讨论。

**教学评价：**

（1）课堂讨论表现。

（2）阅读以上文献选读部分，以书面形式提交一份关于世界文学理论的读书报告。

**第十章 妇女解放**

**教学目标：**

1. 通过本章学习，让学生在历史唯物主义的根基上把握马克思主义妇女理论的核心，即劳动分工。
2. 了解女性参与社会生产劳动、实现经济独立，是提升自身地位的前提。
3. 了解巴特勒、塞奇威克的性别身份理论。

**重点难点：**

1. 重点：马克思主义妇女理论的核心。
2. 难点：巴特勒“性别扮演”。

**教学内容：**

第一节 马克思主义妇女理论

一、马克思主义妇女理论的产生

二、男女关系与人类解放

三、女性独立

第二节 女性主义文论的先驱

一、历史唯物主义的妇女观：波伏娃与《第二性》

二、双性同体：伍尔夫与《一间自己的房间》

三、性政治

第三节 性别身份与文化建构

1. 巴特勒“性别扮演”
2. 酷儿理论与《男人之间》

三、性别身份与青少年亚文化

**教学方法：**

（1）讲授法：对上述知识点进行简要的讲述。

（2）讨论法：以课后思考题组织展开讨论。

**教学评价：**

（1）课堂讨论表现。

（2）阅读以上文献选读部分，以书面形式提交一份关于马克思主义妇女理论的读书报告。

**第十一章 人与自然**

**教学目标：**

（1）通过本章学习，让学生从总体上把握人与自然是对立统一的有机整体，准确理解人与自然的同一性关系。让学生把握世界的本质及自然、社会、人类统一的基础，把人与自然视为休戚与共、对立统一的有机整体。

（2）通过本章学习，使学生了解资本主义生产方式对人和自然的异化，全面掌握资本的增殖与积累过程与生态环境系统恶化之间的逻辑关系，从而深刻理解马克思异化理论所揭示的全球生态问题的社会根源。

（3）通过向学生讲述帝国主义的垄断本质以及共产主义的本质特征，使学生全面认识和了解马克思所提出的消除自然异化的必然途径，即自然与社会统一的共产主义理想愿景。

**重点难点：**

1. 重点：马克思提出的“人与自然的同一性”的具体表现；

资本的原始累积以及资本主义生产方式对人与自然的异化；

共产主义社会所勾勒出的人与自然的双重解放。

1. 难点：资本是人与自然、人与人、人与社会异化的根源；

只有共产主义才有可能实现“人类同自然的和解以及人类本身的和解”。

**教学内容：**

第一节 概述

一、人与自然关系的历史演变与文化阐述

二、马克思的自然观对人与自然关系的重新阐释

三、资本对人与自然的异化以及生态危机的社会根源

四、人与自然双重解放的共产主义社会展望

五、生态马克思主义对生态与文化的重构

第二节 文献选读

一、人作为自然的存在物

二、人靠自然界生活，自然是人的无机的身体。

三、资本主义生产方式对自然的破坏

四、共产主义作为完成了的人本主义等于自然主义

五、生态与文化

**教学方法：**

（1）讲授法：对人与自然同一性关系、异化劳动理论和资本造成生态危机的根源、共产主义实现人与自然双重解放的必然趋势等相关知识进行梳理和讲述。

（2）讨论法：课堂围绕“马克思主义思想对以往自然观有哪些超越与发展？”、“资本主义生产方式如何造成环境和生态系统危机”、“帝国主义与全球化生态危机缓解的根本途径”以及“共产主义对人与自然双重解放的愿景展望”等问题展开讨论。

**教学评价：**

（1）阅读以上文献选读部分，以书面形式提交一份关于人与自然的读书报告。

（2）分组讨论总结或组织一次分享交流会。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第五章 | 艺术真实性与倾向性 | 4 |
| 第六章 | 美学的与历史的标准 | 4 |
| 第七章 | 无产阶级文学艺术 | 4 |
| 第八章 | 人民性 | 4 |
| 第九章 | 世界文学 | 6 |
| 第十章 | 妇女解放 | 6 |
| 第十一章 | 人与自然 | 6 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1-2 |  | 第五章：艺术真实性与倾向性 | 第一节 概述  第二节 文献选读 | 4 | 阅读文献：陆梅林编：《马克思恩格斯论文学与艺术》（上下），人民文学出版社，2002年版。  作业：以书面形式提交一份关于马克思主义悲剧理论的读书报告。 |  |
| 3-4 |  | 第六章：美学的与历史的标准 | 第一节 概述  第二节 文献选读 | 4 | 回答问题：1、“美学的和历史的”批评究竟在什么层面上得以统一？  2、如何理解恩格斯在致拉萨尔那封信中把从“美学观点和历史观点”出发进行文学批评看做是“最高的”标准？  3、政治标准和艺术标准的统一体现在哪些方面？ |  |
| 5-6 |  | 第七章：无产阶级文学艺术 | 第一节 概述  第二节 文献选读 | 4 | 回答下列问题：  1、无产阶级文学艺术的内涵是什么？  2、无产阶级与文学艺术之间的关系是什么样的？  3、中国的无产阶级文学艺术发展经历了哪些阶段？ |  |
| 7-8 |  | 第八章 人民性 | 第一节 概述  第二节 文献选读 | 4 | 阅读文献：陆梅林编：《马克思恩格斯论文学与艺术》（上下），人民文学出版社，2002年版。  作业：以书面形式提交一份关于马克思主义文艺理论人民性的读书报告。 |  |
| 9-11 |  | 第九章：世界文学 | 第一节 概述  第二节 文献选读 | 6 | 作业：1、完成“世界文学”的读书报告。2、运用世界文学和后殖民相关理论，结合文学史学习和平时阅读的经验，给出自己对于世界文学方面的分析和思考。  要求：1、能够根据课堂讲述和深入讨论，就世界文学的话题给出自己的理解。2、分析具体、清晰、准确，并对世界文学和后殖民理论具有正确的理解，能够结合文学例证展开反思和批判。 |  |
| 12-14 |  | 第十章：妇女解放 | 第一节 概述  第二节 文献选读 | 6 | 作业：1、完成“马克思主义妇女理论”的读书报告。2、运用马克思主义和女性主义理论，结合文学史学习、文化观察和平时的身体体验，给出自己对于性别身份方面的分析和思考。  要求：1、能够根据课堂讲述和深入讨论，就性别身份的话题给出自己的理解。2、分析具体、清晰、准确，并对马克思主义和女性主义理论具有正确的理解，能够结合文学和文化例证展开反思和批判。 |  |
| 15-17 |  | 第十一章：人与自然 | 第一节 概述  第二节 文献选读 | 6 | 作业：1、完成“人与自然”的读书报告。2、选择课堂讨论中自己感兴趣的话题，分享自己对人与自然相关话题的感受。  要求：1、能够根据课堂讲述和深入讨论，就人与自然的话题给出自己的理解。2、分析具体、清晰、准确，并对马克思主义关于人与自然的关系具有正确的理解，坚定共产主义信念和理想。 |  |

**六、教材及参考书目**

**教材**：李勇主编《马克思主义文艺理论导引》，苏州大学出版社，2021年版。

**参考书目：**

1. 马克思 恩格斯：《共产党宣言》（单行本），人民出版社，2014年版。
2. 马克思 恩格斯 《德意志意识形态》（节选本），人民出版社2018年版。
3. 马克思《1844哲学经济学手稿》（单行本），人民出版社2014年版。
4. 陆梅林编：《马克思恩格斯论文学与艺术》（上下），人民文学出版社，2002年版。
5. 梅•所罗门编：《马克思主义与艺术》，杜章智，王以铸等译，文化艺术出版社，1989年版。
6. 雷蒙德·威廉斯《马克思主义与文学》，王尔勃，周莉译，河南大学出版社2008年版。
7. 特里·伊格尔顿《美学意识形态》（修订版），王杰，付德根，麦永雄译，中央编译出版社2013年版。
8. 柏拉威尔：《马克思和世界文学》，梅绍武等译，三联书店，1987年版。
9. 戴维•麦克莱伦：《卡尔•马克思传》，王珍译，中国人民大学出版社，2005年版。
10. 特里•伊格尔顿：《马克思为什么是对的》，李杨等译，新星出版社，2011年版。
11. 朱立元等：《马克思主义文艺理论中国化研究》，经济科学出版社，2009年版。
12. 李泽厚：《美学三书》，合肥：安徽文艺出版社，1999年版。

**七、教学方法**

1．讲授法：主要采用课堂讲授和多媒体展示的方式完成教学活动，既系统讲授马克思主义文艺理论中的核心概念，又重点介绍马克思主义文艺理论中主要问题，帮助学生建构开阔的研究视野。

2．讨论法：通过课堂提问、小组研讨等方式，发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。

3. 案例教学法：在进行文献选读的教学中，选择相应的经典文本，组织学生进行主动分析、研讨。在研读经典文本的过程中，经过个人独立的思考，与教师、同学进行互动交流。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 理论概念、命题、观点理解的准确度 | 课堂回答、书面作业、考试 |
| 课程目标2 | 经典文本的理解准确度与掌握的熟悉度 | 课堂回答、书面作业、考试 |
| 课程目标3 | 运用基本原理与方法分析问题的能力、独立思考的能力 | 课堂回答、书面作业、考试 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

平时成绩：10%，期中考试：30%，期末考试60%，

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 20% | 20% | 20% | （例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.2ｘ期中目标1成绩+0.5ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 40% | 40% | 40% |
| 课程目标3 | 40% | 40% | 40% |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 准确理解原典的含义，对理论概念、命题、观点理解准确，熟练掌握原典的理论脉络。 | 准确理解原典的含义，对理论概念、命题、观点理解准确，对原典的理论脉络比较熟悉。 | 原典中的理论概念、命题、观点理解基本准确，对原典的理论脉络比较熟悉。 | 原典中的理论概念、命题、观点理解基本准确，对原典的理论脉络认识不清。 | 原典中的理论概念、命题、观点理解不准确，对原典的理论脉络认识不清。 |
| **课程**  **目标2** | 系统掌握马克思主义文艺理论的基础知识和基本理论与方法，准确理解马克思主义文艺理论的整体逻辑框架与科学性。 | 能够掌握马克思主义文艺理论的基础知识和基本理论与方法，比较准确理解马克思主义文艺理论的整体逻辑框架与科学性。 | 能够掌握马克思主义文艺理论的基础知识和基本理论与方法，对马克思主义文艺理论的整体逻辑框架与科学性的理解不够深入。 | 能够掌握马克思主义文艺理论的基础知识和基本理论与方法，对马克思主义文艺理论的整体逻辑框架与科学性的理解不够完整。 | 对马克思主义文艺理论的基础知识和基本理论与方法理解不够准确，对马克思主义文艺理论的整体逻辑框架与科学性的理解不够完整。 |
| **课程**  **目标3** | 能够准确运用马克思主义文艺理论与方法分析具体的文艺现象，对新的理论问题可以进行合理的批判分析，得出正确的结论。 | 能够准确运用马克思主义文艺理论与方法分析具体的文艺现象，对新的理论问题可以进行比较合理的批判分析。 | 能够准确运用马克思主义文艺理论与方法分析具体的文艺现象，能够将新的理论问题与马克思主义文艺理论联系起来进行较深入的思考。 | 能够准确运用马克思主义文艺理论与方法分析具体的文艺现象，能够将新的理论问题与马克思主义文艺理论联系起来思考，但分析不够全面。 | 运用马克思主义文艺理论与方法分析具体的文艺现象不够准确，不能用马克思主义文艺理论分析新的理论问题。 |