《中外电影赏析》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Collection of Chinese and Foreign Film Appreciation | **课程代码** | TX00011132 |
| **课程性质** | 公共选修课程 | **授课对象** | 全校各专业 |
| **学 分** | 2.0 | **学 时** | 36.0 |
| **主讲教师** | 陈子平 | **修订日期** | 2021.5.28 |
| **指定教材** | 《中外电影赏析新编》苏州大学出版社2020年出版 |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

知识要求：系统掌握电影与电视艺术学的基本理论与批评史，掌握影视鉴赏的思维方式和研究方法，提高大学生人文艺术素养，培养大学生影视鉴赏能力和开展影视文艺批评的能力。

能力要求：通过结课作业考查学生对影视艺术的基础知识、基本概念、历史知识、审美知识、音乐常识等内容的掌握情况和运用能力，考查学生区别、品鉴、品评不同时代、不同国家、不同民族的影视作品的能力，为学生的学习起到检验与导向作用，并促进教师不断完善教学模式，优化教学效果。

素养要求：通过电影鉴赏的学习，能够有意识地利用各种审美资源，陶冶心灵、增强民族文化自信，树立正确的人生观、价值观。热爱祖国，拥护中国共产党的领导，自觉践行社会主义核心价值观，牢固树立正确的世界观、价值观。养成良好的道德品格、健全的职业人格、强烈的社会职业认同感，具有服务于建设社会主义文化国家的责任感和使命感。掌握人文社会科学的基本知识，有较高的人文素养和科学精神。具备团队协作精神、时代意识和国际视野。

（二）课程目标：

**课程目标1：掌握一定的影视艺术发展史与批评理论框架**

1．1通过本课程学习，能够了解电影与电视艺术制作基本流程

1．2了解电影与电视艺术鉴赏理论与批评史

**课程目标2：提高大学生人文艺术素养、影视鉴赏能力**

2．1掌握电影与电视艺术学专业的思维方式和研究方法

2．2掌握基本的影视鉴赏能力和开展影视批评的能力

**课程目标3：通过电影鉴赏的学习，能够有意识地利用各种审美资源，陶冶心灵、增强民族文化自信，树立正确的人生观、价值观。**

3. 1能对电影的艺术特性与美学特性进行赏析

3. 2能利用各种审美资源陶冶情操、提升文化修养

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 影视艺术导论 |  |
| 1.2 | 电影鉴赏、批评的相关理论 |  |
| 课程目标2 | 2.1 | 影视作品的主要批评方法 |  |
| 2.2 | 影像与声音 |  |
| 课程目标3 | 3.1 | 影视艺术特性、美学特性 |  |
| 3.2 | 引申对“美”的思考 |  |

**三、教学内容**

**第一章 影视艺术导论**

1.教学目标

通过对本章内容的学习，使学生掌握观看、体验、理解影视作品的方法，树立学习了解影视艺术的信心。

2.教学重难点

重点：

1. 解除广大学生欣赏影视作品的“误区”和心理障碍，有针对性地调整学生学习的心态。
2. 把握电影的内在逻辑：故事，人物和场景（细节）
3. 电影与文学的关系

难点：如何在较短的学时内使学生掌握鉴赏影视作品的方法。

3.教学内容

第一课时：电影：时代的哲学

第二课时：如何欣赏电影——电影的内在逻辑：

1. 故事：故事的要素、内在逻辑与边际效应——电影怎样讲故事
2. 人物：现实性基础、表演与变形、隐喻与意义
3. 场景（细节）：真与假、虚与实、动与静、细节的光芒

4.教学方法

运用课件讲解理论知识、基础知识，通过播放代表性影视作品片断、以及示范表演、课堂练习等手段增强师生互动，提高学生的理解认知能力。

5.教学评价

选择感兴趣的中外电影，结合教师课堂要求与范例思路，试选一个视角进行深度解读。

**第二章 东亚优秀电影鉴赏**

1.教学目标

通过对本章内容的学习，培养学生多角度赏析东亚经典影视作品的能力。

2.教学重难点

教学重点：通过对东亚（尤以中、日、韩三国为代表）具有代表性的影视作品进行分析和鉴赏，使学生学会用客观、公正、理性而艺术的眼光欣赏经典影视作品，除了观看、讨论电影本身，学生还将就跟电影相关的艺术和哲学观点进行讨论，包括对话、电影制作艺术、配音、升华、同情与移情、唤起度与评价值、不同的电影流派等等。

教学难点：

1. 学生对影视音乐作品尤其是西方影视作品的背景文化了解不足，难以深层次理解作品的艺术价值。
2. 思考：人性的逻辑与现实政治的逻辑

3.教学内容

通过课堂观摩与讨论，对不同时期具有代表性的影视作品进行比较和鉴赏，探析电影的内在逻辑，兼论电影与文学的关系。

（1）《小偷家族》（2018）

（2）《归来》（2014）

（3）《素媛》（2013）

（4）《让子弹飞》（2010）

（5）《2046》（2004）

（6）《窃听风暴》（2006）

（7）《春光乍泄》（1997）

（8）《东邪西毒》（1994）

4.教学方法

（1）课程讲授。本课程是公共选修课，面向所有专业学生开设，旨在通过电影鉴赏提高学生的文化修养与审美情操。因此以课堂讲授与交流相结合的方法为主，要求学生在课下有一定的阅片量，提升学生的鉴赏水平。

（2）经典影片观赏与交流。提高影片鉴赏能力建立在观看一定量的优秀影片的基础上。本课程会在课堂上选取经典影片与同学们一同鉴赏，在观赏的过程中将教师的讲授与学生的讨论交流相结合，激发学生思考，提升鉴赏能力，增加审美趣味。

5.教学评价

通过课堂发言和课后书面作业的形式进行考察。

**第三章 欧美优秀电影范例鉴赏**

1.教学目标

通过对本章内容的学习，培养学生多角度赏析欧美经典影视作品的能力。

2.教学重难点

重点：

（1）熟悉欧美电影发展的历程和各国电影发展的先驱。

（2）掌握主要电影流派：意大利新现实主义；法国“新浪潮”；新德国电影运动的美学特征。

（3）分析掌握好莱坞商业电影模式成功发展的因素

（4）思考：族群性思维与现代性思维

难点：

1. 了解影片制作之时的历史、文化背景知识；
2. 除了观看、讨论电影本身，学生还将就跟电影相关的艺术和哲学观点进行讨论，包括对话、电影制作艺术、配音、升华、同情与移情、唤起度与评价值、不同的电影流派等等。

3.教学内容

通过课堂观摩与讨论，对不同时期具有代表性的影视作品进行比较和鉴赏。

（1）《少年派的奇幻漂流》（2012）

（2）《忠犬八公的故事》（2009）

（3）《狗镇》（2003）

（4）《廊桥遗梦》（1995）

（5）《辛德勒的名单》（1993）

（6）《沉默的羔羊》（1991）

（7）《美国往事》（1991）

（8）《东方快车谋杀案》（1974）

（9）《毕业生》（1967）

4.教学方法

（1）课程讲授。本课程是公共选修课，面向所有专业学生开设，旨在通过电影鉴赏提高学生的文化修养与审美情操。因此以课堂讲授与交流相结合的方法为主，要求学生在课下有一定的阅片量，提升学生的鉴赏水平。

（2）经典影片观赏与交流。提高影片鉴赏能力建立在观看一定量的优秀影片的基础上。本课程会在课堂上选取经典影片与同学们一同鉴赏，在观赏的过程中将教师的讲授与学生的讨论交流相结合，激发学生思考，提升鉴赏能力，增加审美趣味。

5.教学评价

通过课堂发言和课后书面作业的形式进行考察。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 影视导论 | 2.0 |
| 第二章 | 东亚优秀影片鉴赏 | 16.0 |
| 第三章 | 欧美优秀影片鉴赏 | 18.0 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 影视艺术概述 | 第一课时：电影：时代的哲学第二课时：鉴赏影视作品的主要方法引入 | 2.0 | 掌握电影的基本性质与艺术特征 |  |
| 2-5 |  | 东亚优秀电影鉴赏（一） | 《小偷家族》（2018）《归来》（2014）《素媛》（2013）《让子弹飞》（2010） | 8.0 | 熟悉影视鉴赏的方法及相关批评理论发展史 |  |
| 6-9 |  | 东亚优秀电影鉴赏（二） | 《2046》（2004）《窃听风暴》（2006）《春光乍泄》（1997）《东邪西毒》（1994） | 8.0 | 探析电影与哲学的内在关联、电影哲学的基本特征 |  |
| 10-14 |  | 欧美优秀电影鉴赏（一） | 《少年派的奇幻漂流》（2012）《忠犬八公的故事》（2009）《狗镇》（2003）《廊桥遗梦》（1995）《辛德勒的名单》（1993） | 10.0 | 鉴赏经典影片的创作风格和审美特点 |  |
| 15-18 |  | 欧美优秀电影鉴赏（二） | 《沉默的羔羊》（1991）《美国往事》（1991）《东方快车谋杀案》（1974）《毕业生》（1967） | 8.0 | 理解故事的张力、人物与“圆形”、人物与时代的精神状况等内容，理解电影与文学的关系 |  |

**六、教材及参考书目**

选用教材：

陈子平主编：《中外电影赏析新编》苏州大学出版社2020年版

参考书目：

[法]安德烈·巴赞：《电影是什么？》.文化艺术出版社. 2008年版

[英]克里斯汀·汤普森：《好莱坞怎样讲故事》.新星出版社. 2009年版

李少白主编：《中国电影史》.高等教育出版社. 2006年版

杨远婴主编：《电影理论读本》.世界图书出版公司.2012年版

戴锦华著：《电影批评》.北京大学出版社.2015年版

**七、教学方法**

教授为主，辅以探究式、引导式、课堂讨论等方法。同时有效利用网络、多媒体，进行线上线下结合，积极开展课后辅导答疑、布置作业、作品阅读、多媒体视频影视资料观赏等方式拓展教学活动。鼓励有条件的学生参加实践活动：或观剧、或组织电影经典片段演出/重现活动。

1．讲授法：相关概念及理论框架。本课程是公共选修课，面向所有专业学生开设，旨在通过电影鉴赏提高学生的文化修养与审美情操。因此以课堂讲授与交流相结合的方法为主，要求学生在课下有一定的阅片量，提升学生的鉴赏水平。

2．讨论法：课上挑选优秀影片的重点片段进行展示，学生组成学习小组进行观摩与讨论发言。

 **八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 通过课程学习，掌握一定的影视艺术发展史与批评理论框架 | 课堂书面作业 |
| 课程目标2 | 提高大学生人文艺术素养、影视鉴赏能力 | 课堂讨论与发言 |
| 课程目标3 | 通过电影赏析的学习，能够有意识地利用各种审美资源，陶冶心灵、增强民族文化自信，树立正确的人生观、价值观。 | 课程论文 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

平时成绩：25%，

书面作业：25%，

期末考试：50%

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **考核占比****课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 25% | 25% | 50% | （例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.2ｘ期中目标1成绩+0.5ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 25% | 25% | 50% |
| 课程目标3 | 25% | 25% | 50% |

**（三）评分标准**

**表6：评分标准**

| **课程目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **75-89** | **60-74** | **0-59** |
| **优** | **良** | **中/及格** | **不及格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** |
| **分目标1** | 能够全面深入地以社会主义核心价值观为引导，能熟练掌握课程中涉及的影视艺术发展史与批评理论框架 | 能够较好地以社会主义核心价值观为引导，能较好掌握课程中涉及的影视艺术发展史与批评理论框架  | 基本能够以社会主义核心价值观为引导，基本掌握课程中涉及的影视艺术发展史与批评理论框架 | 基本能够以社会主义核心价值观为引导，未能掌握课程中涉及的影视艺术发展史与批评理论框架 |
| **分目标2** | 能够高质量地综合运用课程知识，从多方面对影视作品进行批评赏析，发展和提升影视鉴赏能力。 | 能够较好地综合运用课程知识，对影视作品进行多角度的批评与赏析 | 基本能够综合运用课程知识对影视作品进行赏析 | 不能够综合运用课程知识对影视作品进行深度赏析，不能掌握影视批评的基础知识与基本技能。 |
| **分目标3** | 反思及自我发展能力强，很好掌握沟通与合作的基本技能，思维活跃，沟通合作能力强。独立完成作业，表现出突出的创新意识。 | 反思及自我发展能力较强，较好掌握沟通与合作的基本技能，沟通合作能力较强。能独立完成作业，表现出一定的创新意识。 | 具备基本的反思及自我发展能力，基本掌握沟通与合作的基本技能，沟通合作能力一般。能独立完成作业，符合课程要求。 | 不具备基本的反思及自我发展能力，不能掌握沟通与合作的基本技能，沟通合作能力差。无法独立完成作业或作业达不到课程要求。 |