# 《中国民俗学》课程教学大纲

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称：中国民俗学 | 课程代码：CLLI2040 |
| 英文名称：Chinese Folklore |
| 课程性质：专业选修课程 | 开课学期：第4学期 |
| 学分/学时：2学分/36学时 |  |
| 适用专业：汉语言文学（师范）专业实践学时：0 |
| 先修课程：无 |
| 后续课程：无 |
| 开课单位：文学院 | 课程负责人：李晨 |
| 大纲执笔人：李晨 | 指定教材：《中国民俗学》 |

## 一、课程性质和教学目标

**课程性质：**《中国民俗学》是为汉语言文学专业（师范类）本科生开设的选修课程，属于理论课程。开设本课程旨在在于提高大学生素质，拓宽专业知识面；同时也为有相关研究兴趣，毕业后准备继续在此方向深造或者从事相关领域工作的同学铺垫基础，培养他们的研究热情，引导他们对社会文化现象的探索研究。

**教学目标：**通过本课程的学习，使学生能够系统掌握基本概念、主要理论方法，以及主要的民俗文化知识。了解中国人的生活智慧和各民族不同的文化面貌。理解今天人们为什么还要遵循世世代代流传下来的风俗习惯，普及民俗知识，推动学生对传统文化的重要部分——民间文化的认识，从而在精神上充实自己，在实际生活中学会具体应用，使学生更好地了解各族人民的智慧、创造力及多样性的文化，从而激发他们对本民族的自豪感和爱国主义精神。

这里所展示的《中国民俗学》教学计划，旨在使通过本门课程的学习，学生了解和掌握民俗学的基本知识，了解和掌握民俗学在当今社会生活中的作用，尤其是了解和掌握吉祥民俗艺术在中国人社会经济生活中的作用。通过教学，使学生掌握所讲授的相关知识，为建设社会主义新文化，为社会经济发展，为发扬光大优秀民族文化传统，在今后社会经济生活中，强化自己的职业生涯和发展中国特色的经济文化储备必要的知识，为全面建设小康社会做出自己的贡献。

具体目标如下：

1.让学生了解和掌握民俗学的基本理论知识，了解各类民俗的特点以及在当今的作用功能和表现形式。在此基础上，增强民族自信心和自豪感，弘扬民族优秀传统文化，为构建和谐社会服务。（支撑毕业要求1[师德规范]3[学科素养]）；

2.具体理解“物质民俗”、“社会民俗”、“精神民俗”和“语言民俗”分类下各种类型民俗的定义、特征、功能及当今价值等（支撑毕业要求3[学科素养]7[学会反思]）；

3.了解或掌握中国民俗学史以及民俗学的研究方法（支撑毕业要求3[学科素养]7[学会反思]）；

4.指导学生利用假期间进行民俗文化的考察研究，鼓励学生采取立项课外科技创新项目等方式接触社会实地，考察民俗文化，并完成相应的学术论文成果（支撑毕业要求（7[学会反思]8[沟通合作]）。

**二、教学目标与毕业要求的对应关系**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **毕业要求** | **指标点** | **课程目标** | **对应关系说明** |
| 毕业要求1：师德规范 | 1-1具有正确的世界观、人生观，了解社会主义核心价值观的基本含义与意义，并努力践行，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。深入贯彻党的教育方针，坚持以立德树人为己任。1-2了解语文教师的职业性质和责任，具有良好的职业素质，在教学实践中遵守中小学教师职业道德规范，具有法律意识。1-4具有从教志向和信念，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。 | **课程目标1** | 要求学生了解各类民俗的特点以及在当今的作用功能和表现形式。在此基础上，增强民族自信心和自豪感，弘扬民族优秀传统文化。 |
| 毕业要求3：学科素养 | 3-1系统掌握现代汉语、古代汉语、语言学等方面的知识，具有分析语言现象的能力。3-2系统掌握中国古代文学、现当代文学及外国文学等方面的知识，背诵经典古诗文，具有分析、解读多样经典文本能力。3-3掌握写作学、逻辑学等基本理论知识，具有较高语言素养，撰写各类文体的能力。3-4掌握文艺学、美学、文献学等基本理论知识，能够结合具体文学、美学现象展开分析，能够基于文献学基础展开文献整理。3-5具备基本人文社会科学知识，了解中国文化，能够具有跨学科知识，了解所教学科与其他学科的联系，了解所学学科与社会实践的联系。 | **课程目标1课程目标2****课程目标3** | 要求学生掌握中国民俗学的内容、历史和方法。而民俗学作为交叉性质学科，与文学、艺术学、历史学、宗教学、社会学等关系密切，多有相互融通、相互启发之处。 |
| 毕业要求7：学会反思 | 7-1能够对学习内容展开反思，体现终身学习与专业发展的意识和能力。7-3初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决学科问题和教育教学问题。 | **课程目标2****课程目标3****课程目标4** | 民俗学无论从内容看还是方法看均丰富多彩，如能灵活运用，不但可以提升思维能力，而且对实践能力亦多有锻炼。 |
| 毕业要求8：沟通合作 | 8-1能够承担团队中各人责任，独立完成团队分配的工作；同时具有组织和协作能力，能倾听团队成员意见，与团队成员共享信息，团结协作完成任务。8-2能够理解学习共同体作用，针对复杂的汉语言文学学科问题与教师、同学、同行进行交流，具有小组互助和合作学习体验。8-3能够理解团队协作精神，针对复杂教育教学、班级管理问题，展开小组互助和合作学习，并能提供合理的决策。 | **课程目标4** | 学生暑期社会实践中的民俗选题对于沟通合作能力的提升较有帮助。 |

## 三、课程教学内容、重难点及学时分配（含课程教学、学生学习等内容和要求，指明难点内容。难点内容：∆）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学内容（难点内容：**∆**） | 对学生要求 | 课时 | 对应课程目标 |
| 第一章绪论 | 1.民俗的概念、民俗的基本特征和社会功能2.民俗的基本特征∆ | 1.正确理解民俗与民俗学的概念2.了解中国民俗学的产生与发展3.掌握民俗的基本特征和社会功能 | 2 | 支撑课程目标1、2、3 |
| 第二章物质生产民俗 | 1.物质生产民俗的概念、行业生产民俗事项及其分析2.行业生产民俗事项及其分析∆ | 1.正确理解物质生产民俗的概念2.了解农业生产民俗事项、渔业生产民俗事项、牧业生产民俗事项3.了解行业生产民俗事项及其特点 | 2 | 支撑课程目标2、3 |
| 第三章物质生活民俗 | 1.服饰、饮食、交通、居住、民间美术等民俗事项及其特点2.民间美术与民俗之间的关系∆ | 1.正确理解物质生活民俗的概念及其包含的内容2.了解服饰、饮食、交通、居住、民间美术等民俗事项及其特点3.了解物质生活民俗与现代艺术设计的关系 | 2 | 支撑课程目标2、3 |
| 第四章社会组织民俗 | 1.宗族组织的组织要素、组织结构和民俗活动2.宗族组织存在的利与弊∆ | 1.了解宗族组织民俗的组织要素、组织结构和宗族成员参与的民俗活动2.了解行会、民间秘密宗教组织、民间秘密结社、社区组织 | 2 | 支撑课程目标2、3 |
| 第五章岁时节日民俗 | 1.岁时节日民俗事项、岁时节日民俗的起源2.岁时节日民俗的起源和现代意义∆ | 1.了解岁时节日民俗的概念及其包含的内容2.了解岁时节日民俗事项3.掌握岁时节日民俗的起源和现代意义 | 2 | 支撑课程目标2、3 |
| 第六章人生礼仪 | 1.人生礼仪的概念、功能2.婚礼、葬礼的社会功能分析∆ | 1.正确理解人生礼仪的概念、功能2.了解人生礼仪不同民俗事项的特点及其功能 | 2 | 支撑课程目标2、3 |
| 第七章民俗信仰 | 1.介绍我国民间信仰的基本形态2.理解当代民众对于民间宗教的需求心理∆ | 1.介绍民间信仰的对象和特点，民俗学研究民间信仰的领域和课题。2.如民间宗教与民众精神世界的互构关系，民间宗教的地方传承和变迁式，以及民间宗教与日常生活的关系 | 2 | 支撑课程目标2、3 |
| 第八章民间科学技术 | 1.民间医学的基本特征2.中国古代民间科学技术的门类∆ | 1.了解民间科学知识和工艺技术的形成与发展2.了解传统医学体系和基础理论（本草学、针灸疗法和咒禁疗法） | 2 | 支撑课程目标2、3 |
| 第九章民间口头文学（上） | 1.讲解手机短信和网络文学等当代民间文学样式2.国外民间文学最新理论理解∆ | 1.以民间文学作品为例，分析民俗文化的传统形态和现代变迁2.要求掌握当前民俗学研究中民间文学的热点问题和识记关键概念 | 2 | 支撑课程目标2、3 |
| 第十章民间口头文学（下） | 1.民间文学的功能、传承方式2.民间文学与作家文学的关系∆ | 1.掌握民间文学的概念与特征2.了解民间文学的功能3.了解民间文学的传承方式 | 2 | 支撑课程目标2、3 |
| 第十一章民间语言 | 1.民间语言的性质2.民间语言与其它民俗的交叉研究∆ | 1.了解民间语言的性质2.了解常用型民间熟语3.了解特用型民间熟语 | 2 | 支撑课程目标2、3 |
| 第十二章民间艺术 | 1.民间戏曲的类型；民间舞蹈的表演特征和社会功能2.民间戏曲与岁节礼俗的关系∆ | 1.了解民间音乐、民间歌曲、民间歌舞、民间器乐、民间说唱音乐和民间戏曲音乐2.了解民间工艺美术 | 2 | 支撑课程目标2、3 |
| 第十三章民间游戏娱乐 | 1.对儿童游戏做较为详细深入地讲述，并探讨其当代社会价值2.传统儿童游戏与现代游戏机之间的关联性，及其如何区分看待∆ | 主要介绍传统民间游戏和竞技类型，分析民间竞技和游戏的作用 | 2 | 支撑课程目标2、3 |
| 第十四章中国民俗学史略 | 1.近代启蒙民俗思想的产生与历史意义2.近代知识分子对民俗文艺的应用∆ | 1.古代关于民俗的记录与观点2.近代启蒙民俗思想的产生与发展 | 2 | 支撑课程目标2、3 |
| 第十五章外国民俗学概论 | 1.美国，民俗学学科建设的典范2.民族主义与民俗学∆ | 了解欧美、俄国、日本和韩国的民俗学概况 | 2 | 支撑课程目标2、3 |
| 第十六章民俗学研究方法 | 1.田野调查方法和文献资料查找方法2.民俗学论文和报告的撰写∆ | 民俗学研究的各种方法，包括一般社会科学研究的方法，如比较的视角和观与微观结合的研究方法等。 | 2 | 支撑课程目标2、3 |

## 四、教学方法

采用讲授与讨论相结合的方式，引导学生积极联系生活实际思考问题。特别是结合家乡民俗事项，比照其他地方的民俗，进行乡土教育，培养他们的爱国爱家感情。另外，对于民俗学的热点问题进行专题讨论，根据学生将来的就业方向和人生规划，做有针对性的问题的探讨，有意识的引导学生利用民俗学知识和方法作多学科方向的研究。

在授课过程中，写出各章节主要专业名词的英文单词，如民俗学（folklore）、民歌（folksong）等。在翻译书籍中，给出外国作者名字和书名原名。

针对民俗学和民间文学的教学特点和培养要求，在教学中要注意传统的教学方法与现代教学手段运用的有机结合，要充分使用多媒体教学课件进行教学，利用文字、图片、音频、视频和动画等手段，生动形象地讲述复杂深奥的民俗学和民间文学的理论知识，全方位地调动学生学习民俗学和民间文学的热情和积极性，尽量开阔学生视野，培养学生实际动手能力。

## 五、实践教学安排

与高校其它教学课程相比，由于民俗文化和民间文学的传承内容和形式有其特殊性，民俗学和民间文学课程的实施过程显现出更强的实践性，更注重实践环节，因此，必须加大实践教学的力度，坚持传授知识和培养能力相结合，课堂教学和课外调查相结合。根据民俗文化和民间文学的特点，一方面采用教唱民间歌谣，学讲民间故事，临摹民俗图画，演练民俗游戏，观看民俗音像资料等等形式，让学生在参与中认识、理解、接受民俗文化和民间文学传统。另一方面，由于民俗文化和民间文学产生于民间生活中，因而开展民俗学和民间文学课外教学活动，参与民俗文化和民间文学“田野作业”的实际活动，比课本的讲授更具有生命力和趣味性，而且更为重要。因此，对学生的民俗文化和民间文学知识的传播和能力的培养更需要拓展到课外去，如组织开展民俗文化和民间文学采风活动，搜集民间俗语谚语，民间故事，婚葬节庆风俗习惯等等，通过丰富多彩和生动有趣的民俗文化和民间文学活动，让学生接触民间生活、了解民俗文化和民间文学的内涵，从而达到开阔视野和启迪人文情怀、培养学生田野作业实际能力的目的。

## 六、课程教学评价

本课程的考核内容、要求及各部分的分值比例如下表：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **考核内容** | **考核要求** | **分值比例** |
| 课堂发言读书报告（民俗学经典）期末考核（论文形式） | 参与课堂讨论文本上交时间：第12周。文本上交时间：第18周。 | 10%30%60% |

## 七、成绩评定方法

本课程评价以对文章打分为主。

其中论文选题以切实、新颖为指标占比20%；论文语言以流畅、平实为指标占比30%；

论文结构以逻辑、合理为指标占比30%；论文格式以完整、规范为指标占比20%。

## 八、课程学习资源

**1.选用教材**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教材名称 | 编者 | 出版社 | 出版时间 | 是否马工程教材 | 备注 |
| 《中国民俗学通识》 | 赵杏根、陆湘怀 | 东南大学出版社 | 2011 | 否 |  |

**2.主要参考书目**

[1]钟敬文.民俗学概论（第二版）.北京：高等教育出版社，2010.

[2]董晓萍.说话的文化.北京：中华书局，2002.

[3]高丙中.民俗文化与民俗生活.北京：中国社会科学出版社，1992.

[4]周星.民俗学的历史、理论与方法.北京：商务印书馆，2006.

[5]石应平.中外民俗概论.四川：四川大学出版社2002

[6]乌丙安.民俗学丛话.上海：上海文艺出版社1983.

[7]王娟.民俗学概论.北京：北京大学出版社2002

[8]张国春.风俗与道德.山西：山西教育出版社1992

**3.其他学习资源**

中国民俗学网<https://www.chinesefolklore.org.cn/>

相关刊物：《民俗研究》《民族艺术》《民间文化论坛》

## 九、课程学习建议

民俗研究所涉及的领域，也随着时间的发展越来越广泛。如果说它初期在收集、研究范围上是比较有限的，那么，今天在有些国家里，它已经扩展到全部的社会生活、文化领域了。从社会基础（经济活动）和相应的社会关系，到上层建筑的各种制度和意识形态，大都附有一定的风俗行为和有关的心理活动，尽管它们之间有程度上和份量上的不同。具体他说，如过去各种劳动的组织、操作的表现形式、技术特点和所附着的信仰；又如过去社会中，有各类团体活动像宗教的庙会，有村落和宗族的各种习惯、规例等，这些都是民俗现象。至于各地年节风俗，如我国过去过农历新年、元宵、中元节、中秋节、冬至、除夕等岁时活动，每人自出生到老死所奉行的诞辰、成年式、结婚、丧葬等仪礼，以及各种民间赛会、民间文学艺术活动，它们从来就被算在风俗、习尚里面，这自不必细说了社会民俗现象虽然千差万别，种类繁多，但作为一种人类社会文化现象，他们大都有共同特点。就是这种现象，首先是社会的、集体的，它不是个人有意无意的创作。即使有的原来是个人或少数人创立或发起的，但是也必须经过集体的同意和反复履行，才能成为风俗。其次，跟集体性密切相关，这种现象的存在，不是个性的，大都是类型的或模式的。再次，它们在时间上是传承的，在空间上是扩布的。即使是少数新生的民俗，也都具有这种特点。总之，这种社会文化现象一般说来是集体的、类型的、继承的和传布的。在这种特点上，它与那些一般文化史上个人的、特定的、一时（或短时）的文化产物和现象有显著的不同。

民俗现象，跟其它社会文化产物一样，是适应一定的社会的生活，首先是物质的生活和相应的心理需要而产生和传播、继承的。同样，作为一种社会现象，它也要对产生它的母体报效尽力，发挥相应的作用。各种民俗事象的性质、结构不一样，它的具体的社会功能也不一样。同一个民俗现象，由于所处的社会形态及具体的历史阶段不同，它的功能也会起一定的变化。但是，概括地说来，民俗现象的功能，主要在于规范和促进人们的社会生活，使之巩固、发展或得到调整。即使已经失去了原来意义的风俗，往往也要以某种变性的作用服务于一定社会的人们的生活。例如放风筝的风俗，最早是一种具有巫术性质的活动，但是以后逐渐变化，到今天已经基本上是属于文化娱乐性质的活动了。大体说来，完全没有作用的习俗，是比较少的。

民俗学研究的对象主要是现代社会中的民俗事象。所以今天我们研究者的重要任务，是对它进行实地采集并加以科学整理。在这基础上，用科学的观点与方法对它进行客观的研究，并应有辨别地采用现代那些有效的技术性方法，如比较法、统计法等。

民俗学与民族学的关系很密切，因为这两种学科都是以民族文化为研究主体的。民族学的研究，离不开各民族众多的民俗现象，而民俗学的研究，也不可能与民族学的研究对象截然分开。至于两者在理论上的互相辅助、促进，就是更自然的事了。但它们在许多方面仍有差异，例如民族学者颇重视民族的起源、发展和它的迁移、混合、分化等问题的研究，民俗学者一般却不注意这些。又如民俗学的研究对象一般限于本国或本民族，所以有人称它为“一国之学”，民族学的研究对象却大都是多民族的、跨国界的。