《生态批评研究》课程教学大纲（三号黑体）

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Research on Ecocriticism | **课程代码** | CLLI3082 |
| **课程性质** | 专业选修课程 | **授课对象** | 汉语言文学基地、师范、文秘等专业 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 张驭茜 | **修订日期** | 2021年2月26日 |
| **指定教材** | 鲁枢元，《生态文艺学》，陕西人民教育出版社，2000年12月版 |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

《生态批评研究》是汉语言文学专业的一门专业课程。本课程针对本科生培养的特点，要求学生以开阔的视野广泛了解生态批评盐就的发展脉络，初步掌握其思想内容和理论特征，阅读相关经典理论原典，扩大学生的理论知识面，提高理论与实际相结合的分析能力。本课程要求任课教师能够系统介绍生态批评发展概况，根据研究方法、文本阅读、综合分析的需求进行综合训练，从而使学生养成阅读原典的习惯，提高学生发现问题的能力，为学生构建扎实而立体的知识空间。

（二）课程目标：

作为一门理论课程，本课程旨帮助学生通过18周的学习，对生态批评中的核心概念、研究对象、主要研究问题和对应的基本理论及研究方法有全面的框架性理解。要求学生能够了解生态文艺的形成原因及其历史渊源；熟悉生态批评发展的基本历史；阅读生态批评中的重要理论家思想和理论文本；能够结合文学文本体验生态批评研究方法的具体应用，从而产生相应的研究兴趣，为今后应用生态文艺理论进行文学和文化研究建构科学、合理且有效的知识体系。

**课程目标1：**通过对生态批评与生态哲学和生态学的辨析，培养学生提出问题和解决问题的能力，杜绝“拿来主义”，从文本出发而非习见性理解出发发现和认识问题，养成学生阅读原典的习惯，引导学生养成独立发现和思考问题的能力，将理论文本与文学文本相结合，重视学生问题意识的培养，形成自我发展意识。（支撑毕业要求1[师德规范]；2[教育情怀]；7[学会反思]）

**课程目标2：**通过文学、文化与生态这一核心问题的思考，阅读生态批评的基础知识和基本理论，把握和理解生态文艺的学科性质、研究领域和研究方法，从而形成对生态批评的基本认识，形成基本的学科素养，具有良好的人文情怀。（支撑毕业要求3[学科素养]）

**课程目标3：**通过对生态批评研究方法的具体应用体验，以小组合作、翻转课堂等学习方式，能够自主且恰当地对所学内容进行流畅地课堂展示，能够在观摩他人课堂展示后客观且全面地评价，同时在他人的评价中反思自我，在共同学习中得到全面提升。强调中西生态批评理论的比较，对比两者的异同，加深学生对于生态批评的理解，从而使学生自主构建科学合理的生态批评知识体系，杜绝片面化认识。（支撑毕业要求4[教学能力]； 7[学会反思]；8[沟通合作]）

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 通过对生态批评与生态哲学和生态学的辨析，培养学生提出问题和解决问题的能力，杜绝“拿来主义”，从文本出发而非习见性理解出发发现和认识问题，养成学生阅读原典的习惯，引导学生养成独立发现和思考问题的能力，将理论文本与文学文本相结合，重视学生问题意识的培养，形成自我发展意识。 | 引言 进入生态领域的文学艺术第一章 文学艺术在地球生态同中的存位第二章 文学艺术是一个生长着的有机开放系统第四章 文学艺术与社会生态第五章 文学艺术与精神生态  | 毕业要求1：师德规范1-1具有正确的世界观、人生观，了解社会主义核心价值观的基本含义与意义，并努力践行，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。深入贯彻党的教育方针，坚持以立德树人为己任。1-2了解语文教师的职业性质和责任，具有良好的职业素质，在教学实践中遵守中小学教师职业道德规范，具有法律意识。1-4具有从教志向和信念，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。毕业要求2：教育情怀2-1具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。2-2具有人文底蕴和科学精神，尊重学生人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。毕业要求7：学会反思7-1能够对学习内容展开反思，体现终身学习与专业发展的意识和能力。7-3初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决学科问题和教育教学问题。 |
| 课程目标2 | 通过文学、文化与生态这一核心问题的思考，阅读生态批评的基础知识和基本理论，把握和理解生态文艺的学科性质、研究领域和研究方法，从而形成对生态批评的基本认识，形成基本的学科素养，具有良好的人文情怀。 | 第三章 文学艺术与自然生态第七章 文学艺术家的个体发育第八章 文学艺术创造的能连AG与动力第九章 文学欣赏中的信息交流第十章 文学作品中“人与自然”的主题第十二章 文学艺术的价值——开放精神生态资源第十三章 文学批评的生态学视野第十四章 文学艺术史——生态演替的警示 | 毕业要求3：学科素养3-1系统掌握现代汉语、古代汉语、语言学等方面的知识，具有分析语言现象的能力。3-2系统掌握中国古代文学、现当代文学及外国文学等方面的知识，背诵经典古诗文，具有分析、解读多样经典文本能力。3-3掌握写作学、逻辑学等基本理论知识，具有较高语言素养，撰写各类文体的能力。3-4掌握文艺学、美学、文献学等基本理论知识，能够结合具体文学、美学现象展开分析，能够基于文献学基础展开文献整理。3-5具备基本人文社会科学知识，了解中国文化，能够具有跨学科知识，了解所教学科与其他学科的联系，了解所学学科与社会实践的联系。 |
| 课程目标3 | 通过对生态批评研究方法的具体应用体验，以小组合作、翻转课堂等学习方式，能够自主且恰当地对所学内容进行流畅地课堂展示，能够在观摩他人课堂展示后客观且全面地评价，同时在他人的评价中反思自我，在共同学习中得到全面提升。强调中西生态批评理论的比较，对比两者的异同，加深学生对于生态批评的理解，从而使学生自主构建科学合理的生态批评知识体系，杜绝片面化认识。 | 第六章“后现代”是生态学时代第八章 文学艺术创造的能量和动力第十章 文学作品中“人与自然”的主题第十一章 文学艺术的地域色彩及群落生态第十三章 文学批评的生态学视野 | 毕业要求4：教学能力4-1系统掌握教育学原理、教育研究知识，能够整体了解教育学科、教育研究的特点。4-2系统掌握教育学心理学原理知识，能够把握学生身心发展、学科认知的特点。4-3熟悉课程论、教学论知识，能够对课程、教学有整体的理解。4-4掌握教育信息技术，并能够在教学设计、实施、评价中有意识地使用教学技术。4-5系统掌握语文课程与教学论、语文教学设计知识，具有开展教学设计、实施、评价的能力。4-6获得教学体验，掌握课堂教学基本技能。毕业要求7：学会反思7-1能够对学习内容展开反思，体现终身学习与专业发展的意识和能力。7-3初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决学科问题和教育教学问题。毕业要求8：沟通合作8-1能够承担团队中各人责任，独立完成团队分配的工作；同时具有组织和协作能力，能倾听团队成员意见，与团队成员共享信息，团结协作完成任务。8-2能够理解学习共同体作用，针对复杂的汉语言文学学科问题与教师、同学、同行进行交流，具有小组互助和合作学习体验。8-3能够理解团队协作精神，针对复杂教育教学、班级管理问题，展开小组互助和合作学习，并能提供合理的决策。 |

**三、教学内容**

**引言 走进生态领域的文学艺术**

1.教学目标

（1）理解生态问题产生的历史渊源

（2）理解生态问题在文学、文化批评中的重要作用

（3）了解生态文艺的基本概念

2.教学重难点

（1）理解文学批评生态转向的必然性

（2）基于实例，深入理解生态文艺的基本范畴

（3）理解生态文艺的研究对象

3.教学内容

第一节、“天翻地覆”的时代

第二节、文明的偏颇

第三节、黑格尔的艺术难题

第四节、“回归”的含义

第五节、生态学的人文转向与生态文艺学

4.教学方法

（1）讲授法：相关概念和理论框架

（2）研讨法：1、生态与文化的关系；2、生态对人类文明的影响；3、文学艺术作品中的生态问题体现。

5.教学评价

回答下列问题：

（1）生态文艺学要探讨的是什么？

（2）现代工业社会的“主导社会范式”有哪些？

（3）人们对黑格尔的艺术难题所得出的结论为何？

（4）“回归”的理论含义与现实可能性为何？

（5）生态学和生态文艺学的辨析。

**第一章 文学艺术在地球生态系统中的存位**

1.教学目标

（1）理解文学艺术在地球生态系统中的安身立命之处

（2）了解以盖娅假说为基础的泛灵论及其影响

（3）理解人类生命进化史中的“原点”——艺术

2.教学重难点

（1）认识艺术在人类生命活动的重要性

（2）理解生态学、心理学和美学文艺学三座“金字塔”图景

3.教学内容

第一节 托马斯的隐喻

第二节 盖娅假说

第三节 地球诸“圈”与“精神圈”

第四节 三座“金字塔”

第五节 生存的辉煌景观

4.教学方法

（1）讲授法：相关理论框架

（2）自主学习：基于海德格尔、尼采、康定斯基的观点自主学习相应知识点。

（3）讨论法：围绕文学艺术在人类生命进化中的作用进行讨论。

5.教学评价

回答下列问题：

（1）泛灵论或万物有灵论的思维方式是什么？

（2）“生物圈”“社会圈”“精神圈”分别是什么？

（3）文学艺术在人类生命进化史中的作用有哪些？

**第二章 文学艺术是一个生长着的有机开放系统**

1.教学目标 （五号宋体）

（1）理解文学艺术的有机体特征

（2）了解自然与美、自然与文学艺术的关系

（3）理解宇宙、作家、作品、读者四者的关系

2.教学重难点

（1）理解文学艺术的“生长性”

（2）文学艺术领域中的“生态系统”特征

3.教学内容

第一节 文学艺术的生物学暗喻及其他

第二节 自然主义——观念与方法的悖谬

第三节 刘若愚的“文学循环系统”

第四节 夏中义的“艺术链”与“文学生态论”

4.教学方法

（1）讲授法：相关理论框架

（2）自主学习：基于苏珊·朗格、桑塔亚、门罗、刘若愚的观点自主学习相应知识点。

（3）讨论法：围绕文学艺术所具有的生物有机体“生长性”特征进行讨论。

5.教学评价

回答下列问题：

（1）生态系统所拥有的因素和特点有哪些？

（2）文学艺术的生长性可以体现在哪些方面？

（3）刘若愚与夏中义的观点差异体现在什么方面？

**第三章 文学艺术与自然生态**

1.教学目标

（1）理解自然生态在文学艺术中的体现

（2）了解艺术与自然的关系

（3）理解“自然美”在研究领域消失的种种解释

（4）理解“怀乡”在中西方文学艺术中的体现

2.教学重难点

（1）通过了解艺术与神话的关系，审视艺术与自然的关系

（2）自然美和艺术美在不同美学家理念中的差异

（3）理解故乡的含义，进而理解“怀乡”在文学艺术中的表达

3.教学内容

第一节 人生天地间

第二节 自然神话与“世界复魅”

第三节 自然美·瓦莱里的贝壳

第四节 女性·自然·艺术

第五节 诗人的怀乡症

4.教学方法

（1）讲授法：相关理论框架

（2）自主学习：基于黑格尔、阿多诺、瓦莱里、怀海特、舍勒的观点自主学习相应知识点。

（3）讨论法：围绕文学艺术与自然的关系，艺术中对自然的呈现等问题进行讨论。

5.教学评价

回答下列问题

（1）先民们对人和自然的认识一定是愚昧落后的么，有哪些对后世具有深远影响？

（2）艺术与神话有哪些联系？

（3）对世界的“祛魅”有哪些作用？

（4）在人之外存在自然美么？

（5）故乡的含义是什么？

**第四章 文学艺术与社会生态**

1.教学目标

（1）理解社会生态系统的构成要素

（2）理解人在社会生态系统中的作用

（3）理解资本主义社会中的艺术与社会之间的关系

（4）理解“全球化”对现存文化生态的影响

2.教学重难点

（1）理解资本主义对文学艺术的冲击

（2）理解“全球化”如何作用于现存文化生态

3.教学内容

第一节 社会生态系统的构成

第二节 资本主义是地球生态恶化的祸首

第三节 资本主义社会的文学艺术是反资本主义的

第四节 全球化·因特网·后殖民主义与文学艺术

第五节 怀特海的社会生态学预见

4.教学方法

（1）讲授法：相关理论框架

（2）自主学习：基于舍勒、马克思、恩格斯、布罗代尔、怀海特等的观点自主学习相应知识点。

（3）讨论法：围绕资本主义的反艺术性及其对文化生态的影响进行讨论。

5.教学评价

回答下列问题

（1）社会生态系统包含哪些方面因素？

（2）资本主义的反艺术性体现在哪些方面？

（3）“互联网+”时代的来临给文化生态带来的冲击表现在那些方面？

**第五章 文学艺术与精神生态**

1.教学目标

（1）了解“精神生态学”的缘起

（2）理解“精神”的含义

（3）了解“三分法”在生态学中的应用

2.教学重难点

理解中西方哲学中的“精神”内涵及其异同

3.教学内容

第一节 精神的含义

第二节 生态学与“三分法”

第三节 现代人的精神病症

第四节 开花的树

第五节 栖居——一个生态诗学的命题

4.教学方法

（1）讲授法：相关理论框架

（2）自主学习：基于舍勒、荣格、弗洛伊德、迪维诺、海德格尔等的观点自主学习相应知识点。

（3）讨论法：围绕“精神”、现代人的“精神症状”进行讨论。

5.教学评价

回答下列问题：

（1）在中国古代哲学中，何谓精神？

（2）中西方对“精神”理解差异的原因为何？

（3）现代人的精神症状表现在哪些方面？

（4）如何理解“栖居”？

**第六章 “后现代”是生态学时代**

1.教学目标

（1）理解“后工业社会”的概念

（2）了解学界对“后现代”的不同理解

（3）理解“后现代是人类生态学时代”这一命题

（4）重新理解“文学是人学”

2.教学重难点

（1）理解“后现代”危机中的危险与机遇

（2）了解人道与天道、艺术与自然如何自然地相互渗透

（3）了解乌托邦概念在“后现代”中的新生命

3.教学内容

第一节 认领“后现代”

第二节 神学·物理学·生态学

第三节 “文学是人学”的再探讨

第四节 重建乌托邦

4.教学方法

（1）讲授法：相关理论框架

（2）自主学习：基于利奥塔、贝尔、F.杰姆逊、钱谷融等的观点自主学习相应知识点。

（3）讨论法：围绕宗教、神学和生态之间的关系对文学艺术进行讨论。

5.教学评价

回答下列问题：

（1）学界对“后现代”的几种不同看法有哪些？

（2）后现代与生态学及文学艺术的相互影响体现在哪里？

（3）新时代，如何理解“文学是人学”？

**第七章 文学艺术家的个体发育**

1.教学目标 （五号宋体）

（1）理解文学艺术家的“生态位”及其所处“生态环境”

（2）认识“生态环境”的复杂性

（3）理解风格、原型及个体与所处环境的相互影响

2.教学重难点

（1）认识早期经验对文学艺术家的影响

（2）生态环境与个体的相互作用

3.教学内容

第一节 文学艺术家的“生态位”

第二节 童年生境

第三节 逆境·风险·生存压力

第四节 个体风格与环境变异

第五节 “克隆”技术的隐忧

4.教学方法

（1）讲授法：相关理论框架

（2）自主学习：基于布冯和荣格的观点自主学习相应知识点。

（3）讨论法：围绕原生家庭、乡土情怀对个体风格形成的作用；社会环境和精神环境的双重作用展开讨论。

5.教学评价

回答下列问题：

（1）什么是“生态位”?

（2）如何理解文学艺术家所处的生态环境？这个生态环境又包含了哪些内容？

（3）文学艺术家所处生态环境中的“逆境”“风险”和“生存压力”作用体现在哪些方面？

（4）童年对于文学艺术家个体风格的形成作用体现在哪些方面？

**第八章 文学艺术创造的能量与动力**

1.教学目标

（1）理解推动文学艺术创造发生的创造力

（2）理解文学艺术创造所需要的精神能量

（3）理解想象力与艺术的相互作用

2.教学重难点

文学艺术创作活动中的能量和动力之来源

3.教学内容

第一节 物理能·生物能·精神能

第二节 精神能量与创造力

第三节 想象力与乌托邦冲动

第四节 灵感迷狂与自动写作

第五节 高峰体验与变态心理

第六节 宇宙智慧·生物射线·全息隐能量场

4.教学方法

（1）讲授法：相关理论框架

（2）自主学习：基于尼采、苏珊·朗格、舍勒、荣格、马斯洛等的观点自主学习相应知识点。

（3）讨论法：围绕灵感与文学艺术创作的关系进行讨论。

5.教学评价

回答下列问题：

（1）文学创作活动中的能量如何在啊自然-社会-精神这一生态系统中运行？

（2）文学艺术创造活动中的能量和动力，有哪些来源？

（3）什么是“全息隐能量场”？

**第九章 文学欣赏中的信息交流**

1.教学目标

（1）认识信息交流和置换的重要意义

（2）理解文学艺术活动中的信息及其所具有的特征

（3）理解文学艺术的“生态场”

2.教学重难点

（1）理解审美信息的特征

（2）认识艺术家与受众之间的关系在“能量场”中的体现

（3）认识新境遇中的“艺术垃圾”

3.教学内容

第一节 艺术信息的特征

第二节 艺术欣赏的场效应

第三节 体外灵思的艺术符号的生殖力

第四节 冗余信息与艺术垃圾

4.教学方法

（1）讲授法：相关理论框架

（2）自主学习：基于贝塔朗菲、川洋野、卡夫卡、苏珊·朗格等的观点自主学习相应知识点。

（3）讨论法：围绕“文学格式塔”的审美信息传递方式；“艺术垃圾”的成因进行讨论。

5.教学评价

回答下列问题：

（1）文学艺术活动中的信息拥有哪些特征？

（2）读者在审美信息传递过程中起什么作用？

（3）为什么会产生“艺术垃圾”？

**第十章 文学作品中“人与自然”的主题**

1.教学目标 （五号宋体）

（1）了解文学艺术作品中“自然”主题的沉浮起落

（2）认识“自然”主题变化的脉络

（3）理解“自然”主题发展变化的启示

（4）认识园林艺术对人与自然关系的直观展露

2.教学重难点

（1）了解中西文学艺术作品中“自然”主题沉浮起落的发展脉络

（2）理解园林艺术即诗意的栖居

3.教学内容

第一节 从混沌到谐振

第二节 从旁落到凋敝

第三节 生态文艺潮

第四节 园林艺术的启示

4.教学方法

（1）讲授法：相关理论框架

（2）讨论法：例举具体示例，围绕其中的自然主题进行讨论。

5.教学评价

回答下列问题：

（1）例举中西文学艺术中以自然为主要表现对象的作品。

（2）文学艺术中自然主题的沉浮与社会的发展有什么关系？

（3）园林艺术给我们的启示有什么？

**第十一章 文学艺术的地域色彩及群落生态**

1.教学目标

（1）理解从生态环境入手解释艺术是一条有效的途径

（2）了解丹纳在《艺术哲学》中所提倡的生态文艺观

（3）认识东西方艺术创作中地域特征的具体呈现

2.教学重难点

（1）了解群落生态的概念

（2）认识艺术与环境的关系

（3）认识文学艺术的地域色彩的形成路径

3.教学内容

第一节 丹纳的生态文艺观

第二节 鲁本斯之争与南宗、北宗

第三节 群落生态与地域文化

第四节 艺术物种在当代的灭绝

4.教学方法

（1）讲授法：相关理论框架

（2）自主学习：基于丹纳、贡布里希、徐复观等的观点自主学习相应知识点。

（3）讨论法：例举具体示例，围绕地域色彩及群落生态进行讨论。

5.教学评价

回答下列问题：

（1）“群落生态学”如何形成？

（2）文学艺术的地域色彩是如何形成的？

（3）艺术物种的多样性及保护濒危的艺术物种有何意义？

**第十二章 文学艺术的价值——开放精神生态资源**

1.教学目标

（1）解析现代社会的价值体系

（2）认识文学艺术在现代社会价值体系中发挥的作用

（3）理解艺术消费的特性

2.教学重难点

（1）理解文化价值在现代社会中的作用

（2）认识世界“祛魅化”过程为文学艺术带来的危险与机遇

（3）理解艺术的“精神治疗”作用

3.教学内容

第一节 价值的光谱分析

第二节 价值的再颠覆

第三节 低物质能量的高层次运转

第四节 艺术消费是精神的再创造

第五节 规避“数字化”风险

第六节 精神治疗与诗意生存

4.教学方法

（1）讲授法：相关理论框架

（2）讨论法：结合具体示例，对艺术消费的特性；艺术的“精神治疗”作用进行讨论。

5.教学评价

回答下列问题：

（1）艺术消费作为精神活动具有哪些特性？

（2）如何理解文学艺术对社会价值体系的影响？

（3）如何将艺术应用于“精神治疗”？

**第十三章 文学批评的生态学视野**

1.教学目标

（1）认识“自然”曾经在文学批评中缺席的原因

（2）认识生态意识对文学艺术批评的渗入

（3）理解“生态文艺学批评”的内涵

2.教学重难点

（1）辨析“生态文艺学”与“文艺生态学”

（2）认识展开生态文艺批评的前提

3.教学内容

第一节 自然的缺席

第二节 生态理念与批评的尺度

第三节 生态文艺学批评的内涵

第四节 生态冲突与文艺家的视点

4.教学方法

（1）讲授法：相关理论框架

（2）讨论法：围绕文艺生态学的内涵，结合具体示例进行讨论。

5.教学评价

回答下列问题：

（1）生态文艺学有哪些内涵？

（2）开展生态文艺批评的前提有哪些？

**第十四章 文学艺术史——生态演替的启示**

1.教学目标

借助生态学中的“生态演替”理论，认识关于“文学艺术史”解释的新思路

2.教学重难点

（1）认识学界对“文学艺术是否拥有历史”的种种看法

（2）理解“生态演替”在文学艺术史中应用的可能性

3.教学内容

第一节 文学艺术是否拥有历史

第二节 韦勒克的矫枉过正与卡冈的舍本求末

第三节 “生态演替”与“新时期文学”

第四节 文学艺术史的生态学启示

4.教学方法

（1）讲授法：相关理论框架

（2）自主学习：基于韦勒克、洛维奇·卡冈、堺屋太一等的观点自主学习相应知识点。

5.教学评价

回答下列问题：

（1）如何理解“文学艺术是否拥有历史”？

（2）如何理解文学艺术中的“生态演替”？

（3）“新史学”研究视野的开拓，是否为“文学艺术史”开拓了新思路？

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 引言 | 走进生态领域的文学艺术 | 2周 |
| 第一章 | 文学艺术在地球生态系统中的存位 | 1周 |
| 第二章 | 文学艺术是一个生长着的有机开放系统 | 1周 |
| 第三章 | 文学艺术与自然生态 | 1周 |
| 第四章 | 文学艺术与社会生态 | 1周 |
| 第五章 | 文学艺术与精神生态 | 1周 |
| 第六章 | “后现代”是生态学时代 | 1周 |
| 第七章 | 文学艺术家的个体发育 | 1周 |
| 第八章 | 文学艺术创造的能量与动力 | 1周 |
| 第九章 | 文学欣赏中的信息交流 | 1周 |
| 第十章 | 文学作品中“人与自然”的主题 | 1周 |
| 第十一章 | 文学艺术的地域色彩及群落生态 | 1周 |
| 第十二章 | 文学艺术的价值——开放精神生态资源 | 1周 |
| 第十三章 | 文学批评的生态学视野 | 1周 |
| 第十四章 | 文学艺术史——生态演替的启示 | 2周 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1-2 |  | 引言 走进生态领域的文学艺术 | 第一节 “天翻地覆”的时代第二节 文明的偏颇第三节 黑格尔的艺术难题第四节 “回归”的含义第五节 生态学的人文转向与生态文艺学 | 4 | 作业：（1）生态文艺学要探讨的是什么？（2）现代工业社会的“主导社会范式”有哪些？（3）人们对黑格尔的艺术难题所得出的结论为何？（4）“回归”的理论含义与现实可能性为何？（5）生态学和生态文艺学的辨析。要求：独立思考并给出具体且清晰的回答。 |  |
| 3 |  | 第一章文学艺术在地球生态系统中的存位 | 第一节 托马斯的隐喻第二节 盖娅假说第三节 地球诸“圈”与“精神圈”第四节 三座“金字塔”第五节 生存的辉煌景观 | 2 | 作业：（1）泛灵论或万物有灵论的思维方式是什么？（2）“生物圈”“社会圈”“精神圈”分别是什么？（3）文学艺术在人类生命进化史中的作用有哪些？要求：独立思考并给出具体且清晰的回答。 |  |
| 4 |  | 第二章文学艺术是一个生长着的有机开放系统 | 第一节 文学艺术的生物学暗喻及其他第二节 自然主义——观念与方法的悖谬第三节 刘若愚的“文学循环系统”第四节 夏中义的“艺术链”与“文学生态论” | 2 | 作业：（1）生态系统所拥有的因素和特点有哪些？（2）文学艺术的生长性可以体现在哪些方面？（3）刘若愚与夏中义的观点差异体现在什么方面？要求：独立思考并给出具体且清晰的回答。 |  |
| 5 |  | 第三章文学艺术与自然生态 | 第一节 人生天地间第二节 自然神话与“世界复魅”第三节 自然美·瓦莱里的贝壳第四节 女性·自然·艺术第五节 诗人的怀乡症 | 2 | 作业：（1）先民们对人和自然的认识一定是愚昧落后的么，有哪些对后世具有深远影响？（2）艺术与神话有哪些联系？（3）对世界的“祛魅”有哪些作用？（4）在人之外存在自然美么？（5）故乡的含义是什么？要求：独立思考并给出具体且清晰的回答。 |  |
| 6 |  | 第四章文学艺术与社会生态 | 第一节 社会生态系统的构成第二节 资本主义是地球生态恶化的祸首第三节 资本主义社会的文学艺术是反资本主义的第四节 全球化·因特网·后殖民主义与文学艺术第五节 怀特海的社会生态学预见 | 2 | 作业：（1）社会生态系统包含哪些方面因素？（2）资本主义的反艺术性体现在哪些方面？（3）“互联网+”时代的来临给文化生态带来的冲击表现在那些方面？要求：独立思考并给出具体且清晰的回答。 |  |
| 7 |  | 第五章文学艺术与精神生态 | 第一节 精神的含义第二节 生态学与“三分法”第三节 现代人的精神病症第四节 开花的树第五节 栖居——一个生态诗学的命题 | 2 | 作业：（1）在中国古代哲学中，何谓精神？（2）中西方对“精神”理解差异的原因为何？（3）现代人的精神症状表现在哪些方面？（4）如何理解“栖居”？要求：独立思考并给出具体且清晰的回答。 |  |
| 8 |  | 第六章 “后现代”是生态学时代 | 第一节 认领“后现代”第二节 神学·物理学·生态学第三节 “文学是人学”的再探讨第四节 重建乌托邦 | 2 | 作业：（1）学界对“后现代”的几种不同看法有哪些？（2）后现代与生态学及文学艺术的相互影响体现在哪里？（3）新时代，如何理解“文学是人学”？要求：独立思考并给出具体且清晰的回答。 |  |
| 9 |  | 第七章文学艺术家的个体发育 | 第一节 文学艺术家的“生态位”第二节 童年生境第三节 逆境·风险·生存压力第四节 个体风格与环境变异第五节 “克隆”技术的隐忧 | 2 | 作业：（1）什么是“生态位”?（2）如何理解文学艺术家所处的生态环境？这个生态环境又包含了哪些内容？（3）文学艺术家所处生态环境中的“逆境”“风险”和“生存压力”作用体现在哪些方面？（4）童年对于文学艺术家个体风格的形成作用体现在哪些方面？要求：独立思考并给出具体且清晰的回答。 |  |
| 10 |  | 第八章文学艺术创造的能量与动力 | 第一节 物理能·生物能·精神能第二节 精神能量与创造力第三节 想象力与乌托邦冲动第四节 灵感迷狂与自动写作第五节 高峰体验与变态心理第六节 宇宙智慧·生物射线·全息隐能量场 | 2 | 作业：（1）文学创作活动中的能量如何在啊自然-社会-精神这一生态系统中运行？（2）文学艺术创造活动中的能量和动力，有哪些来源？（3）什么是“全息隐能量场”？要求：独立思考并给出具体且清晰的回答。 |  |
| 11 |  | 第九章文学欣赏中的信息交流 | 第一节 艺术信息的特征第二节 艺术欣赏的场效应第三节 体外灵思的艺术符号的生殖力第四节 冗余信息与艺术垃圾 | 2 | 作业：（1）文学艺术活动中的信息拥有哪些特征？（2）读者在审美信息传递过程中起什么作用？（3）为什么会产生“艺术垃圾”？要求：独立思考并给出具体且清晰的回答。 |  |
| 12 |  | 第十章文学作品中“人与自然”的主题 | 第一节 从混沌到谐振第二节 从旁落到凋敝第三节 生态文艺潮第四节 园林艺术的启示 | 2 | 作业：（1）例举中西文学艺术中以自然为主要表现对象的作品。（2）文学艺术中自然主题的沉浮与社会的发展有什么关系？（3）园林艺术给我们的启示有什么？要求：独立思考并给出具体且清晰的回答。 |  |
| 13 |  | 第十一章文学艺术的地域色彩及群落生态 | 第一节 丹纳的生态文艺观第二节 鲁本斯之争与南宗、北宗第三节 群落生态与地域文化第四节 艺术物种在当代的灭绝 | 2 | 作业：（1）“群落生态学”如何形成？（2）文学艺术的地域色彩是如何形成的？（3）艺术物种的多样性及保护濒危的艺术物种有何意义？要求：独立思考并给出具体且清晰的回答。 |  |
| 14 |  | 第十二章文学艺术的价值——开放精神生态资源 | 第一节 价值的光谱分析第二节 价值的再颠覆第三节 低物质能量的高层次运转第四节 艺术消费是精神的再创造第五节 规避“数字化”风险第六节 精神治疗与诗意生存 | 2 | 作业：（1）艺术消费作为精神活动具有哪些特性？（2）如何理解文学艺术对社会价值体系的影响？（3）如何将艺术应用于“精神治疗”？要求：独立思考并给出具体且清晰的回答。 |  |
| 15 |  | 第十三章文学批评的生态学视野 | 第一节 自然的缺席第二节 生态理念与批评的尺度第三节 生态文艺学批评的内涵第四节 生态冲突与文艺家的视点 | 2 | 作业：（1）生态文艺学有哪些内涵？（2）开展生态文艺批评的前提有哪些？ 要求：独立思考并给出具体且清晰的回答。 |  |
| 16-17 |  | 第十四章文学艺术史——生态演替的启示 | 第一节 文学艺术是否拥有历史第二节 韦勒克的矫枉过正与卡冈的舍本求末第三节 “生态演替”与“新时期文学”第四节 文学艺术史的生态学启示 | 4 | 作业：（1）如何理解“文学艺术是否拥有历史”？（2）如何理解文学艺术中的“生态演替”？（3）“新史学”研究视野的开拓，是否为“文学艺术史”开拓了新思路？要求：独立思考并给出具体且清晰的回答。 |  |

**六、教材及参考书目**

1．鲁枢元，生态文艺学[M]，西安：陕西人民教育出版社，2000年。

2. 鲁枢元，文学与生态学[M]，上海：学林出版社，2011年。

3. 鲁枢元，陶渊明的幽灵[M]，上海：上海文艺出版社，2012年。

4. 鲁枢元主编，自然与人文：生态批评学术资源库（上下）[C]，上海：学林出版社，2006年。

5. 王耘，复杂性生态哲学[M]，北京：社会科学文献出版，2008年。

6．张艳梅、蒋学杰、吴景明，生态批评[M]，北京：人民出版社，2007年。

7. 胡志红，西方生态批评史[M]，北京：人民出版社，2015年。

8. 盖光，文艺生态审美论[M]，北京：人民出版社，2007年。

9. 韩德信，中国文艺学的历史回顾与生态文艺学的转向[M]，北京：人民出版社，2007年。

10. 蕾切尔·卡逊，寂静的春天[M]，吕瑞兰、李长生译，长春：吉林人民出版社，1997年。

11. 王诺，欧美生态批评：生态文学研究概论[M]，上海：学林出版社，2008年。

12. 曾繁仁，生态美学导论[M]，北京：商务印书馆，2010年。

**七、教学方法**

1．讲授法：主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授生态批评中的核心概念，又重点介绍生态批评中主要问题，帮助学生建构开阔的研究视野。

2．讨论法：在案例教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的对话，全面认识和掌握生态批评中的核心概念与主要问题。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨和引导。

3. 自主学习法：个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 通过对生态批评与生态哲学和生态学的辨析，培养学生提出问题和解决问题的能力，杜绝“拿来主义”，从文本出发而非习见性理解出发发现和认识问题，养成学生阅读原典的习惯，引导学生养成独立发现和思考问题的能力，将理论文本与文学文本相结合，重视学生问题意识的培养，形成自我发展意识。 | **课堂表现** |
| 课程目标2 | 通过文学、文化与生态这一核心问题的思考，阅读生态批评的基础知识和基本理论，把握和理解生态文艺的学科性质、研究领域和研究方法，从而形成对生态批评的基本认识，形成基本的学科素养，具有良好的人文情怀。 | **期中论文****期末考试** |
| 课程目标3 | 通过对生态批评研究方法的具体应用体验，以小组合作、翻转课堂等学习方式，能够自主且恰当地对所学内容进行流畅地课堂展示，能够在观摩他人课堂展示后客观且全面地评价，同时在他人的评价中反思自我，在共同学习中得到全面提升。强调中西生态批评理论的比较，对比两者的异同，加深学生对于生态批评的理解，从而使学生自主构建科学合理的生态批评知识体系，杜绝片面化认识。 | **课堂表现** |

**（二）评定方法**

平时成绩：20%（课堂表现）

期中考试：30%（小论文/项目作品/理论考试）

期末考试：50%（理论考试）

**表4：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比****课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 40% | 20% |  | 分目标达成度={0.2ｘ平时分目标成绩+0.3ｘ期中分目标成绩+0.5ｘ期末分目标成绩}/分目标总分 |
| 课程目标2 |  | 60% | 100% |
| 课程目标3 | 60% | 20% |  |

**（三）评分标准**

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程****目标1** | 通过对生态批评与生态哲学和生态学的辨析，具有了提出问题和解决问题的能力，杜绝了“拿来主义”，从文本出发而非习见性理解出发很好地发现和认识问题，养成了很好的阅读原典的习惯，能够很好地将理论文本与文学文本相结合。 | 通过对生态批评与生态哲学和生态学的辨析，具有了提出问题和解决问题的能力，能够从文本出发而非习见性理解出发发现和认识问题，能够有意识地阅读原典，能够将理论文本与文学文本相结合。 | 通过对生态批评与生态哲学和生态学的辨析，基本具有了提出问题和解决问题的能力，能够从文本出发而非习见性理解出发发现和认识问题，基本能将理论文本与文学文本相结合。 | 通过对生态批评与生态哲学和生态学的辨析，初步具有了提出问题和解决问题的能力，基本能够从文本出发而非习见性理解出发发现和认识问题，知道将理论文本与文学文本相结合。 | 通过对生态批评与生态哲学和生态学的辨析，还没有形成提出问题和解决问题的能力，只能从习见性理解出发发现和认识问题，无法将理论文本与文学文本相结合。 |
| **课程****目标2** | 通过文学、文化与生态这一核心问题的思考，阅读了生态批评的基础知识和基本理论，很好地把握和理解生态文艺的学科性质、研究领域和研究方法，深入地了解其发展脉络，形成对生态批评的基本认识和基本的学科素养。 | 通过文学、文化与生态这一核心问题的思考，阅读了必要的生态批评基础知识和基本理论，较好地把握和理解生态文艺的学科性质、研究领域和研究方法，较好地了解其发展脉络，形成对生态批评的基本认识和基本的学科素养。 | 通过文学、文化与生态这一核心问题的思考，初步阅读了一些生态批评的基础知识和基本理论，基本把握和理解生态文艺的学科性质、研究领域和研究方法，基本了解其发展脉络，形成对生态批评的基本认识和基本的学科素养。 | 通过文学、文化与生态这一核心问题的思考，初步阅读了少量生态批评的基础知识和基本理论，对生态文艺的学科性质、研究领域和研究方法有了基本的了解，初步形成对生态批评的基本认识和基本的学科素养。 | 通过文学、文化与生态这一核心问题的思考，未能阅读生态批评的基础知识和基本理论，对生态文艺的学科性质、研究领域和研究方法了解不多，未能形成对生态批评的基本认识和基本的学科素养。 |
| **课程****目标3** | 积极参与生态批评研究方法的具体应用，很好地将中西生态批评理论进行比较，发现两者的异同，能够自主地构建科学合理的生态批评知识体系，杜绝片面认识。 | 较好地参与生态批评研究方法的具体应用，较好地将中西生态批评理论联系起来，能够发现两者的异同，杜绝片面化认识。 | 参与生态批评研究方法的具体应用，基本能将中西生态批评理论联系起来，并发现两者的异同。 | 不排斥参与生态批评研究方法的具体应用，基本能将中西生态批评理论联系起来。 | 不愿意参与生态批评研究方法的具体应用体验，无法将中西生态批评理论联系起来。 |