《东方文学概论》课程教学大纲（三号黑体）

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | An Introduction to Oriental Literature  | **课程代码** | SESC2047 |
| **课程性质** | 专业选修课 | **授课对象** | 文学院本科生 |
| **学 分** | 2.0 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 王胜宇 | **修订日期** | 2021年2月15日 |
| **指定教材** | 无 |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

本课程旨在指导学生了解东方文学的整体脉络、发展历程和基本特征。本课程的主要内容包括：古代东方文学、中古东方文学、中华文化体系与东方文学传统、近代以来的东方文学。本课程的教学内容之间前后相继、联系紧密，结合史学发展脉络和文本阅读的双重角度，逐步培养学生自身的阅读能力和文学素养，每一章在“概述”中讲授该时期的文学史知识，通过对具体作家作品的讲解和引导性的阅读，分专节介绍若干的重点作家作品，培养学生对文学的爱好，在阅读与思考中逐步提高自身的鉴赏能力。在教学过程中引导学生通过阅读相关重点作家的代表性作品，加深对东方文学主要传统的认识，提高自身的文学素养和鉴赏能力。与此同时，培养学生学会独立思考，提高对文学作品的鉴赏、评判能力，为进入到文学研究阶段打下基础。

（二）课程目标：

**课程目标1**：通过系统学习本课内容，认识到学习东方文学和文化传统的重要意义与价值，理解中华文明的历史特殊性。在对自身文化产生认同感的同时，愿意进一步探究世界文化的多样性。

**课程目标2**：通过阅读东方文学作品，培养良好的人文情怀、审美品味和心理素养，掌握文学分析的基础技巧和思路，把握和理解学科性质、学科研究领域和研究方法，形成基本的学科素养。

**课程目标3**：通过文本分析和课上讨论，提高写作能力、沟通和社会交际的能力，提升独立思考和辩证思维能力。

**课程目标 4**：能够在观摩他人课堂阅读展示后客观、全面地评价，同时在他人的评价中反思自我的阅读展示，在共同体学习中促进教学技能的提升。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 通过系统学习本课内容，认识到学习东方文学和文化传统的重要意义与价值，理解中华文明的历史特殊性，在对自身文化产生认同感的同时，愿意进一步探究世界文化的多样性。 | 1.1、2.1、3.1-3.5、4.1 | 政治思想与德育方面：热爱社会主义祖国；愿为社会主义现代化建设服务，为人民服务，有为国家富强、民族昌盛的中国梦而奋斗的志向和责任感；具有敬业爱岗、艰苦奋斗、热爱劳动、遵纪守法、团结合作的品质；具有良好的思想品德、社会公德和职业道德。 |
| 课程目标2 | 通过阅读东方文学作品，培养良好的人文情怀、审美品味和心理素养，掌握文学分析的基础技巧和思路，把握和理解学科性质、学科研究领域和研究方法，形成基本的学科素养 | 1.2-1.5、2.2-2.4、3.2-3.7、4.2-4.4 | 文学和语言问题分析能力：能够掌握汉语言文学科学的基本原理，识别、表达、并通过文献研究分析较为复杂学术问题，以获得有效结论。使用现代工具能力：能够针对汉语言文学研究中的实际问题，开发、选择与使用恰当的技术、资源、现代工程工具和信息技术工具。 |
| 课程目标3 | 通过文本分析和课上讨论，提高写作能力、沟通和社会交际的能力，提升独立思考和辩证思维能力。 | 1-4 课上讨论、论文 | 写作能力：能够基于科学原理并采用科学方法开展学术研究，撰写出有一定见解的学术论文。同时在可能的条件下进行一定程度的文学作品写作。社会交际能力：能够就汉语言文学的专业问题与学界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括撰写报告和调查文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令，并具备一定的国际视野，能够在跨文化背景下进行沟通和交流。 |
| 课程目标4 | 能够在观摩他人课堂阅读展示后客观、全面地评价，同时在他人的评价中反思自我的阅读展示，在共同体学习中促进教学技能的提升。 | 1-4 | 终身学习能力：具有自主学习和终身学习的意识，有不断学习和适应发展的能力。 |

**三、教学内容**

**第一章 古代东方文学**

1.教学目标

1. 学习并掌握古代埃及、古代两河流域、古代希伯来和古代印度的文学状况。
2. 通过阅读重要作品，提升分析文本的能力。

2.教学重难点

1. 文学的界定、与非文学的关系
2. 口头文学与书面文学
3. 文学与宗教和日常生死观
4. 苏美尔叙事诗与希伯来颂赞中的无韵双行体结构

3.教学内容

第一节 概述

第二节 古埃及文学

1. 古埃及生死观与文学
2. 《温阿蒙历险记》与《两兄弟的故事》的思想内容、艺术特点

第三节 古代两河流域文学

1. 《吉尔伽美什》的思想内容、艺术特点及文学地位
2. 苏美尔版、阿卡德语版与古巴比伦标准版史诗
3. 《伊南娜下冥府》的版本，艺术特点及影响

第四节 古代希伯来文学

1. 旧约文学的分类、思想内容及艺术特点
2. 诺亚方舟故事与《吉尔伽美什》的关系
3. 《创世纪》对后世的影响，颂赞的结构和思想内容

第五节 印度两大史诗

1. 《摩诃婆罗多》的思想内容、艺术特点及文学地位
2. 《罗摩衍那》的思想内容、艺术特点及文学地位

4.教学方法

**文本阅读**：由教师指导学生进行阅读，重视师生在阅读过程中的互动，鼓励学生拓展课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

**团体讨论**：通过班级内的对话，全面认识和掌握经典文本的思想内涵和艺术成就。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师在讨论的过程中适时点拨和引导。

**课堂讲授**：主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问等方式完成教学活动，既系统讲授东方文学史的整体发展脉络，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的文学视野。

**反思学习**：个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价

1、完成一篇文本分析小论文。

2、选择自己感兴趣的题目，结合课上内容，梳理相关知识点。

**第二章 中古东方文学**

1.教学目标

1. 学习并掌握中古波斯、印度、阿拉伯文学的基本状况。
2. 通过阅读重要作品，提升分析文本的能力。

2. 教学重难点

1. 波斯、印度、阿拉伯文学中的嵌套叙事结构
2. 动物寓言的读者群体和动物的象征性
3. 《一千零一夜》的传播史、版本、语言特色、包含的诗歌

3. 教学内容

第一节 概述

第二节 中古印度文学

1. 《五卷书》的思想内容、政治智慧、艺术特点及文学地位
2. 《故事海》的思想内容、艺术特点及文学地位

第三节 中古波斯文学

1. 萨迪的生平及创作
2. 《果园》《蔷薇园》的思想内容、艺术特点及文学地位
3. 苏菲体诗歌

第四节 中古阿拉伯文学

1. 伊斯兰教对阿拉伯文学的影响
2. 《一千零一夜》的思想内容、艺术特点及文学地位
3. 《一千零一夜》中的英雄、女性和罪犯

4. 教学方法

**文本阅读**：由教师指导学生进行阅读，重视师生在阅读过程中的互动，鼓励学生拓展课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

**团体讨论**：通过班级内的对话，全面认识和掌握经典文本的思想内涵和艺术成就。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师在讨论的过程中适时点拨和引导。

**课堂讲授**：主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授西方文学史的整体发展脉络，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的文学视野。

**反思学习**：个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5. 教学评价

1、完成一篇文本分析小论文。

2、选择自己感兴趣的题目，结合课上内容，梳理相关知识点。

**第三章 中华文化体系与东方文学**

1.教学目标

1. 学习并掌握汉字文化圈各国的文学状况。
2. 通过阅读重要作品，提升分析文本的能力。

2. 教学重难点

1. 汉字文化圈与中华文化体系
2. 儒文化和佛教对中国周边国家文学的影响
3. 中国文学与周边文学的互动
4. 东亚传统叙事文体
5. 佛教与传统戏剧

3.教学内容

第一节 概述

第二节 唐传奇与外来文化

1. 佛教对梦境书写的影响
2. 《杜子春》的印度和西域版本
3. 《板桥三娘子》与欧亚间的故事传播

第三节 《剪灯新话》的海外传播

1. 《剪灯新话》的地位，艺术特色和思想内容
2. 《剪灯新话》在越南、日本、朝鲜的接受和改写

第四节 汉字文化圈中的汉文小说

1. 朝鲜《金鳌新话》的思想内容、艺术特点及文学地位
2. 越南《传奇漫录》的思想内容、艺术特点及文学地位

第五节 日本古典文学中的包公案

1. 《百家公案》的思想内容、艺术特点及文学地位
2. 《百家公案》第44回故事与《小樱姬风月奇观》三卷十一回
3. 《龙图公案》与《通俗孝肃传》

第六节 日本传统戏剧

1. 能乐、文乐、歌舞伎的历史及舞台设置
2. 《心中天网岛》中的“义理”与“人情”

第七节 泰国孔剧

1. 孔剧与泰国宫廷文化
2. 印度史诗对孔剧的影响
3. 《西游记》对孔剧的影响

4. 教学方法

**文本阅读**：由教师指导学生进行阅读，重视师生在阅读过程中的互动，鼓励学生拓展课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

**团体讨论**：通过班级内的对话，全面认识和掌握经典文本的思想内涵和艺术成就。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师在讨论的过程中适时点拨和引导。

**课堂讲授**：主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授西方文学史的整体发展脉络，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的文学视野。

**反思学习**：个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5. 教学评价

1、完成一篇文本分析小论文。

2、选择自己感兴趣的题目，结合课上内容，梳理相关知识点。

**第四章 近代以来的东方文学**

1.教学目标

1. 学习并掌握近代东方文学的基本状况。
2. 通过阅读重要作品，提升分析文本的能力。

2. 教学重难点

1. “南洋”文学中的战争记忆、热带想象和历史创伤
2. 印度独立与后殖民文学
3. 侦探小说在东亚的发展

3. 教学内容

第一节 概述

第二节 文学中的南洋

1. 许地山笔下的南洋风情
2. 马华文学的代表——黄锦树作品分析：《鱼骸》、《死在南方》、《胶林深处》、《乌暗暝》

第三节 日本近现代文学

1. 重要文学流派
2. 推理小说的兴起
3. 安部公房作品分析

第四节 印度当代小说

1. 《微物之神》作品分析
2. 《 白老虎》作品分析

4.教学方法

**文本阅读**：由教师指导学生进行阅读，重视师生在阅读过程中的互动，鼓励学生拓展课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

**团体讨论**：通过班级内的对话，全面认识和掌握经典文本的思想内涵和艺术成就。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师在讨论的过程中适时点拨和引导。

**课堂讲授**：主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授西方文学史的整体发展脉络，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的文学视野。

**反思学习**：个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价

1、完成一篇文本分析小论文。

2、选择自己感兴趣的题目，结合课上内容，梳理相关知识点。

3、期末考试

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 古代东方文学 | 8 |
| 第二章 | 中古东方文学 | 8 |
| 第三章 | 中华文化体系与东方文学 | 12 |
| 第四章 | 近代以来的东方文学 | 8 |

**五、教学进度**（四号黑体）

**表3：教学进度表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1-5 |  | 第一章 | 第一节至第五节 | 10 | 完成规定阅读、写一篇文本分析 |  |
| 6-9 |  | 第二章 | 第一节至第四节 | 8 | 完成规定阅读、写一篇文本分析、完成期中考试 |  |
| 10-15 |  | 第三章 | 第一节至第七节 | 12 | 完成规定阅读、写一篇文本分析 |  |
| 16-18 |  | 第四章 | 第一节至第四节 | 6 | 完成规定阅读、写一篇文本分析、参加期末考试 |  |

**六、教材及参考书目**（四号黑体）

1. 郁龙余、孟昭毅《东方文学史》（北京大学出版社， 2001）
2. 朱维之《外国文学史.亚非卷》(修订版) （南开大学出版社， 1998）
3. 何乃英 《新编简明东方文学》（中国人民大学出版社， 2007）
4. 梁立基《外国文学简编》(亚非部分)（中国人民大学出版社， 2010）
5. 李剑国《宋代志怪传奇叙录》（ 中华书局，2018）
6. 陈国军《明代志怪传奇小说研究》（天津古籍出版社， 2006）
7. 乔光辉 《明代剪灯系列小说研究》（中国社会科学出版社, 2006）
8. 汪燕岗《韩国汉文小说研究》 （上海古籍出版社， 2010）
9. 孫虎堂《日本漢文小說研究》 （上海古籍出版社， 2010）
10. 日本内阁文库

 **七、教学方法**

在教学方式上，课程注重教学内容与教学方法的适切性。本门课程为实践与理论紧密结合的课程，核心以阅读和思考为主。在课程实施过程中，将以经典文学文本（文本、影视视频等）为依托，充分调动学生参与讨论、反思等学习活动，发挥学生的主动性。贯穿“教中学、学中做，做中练”的实施理念，力求做到“教、学、做”的有机融合。

**文本阅读**：由教师指导学生进行阅读，重视师生在阅读过程中的互动，鼓励学生拓展课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

**团体讨论**：通过班级内的对话，全面认识和掌握经典文本的思想内涵和艺术成就。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师在讨论的过程中适时点拨和引导。

**课堂讲授**：主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授西方文学史的整体发展脉络，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的文学视野。

**反思学习**：个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

 **八、考核方式及评定方法**（四号黑体）

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程教学目标** | **考核内容** | **评价依据** |
| **课程目标1** | 要求学生在学习东方文学的过程中，形成良好的思想文化修养 | 课堂表现 |
| **课程目标2** | 要求学生将习得的文学知识，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养 | 课堂表现  |
| **课程目标3** | 要求树立对作品系统分析、理论联系实际的科学观念，了解西方文化发展的脉络与实质 | 期中考试期末考试 |
| **课程目标4** | 能够在观摩他人课堂阅读展示后客观、全面地评价，同时在他人的评价中反思自我的阅读展示，在共同体学习中促进文学鉴赏技能的提升 | 期中表现期末考试 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

本课程评价为过程性评价，其中课堂表现10%，期中考试30%，期末考试60%。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析** （五号宋体）

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **课堂表现****10%** | **期中考试30%** | **期末考试50%** | **课程分目标达成评价方法** |
| **课程目标1** | 40% | 20% | 20% | **分目标达成度**=0.1ｘ(分目课堂表现平均成绩/分目标总分) +0.3ｘ(分目标期中考试成绩)/分目标总分) +0.6ｘ (分目标期末考试成绩)/分目标总分)10%+30%+60%=100% |
| **课程目标2** |  | 50% | 30% |
| **课程目标3** | 30% | 30% | 50% |
| **课程目标4** | 30% |  |  |

**（三）评分标准** （小四号黑体）

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程****目标1** | 能够很好地形成良好的文化修养、人文情怀，审美品味和心理素养、自我发展意识。 | 能够较好地形成良好的文化修养、人文情怀，审美品味和心理素养、自我发展意识。 | 能够形成一定文化修养、人文情怀，审美品味和心理素养、自我发展意识。 | 能够基本形成良好的文化修养、人文情怀，审美品味和心理素养、自我发展意识。 | 不能形成良好的文化修养、人文情怀，审美品味和心理素养、自我发展意识。 |
| **课程****目标2** | 通过阅读经典文学作品和相关文献，能够很好地掌握文学分析的基础技巧和思路，能够很好地把握和理解学科性质、学科研究领域和研究方法，能够很好地形成基本的学科素养。 | 通过阅读经典文学作品和相关文献，能够较好地掌握文学分析的基础技巧和思路，能够较好地把握和理解学科性质、学科研究领域和研究方法，能够较好地形成基本的学科素养。 | 通过阅读经典文学作品和相关文献，能够一般性地掌握文学分析的基础技巧和思路，能够一般性地把握和理解学科性质、学科研究领域和研究方法，能够形成基本的学科素养 | 通过阅读经典文学作品和相关文献，能够基本掌握文学分析的基础技巧和思路，能够基本把握和理解学科性质、学科研究领域和研究方法，能够形成合格的学科素养 | 通过阅读经典文学作品和相关文献，不能掌握文学分析的基础技巧和思路，不能把握和理解学科性质、学科研究领域和研究方法，不能形成基本的学科素养 |
| **课程****目标3** | 具备良好的写作能力、沟通和社会交际的能力、独立思考和辩证思维能力。 | 具备较好的写作能力、沟通和社会交际的能力、独立思考和辩证思维能力。 | 具备一般性的写作能力、沟通和社会交际的能力、独立思考和辩证思维能力。 | 具备基本的写作能力、沟通和社会交际的能力、独立思考和辩证思维能力。 | 不具备基本写作能力、沟通和社会交际的能力、独立思考和辩证思维能力。 |