《文学批评学》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Literary criticism | **课程代码** | CLLI2073 |
| **课程性质** | 专业选修课 | **授课对象** | 汉语言文学（师范、文秘、基地）等专业 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 张驭茜 | **修订日期** | 2021年3月10日 |
| **指定教材** | 刘锋杰主编《文学批评学教程》，华东师范大学出版社，2010年3月 |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

《文学批评学》是汉语言文学专业的一门专业选修课程。本课程针对本科生培养的特点，要求学生以开阔的视野充分认识文学批评的定义、性质、功能和特征，深入了解审美批评、语言批评、叙事批评、人生批评、道德批评、政治批评、精神分析批评、文化批评、女性批评、神话批评、读者批评等。与《文学概论》构成互补状态，将理论与批评相融合。要求学生阅读相关经典理论原典，扩大理论知识面，提高理论与实际相结合的分析能力。本课程要求任课教师能够系统介绍文学批评发展概况，根据研究方法、文本阅读、综合分析的需求进行综合训练，从而使学生养成阅读原典的习惯，提高学生发现问题的能力，为学生构建扎实而立体的知识空间。

（二）课程目标：

作为一门理论课程，本课程旨帮助学生通过18周的学习，对文学批评的研究对象、主要研究问题和对应的基本理论及研究方法有全面的框架性理解。要求学生能够熟悉文学批评发展的基本历史；阅读文学批评中的重要理论家思想和理论文本；能够结合文学文本体验文学批评研究方法的具体应用，从而产生相应的研究兴趣，为今后应用不同的文学批评理论工具进行文学和文化研究建构科学、合理且有效的知识体系。

**课程目标1：**通过对文学批评的性质、定义、功能和特征的辨析，培养学生提出问题和解决问题的能力，杜绝“拿来主义”，从文本出发而非习见性理解出发发现和认识问题，养成学生阅读原典的习惯，引导学生养成独立发现和思考问题的能力，将理论文本与文学文本相结合，重视学生问题意识的培养，形成自我发展意识。（支撑毕业要求1[师德规范]；2[教育情怀]；7[学会反思]）

**课程目标2：**通过深入了解审美批评、语言批评、叙事批评、人生批评、道德批评、政治批评、精神分析批评、文化批评、女性批评、神话批评、读者批评等，阅读文学批评的基础知识和基本理论，把握和理解文学批评学的学科性质、研究领域和研究方法，从而形成对文学批评的基本认识，形成基本的学科素养，具有良好的人文情怀。（支撑毕业要求3[学科素养]）

**课程目标3：**通过对文学批评研究方法的具体应用体验，以小组合作、翻转课堂等学习方式，能够自主且恰当地对所学内容进行流畅地课堂展示，能够在观摩他人课堂展示后客观且全面地评价，同时在他人的评价中反思自我，在共同学习中得到全面提升。强调中西文学批评理论的比较，对比两者的异同，加深学生对于文学批评理论的理解与应用，从而使学生自主构建科学合理的文学批评知识体系，杜绝片面化认识。（支撑毕业要求4[教学能力]； 7[学会反思]；8[沟通合作]）

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 通过对文学批评的性质、定义、功能和特征的辨析，培养学生提出问题和解决问题的能力，杜绝“拿来主义”，从文本出发而非习见性理解出发发现和认识问题，养成学生阅读原典的习惯，引导学生养成独立发现和思考问题的能力，将理论文本与文学文本相结合，重视学生问题意识的培养，形成自我发展意识。 | 导言第一章 审美批评第五章 人生批评第六章 道德批评第七章 政治批评第十一章 文化批评 | 毕业要求1：师德规范1-1具有正确的世界观、人生观，了解社会主义核心价值观的基本含义与意义，并努力践行，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。深入贯彻党的教育方针，坚持以立德树人为己任。1-2了解语文教师的职业性质和责任，具有良好的职业素质，在教学实践中遵守中小学教师职业道德规范，具有法律意识。1-4具有从教志向和信念，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。毕业要求2：教育情怀2-1具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。2-2具有人文底蕴和科学精神，尊重学生人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。毕业要求7：学会反思7-1能够对学习内容展开反思，体现终身学习与专业发展的意识和能力。7-3初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决学科问题和教育教学问题。 |
| 课程目标2 | 通过深入了解审美批评、语言批评、叙事批评、人生批评、道德批评、政治批评、精神分析批评、文化批评、女性批评、神话批评、读者批评等，阅读文学批评的基础知识和基本理论，把握和理解文学批评学的学科性质、研究领域和研究方法，从而形成对文学批评的基本认识，形成基本的学科素养，具有良好的人文情怀。 | 第二章 文化批评第三章 叙事批评第四章 意象批评第八章 精神分析批评第九章 女性批评第十二章 生态批评第十三章 读者批评 | 毕业要求3：学科素养3-1系统掌握现代汉语、古代汉语、语言学等方面的知识，具有分析语言现象的能力。3-2系统掌握中国古代文学、现当代文学及外国文学等方面的知识，背诵经典古诗文，具有分析、解读多样经典文本能力。3-3掌握写作学、逻辑学等基本理论知识，具有较高语言素养，撰写各类文体的能力。3-4掌握文艺学、美学、文献学等基本理论知识，能够结合具体文学、美学现象展开分析，能够基于文献学基础展开文献整理。3-5具备基本人文社会科学知识，了解中国文化，能够具有跨学科知识，了解所教学科与其他学科的联系，了解所学学科与社会实践的联系。 |
| 课程目标3 | 通过对文学批评研究方法的具体应用体验，以小组合作、翻转课堂等学习方式，能够自主且恰当地对所学内容进行流畅地课堂展示，能够在观摩他人课堂展示后客观且全面地评价，同时在他人的评价中反思自我，在共同学习中得到全面提升。强调中西文学批评理论的比较，对比两者的异同，加深学生对于文学批评理论的理解与应用，从而使学生自主构建科学合理的文学批评知识体系，杜绝片面化认识。 | 第十章 神话批评第十四章 比较批评第十五章 批评写作 | 毕业要求4：教学能力4-1系统掌握教育学原理、教育研究知识，能够整体了解教育学科、教育研究的特点。4-2系统掌握教育学心理学原理知识，能够把握学生身心发展、学科认知的特点。4-3熟悉课程论、教学论知识，能够对课程、教学有整体的理解。4-4掌握教育信息技术，并能够在教学设计、实施、评价中有意识地使用教学技术。4-5系统掌握语文课程与教学论、语文教学设计知识，具有开展教学设计、实施、评价的能力。4-6获得教学体验，掌握课堂教学基本技能。毕业要求7：学会反思7-1能够对学习内容展开反思，体现终身学习与专业发展的意识和能力。7-3初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决学科问题和教育教学问题。毕业要求8：沟通合作8-1能够承担团队中各人责任，独立完成团队分配的工作；同时具有组织和协作能力，能倾听团队成员意见，与团队成员共享信息，团结协作完成任务。8-2能够理解学习共同体作用，针对复杂的汉语言文学学科问题与教师、同学、同行进行交流，具有小组互助和合作学习体验。8-3能够理解团队协作精神，针对复杂教育教学、班级管理问题，展开小组互助和合作学习，并能提供合理的决策。 |

**三、教学内容**

**导论 文学批评的界定、历史、性质和方法**

1.教学目标

（1）理解文学批评的界定

（2）了解文学批评的性质

（3）了解文学批评的方法

（4）认识文学批评的历史

2.教学重难点

对文学批评产生总体性理解

3.教学内容

阐述文学批评的历史、性质与方法

4.教学方法

（1）讲授法：相关概念和理论框架

（2）研讨法：从各自的理论背景出发对自己所认识和了解的文学批评方法进行阐述，同时展开讨论。

5.教学评价

回答下列问题

（1）什么是文学批评？

（2）文学批评有哪些方法？

**第一章 审美批评**

1.教学目标

（1）理解审美批评的内涵

（2）认识审美批评的基本特征

（3）了解审美批评的历史

2.教学重难点

（1）理解审美批评与其他批评方法的区别

（2）认识审美批评在 当代文化批评中的应用

3.教学内容

（1）审美批评的历史与基本特征

（2）审美批评的具体应用

4.教学方法

（1）讲授法：相关概念和理论框架

（2）研讨法：对审美批评与其他批评方法的区别展开讨论

5.教学评价

回答下列问题：

（1）审美批评具有哪些基本特征？

（2）审美批评与其他批评方法的区别体现在哪些层面？

**第二章 语言批评**

1.教学目标

（1）理解语言批评的内涵

（2）认识语言批评的基本特征

2.教学重难点

（1）理解西方语言学转向对文学批评的影响

（2）认识语言批评的基本特点

3.教学内容

（1）语言批评的历史与基本特征

（2）语言批评与语言学的有机融合

（3）语言批评的建构性视角

4.教学方法

（1）讲授法：相关概念和理论框架

（2）研讨法：对语言学对文学批评的影响展开讨论。

5.教学评价

回答下列问题：

（1）语言批评具有哪些基本特点？

（2）语言批评运用语言学的那些概念和理论进行文学研究？

**第三章 叙事批评**

1.教学目标

（1）理解叙事批评的内涵

（2）认识叙事批评的基本特征

（3）了解叙事学对叙事批评的的影响

2.教学重难点

理解叙事主体、叙事内容、叙事话语的内涵

3.教学内容

（1）叙事批评的三个基本方面

（2）叙事批评的具体应用

4.教学方法

（1）讲授法：相关概念和理论框架

（2）研讨法：对叙事主体、叙事内容、叙事话语的内涵展开讨论

5.教学评价

回答下列问题：

（1）叙事批评具有哪些基本特征？

（2）如何将叙事时间和叙事空间等问题应用于文学批评之中？

**第四章 意象批评**

1.教学目标

（1）理解意象的内涵

（2）认识意象批评的基本特征

（3）了解意象批评的操作方式

2.教学重难点

（1）理解什么是意象

（2）认识审美批评的基本内涵

3.教学内容

（1）意象批评的基本特征

（2）意象批评与原型批评、印象批评的区别

（3）意象批评的基本内容

4.教学方法

（1）讲授法：相关概念和理论框架

（2）研讨法：对意象批评与原型批评、印象批评的差异展开讨论。

5.教学评价

回答下列问题：

（1）意象批评具有哪些基本内容？

（2）什么是意象？

（3）意象的表现手法有哪些？

**第五章 人生批评**

1.教学目标

（1）理解人生批评的社会作用

（2）认识人生批评的基本特征

（3）了解人生批评的历史

2.教学重难点

（1）理解人生批评与其他批评方法的区别

（2）认识人生批评的基本特征及运用特征

3.教学内容

（1）人生批评的历史与目的

（2）人生批评的特征

（3）人生批评的建构视角

4.教学方法

（1）讲授法：相关概念和理论框架

（2）研讨法：对人生批评的独特社会作用展开讨论

5.教学评价

回答下列问题：

（1）人生批评具有哪些基本特征？

（2）人生批评在社会中的特殊作用体现在哪些层面？

**第六章 道德批评**

1.教学目标

（1）理解道德批评的社会意义

（2）认识道德批评的基本特征

（3）了解道德批评的的作用与价值

2.教学重难点

（1）理解道德批评的基本特征其他批评方法的区别

（2）认识道德批评在当代文化批评中的应用

3.教学内容

（1）道德批评的社会意义与基本特征

（2）道德批评在当今社会中的积极作用与价值

4.教学方法

（1）讲授法：相关概念和理论框架

（2）研讨法：对道德批评在当今社会中的积极作用与价值展开讨论

5.教学评价

回答下列问题：

（1）道德批评的基本内涵？

（2）道德批评的对象是什么？

**第七章 政治批评**

1.教学目标

（1）理解政治批评的内涵

（2）认识政治批评的基本特征

2.教学重难点

（1）理解政治批评与其他批评方法的区别

（2）防止对政治批评的误解

3.教学内容

（1）政治批评的分类

（2）政治批评的基本内涵

（3）政治批评的独特性及价值

4.教学方法

（1）讲授法：相关概念和理论框架

（2）研讨法：对于政治批评中存在的种种误解展开讨论

5.教学评价

回答下列问题：

（1）政治批评具有哪些基本特征？

（2）政治批评在文学研究中的独特性和价值体现在哪些层面？

**第八章 精神分析批评**

1.教学目标

（1）理解精神分析批评的内涵

（2）认识精神分析批评与心理学的关系

（3）了解精神分析批评的独特性和局限性

2.教学重难点

（1）理解精神分析批评的基本特征

（2）认识精神分析批评在文学批评中的应用

3.教学内容

（1）精神分析批评的心理学渊源

（2）精神分析批评的独特性

（3）精神分析批评的局限性

4.教学方法

（1）讲授法：相关概念和理论框架

（2）研讨法：对精神分析批评的局限性展开讨论

5.教学评价

回答下列问题：

（1）精神分析批评具有哪些基本特征？

（2）精神分析批评的独特性和局限性分别体现在哪些层面？

**第九章 女性批评**

1.教学目标

（1）理解女性批评的内涵

（2）认识女性批评的基本特征

（3）了解女性批评的历史

2.教学重难点

（1）理解女性批评的特殊性

（2）认识女性批评的基本内容

3.教学内容

（1）妇女形象研究

（2）女性文学史的发掘和建构

（3）社会性别的提出和强调

4.教学方法

（1）讲授法：相关概念和理论框架

（2）研讨法：对在运用女性批评过程中如何避免极端化展开讨论

5.教学评价

回答下列问题：

女性批评具有哪些基本特征？

**第十章 神话批评**

1.教学目标

（1）理解神话批评的内涵

（2）认识神话批评的基本特征

2.教学重难点

（1）理解神话批评的独特性

（2）认识神话批评在当代文化批评中的应用

3.教学内容

（1）独特的文学传统观

（2）文学的整体结构研究

（3）作家的创作动力来自原型的激发

4.教学方法

（1）讲授法：相关概念和理论框架

（2）研讨法：对东西方不同神话原型在现代文学作品中的呈现展开讨论

5.教学评价

回答下列问题：

（1）神话批评具有哪些基本特征？

（2）神话批评的思路与策略体现在哪些层面？

**第十一章 文化批评**

1.教学目标

（1）理解文化批评的内涵

（2）认识文化批评的基本特征

2.教学重难点

（1）理解文化批评兴起的必然性

（2）认识文化批评的独特使命与基本特征

3.教学内容

（1）文化批评基本特征

（2）文化批评的具体应用

4.教学方法

（1）讲授法：相关概念和理论框架

（2）研讨法：对文化批评的基本特征展开讨论

5.教学评价

回答下列问题：

文化批评具有哪些基本特征？具体体现在哪些层面？

**第十二章 生态批评**

1.教学目标

（1）理解生态批评兴起的背景

（2）认识生态批评的基本特征

2.教学重难点

（1）理解审美批评的基本特征

（2）认识生态批评在当代文化批评中的应用

3.教学内容

（1）生态批评的历史

（2）生态批评的立场与观念

（3）生态批评的整体性原则

4.教学方法

（1）讲授法：相关概念和理论框架

（2）研讨法：对生态批评兴起的必然性展开讨论

5.教学评价

回答下列问题：

（1）生态批评基于什么样的社会文化历史背景得以兴起？

（2）生态批评对于人类生存模式的反思体现在哪些层面？

**第十三章 读者批评**

1.教学目标

（1）认识文学创作与文学接受的关系

（2）理解读者批评的基本特征

2.教学重难点

（1）认识读者批评的主要理论观点

3.教学内容

（1）文学创作与文学接受的关系

（2）读者批评的主要理论观点

4.教学方法

（1）讲授法：相关概念和理论框架

（2）研讨法：对文学创作和文学接受之间的关系展开讨论

5.教学评价

回答下列问题：

读者批评的主要理论观点有哪些？

**第十四章 比较批评**

1.教学目标

（1）理解比较批评的内涵

（2）认识比较批评的重要性

（3）了解比较批评中不同派别的特征

2.教学重难点

（1）认识比较批评的重要性

（2）了解比较批评的研究类型

3.教学内容

（1）比较文学批评方法的基本特征

（2）比较研究的主要类型与具体应用

4.教学方法

（1）讲授法：相关概念和理论框架

（2）研讨法：从共时和历时两个角度出发理解比较批评，并展开讨论

5.教学评价

回答下列问题：

（1）比较批评的重要性体现在哪些方面？

（2）例举比较批评中较为重要的理论观点。

**第十五章 批评写作**

1.教学目标

（1）理解批评写作的内涵

（2）认识审美批评的基本要求

2.教学重难点

（1）理解批评写作与其他写作方法的区别

（2）认识批评写作的价值所在

3.教学内容

（1）批评写作的内涵

（2）批评写作的基本要求

4.教学方法

（1）讲授法：相关概念和理论框架

（2）研讨法：对批评写作的规范和可能性展开讨论

5.教学评价

利用所学的文学批评方法结合批评写作实践，撰写小论文。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 导论 | 文学批评的界定、特性与任务 | 2周 |
| 第一章 | 审美批评 | 1周 |
| 第二章 | 语言批评 | 1周 |
| 第三章 | 叙事批评 | 1周 |
| 第四章 | 意象批评 | 1周 |
| 第五章 | 人生批评 | 1周 |
| 第六章 | 道德批评 | 1周 |
| 第七章 | 政治批评 | 1周 |
| 第八章 | 精神分析批评 | 1周 |
| 第九章 | 女性批评 | 1周 |
| 第十章 | 神话批评 | 1周 |
| 第十一章 | 文化批评 | 1周 |
| 第十二章 | 生态批评 | 1周 |
| 第十三章 | 读者批评 | 1周 |
| 第十四章 | 比较批评 | 1周 |
| 第十五章 | 批评写作 | 2周 |
| 第十六章 |  |  |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1-2 |  | 导言 | 阐述文学批评的历史、性质与方法 | 4 | 回答下列问题（1）什么是文学批评？（2）文学批评有哪些方法？ |  |
| 3 |  | 审美批评 | （1）审美批评的历史与基本特征（2）审美批评的具体应用 | 2 | 回答下列问题：（1）审美批评具有哪些基本特征？（2）审美批评与其他批评方法的区别体现在哪些层面？ |  |
| 4 |  | 语言批评 | （1）语言批评的历史与基本特征（2）语言批评与语言学的有机融合（3）语言批评的建构性视角 | 2 | 回答下列问题：（1）语言批评具有哪些基本特点？（2）语言批评运用语言学的那些概念和理论进行文学研究？ |  |
| 5 |  | 叙事批评 | （1）叙事批评的三个基本方面（2）叙事批评的具体应用 | 2 | 回答下列问题：（1）叙事批评具有哪些基本特征？（2）如何将叙事时间和叙事空间等问题应用于文学批评之中？ |  |
| 6 |  | 意象批评 | （1）意象批评的基本特征（2）意象批评与原型批评、印象批评的区别（3）意象批评的基本内容 | 2 | 回答下列问题：（1）意象批评具有哪些基本内容？（2）什么是意象？（3）意象的表现手法有哪些？ |  |
| 7 |  | 人生批评 | （1）人生批评的历史与目的（2）人生批评的特征（3）人生批评的建构视角 | 2 | 回答下列问题：（1）人生批评具有哪些基本特征？（2）人生批评在社会中的特殊作用体现在哪些层面？ |  |
| 8 |  | 道德批评 | （1）道德批评的社会意义与基本特征（2）道德批评在当今社会中的积极作用与价值 | 2 | 回答下列问题：（1）道德批评的基本内涵？（2）道德批评的对象是什么？  |  |
| 9 |  | 精神分析批评 | （1）精神分析批评的心理学渊源（2）精神分析批评的独特性（3）精神分析批评的局限性 | 2 | 回答下列问题：（1）精神分析批评具有哪些基本特征？（2）精神分析批评的独特性和局限性分别体现在哪些层面？ |  |
| 10 |  | 女性批评 | （1）妇女形象研究（2）女性文学史的发掘和建构（3）社会性别的提出和强调 | 2 | 回答下列问题：女性批评具有哪些基本特征？ |  |
| 11 |  | 神话批评 | （1）独特的文学传统观（2）文学的整体结构研究（3）作家的创作动力来自原型的激发 | 2 | 回答下列问题：（1）神话批评具有哪些基本特征？（2）神话批评的思路与策略体现在哪些层面？ |  |
| 12 |  | 文化批评 | （1）文化批评基本特征（2）文化批评的具体应用 | 2 | 回答下列问题：文化批评具有哪些基本特征？具体体现在哪些层面？ |  |
| 13 |  | 生态批评 | （1）生态批评的历史（2）生态批评的立场与观念（3）生态批评的整体性原则 | 2 | 回答下列问题：（1）生态批评基于什么样的社会文化历史背景得以兴起？（2）生态批评对于人类生存模式的反思体现在哪些层面？ |  |
| 14 |  | 读者批评 | （1）文学创作与文学接受的关系（2）读者批评的主要理论观点 | 2 | 回答下列问题：读者批评的主要理论观点有哪些？ |  |
| 15 |  | 比较批评 | （1）比较文学批评方法的基本特征（2）比较研究的主要类型与具体应用 | 2 | 回答下列问题：（1）比较批评的重要性体现在哪些方面？（2）例举比较批评中较为重要的理论观点。 |  |
| 16-17 |  | 批评写作 | （1）批评写作的内涵（2）批评写作的基本要求 | 4 | 利用所学的文学批评方法结合批评写作实践，撰写小论文。 |  |

**六、教材及参考书目**

1．（法）蒂博代：《六说文学批评》赵坚译，北京：三联书店，2002年。

2．张利群：《批评重构》，桂林：广西师范大学出版社，1999年。

3．（英）罗宾·福勒：《现代西方文学批评术语词典》，成都：四川人民出版社，1987年。

4．刘再复：《文艺批评的危机与生机》，《文学的反思》，北京：人民文学出版社，1988年。

5、童庆炳：《文体与文体的创造》，昆明：云南人民出版社，1994年。

6、萧乾等：《书评面面观》，北京：人民日报出版社， 1989年。

**七、教学方法**

1．讲授法：主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授文学批评中的核心概念，又重点介绍文学批评中主要问题，帮助学生建构开阔的研究视野。

2．讨论法：在案例教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的对话，全面认识和掌握文学批评中的主要批评理论与主要问题。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨和引导。

3. 自主学习法：个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 通过对文学批评的性质、定义、功能和特征的辨析，培养学生提出问题和解决问题的能力，杜绝“拿来主义”，从文本出发而非习见性理解出发发现和认识问题，养成学生阅读原典的习惯，引导学生养成独立发现和思考问题的能力，将理论文本与文学文本相结合，重视学生问题意识的培养，形成自我发展意识。 | **课堂表现** |
| 课程目标2 | 通过深入了解审美批评、语言批评、叙事批评、人生批评、道德批评、政治批评、精神分析批评、文化批评、女性批评、神话批评、读者批评等，阅读文学批评的基础知识和基本理论，把握和理解文学批评学的学科性质、研究领域和研究方法，从而形成对文学批评的基本认识，形成基本的学科素养，具有良好的人文情怀。 | **期中论文****期末考试** |
| 课程目标3 | 通过对文学批评研究方法的具体应用体验，以小组合作、翻转课堂等学习方式，能够自主且恰当地对所学内容进行流畅地课堂展示，能够在观摩他人课堂展示后客观且全面地评价，同时在他人的评价中反思自我，在共同学习中得到全面提升。强调中西文学批评理论的比较，对比两者的异同，加深学生对于文学批评理论的理解与应用，从而使学生自主构建科学合理的文学批评知识体系，杜绝片面化认识。 | **课堂表现** |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

平时成绩：20%（课堂表现）

期中考试：30%（小论文/项目作品/理论考试）

期末考试：50%（理论考试）

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比****课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 40% | 20% |  | 分目标达成度={0.2ｘ平时分目标成绩+0.3ｘ期中分目标成绩+0.5ｘ期末分目标成绩}/分目标总分 |
| 课程目标2 |  | 60% | 100% |
| 课程目标3 | 60% | 20% |  |

**（三）评分标准**（小四号黑体）

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程****目标1** | 通过对文学批评的性质、定义、功能和特征的辨析，具有了提出问题和解决问题的能力，杜绝了“拿来主义”，从文本出发而非习见性理解出发很好地发现和认识问题，养成了很好的阅读原典的习惯，能够很好地将理论文本与文学文本相结合。 | 通过对文学批评的性质、定义、功能和特征的辨析，具有了提出问题和解决问题的能力，能够从文本出发而非习见性理解出发发现和认识问题，能够有意识地阅读原典，能够将理论文本与文学文本相结合。 | 通过对文学批评的性质、定义、功能和特征的辨析，基本具有了提出问题和解决问题的能力，能够从文本出发而非习见性理解出发发现和认识问题，基本能将理论文本与文学文本相结合。 | 通过对文学批评的性质、定义、功能和特征的辨析，初步具有了提出问题和解决问题的能力，基本能够从文本出发而非习见性理解出发发现和认识问题，知道将理论文本与文学文本相结合。 | 通过对文学批评的性质、定义、功能和特征的辨析，还没有形成提出问题和解决问题的能力，只能从习见性理解出发发现和认识问题，无法将理论文本与文学文本相结合。 |
| **课程****目标2** | 通过了解审美批评、语言批评、叙事批评、人生批评、道德批评、政治批评、精神分析批评、文化批评、女性批评、神话批评、读者批评等，阅读了文学批评的基础知识和基本理论，很好地把握和理解文学批评学的学科性质、研究领域和研究方法，形成对文学批评的基本认识，形成基本的学科素养。 | 通过了解审美批评、语言批评、叙事批评、人生批评、道德批评、政治批评、精神分析批评、文化批评、女性批评、神话批评、读者批评等，阅读了必要的文学批评基础知识和基本理论，较好地把握和理解文学批评的学科性质、研究领域和研究方法，较好地了解其发展脉络，形成对文学批评的基本认识和基本的学科素养。 | 通过了解审美批评、语言批评、叙事批评、人生批评、道德批评、政治批评、精神分析批评、文化批评、女性批评、神话批评、读者批评等，基本把握和理解文学批评的学科性质、研究领域和研究方法，基本了解其发展脉络，形成对文学批评的基本认识和基本的学科素养。 | 通过了解审美批评、语言批评、叙事批评、人生批评、道德批评、政治批评、精神分析批评、文化批评、女性批评、神话批评、读者批评等，初步阅读了少量文学批评的基础知识和基本理论，对文学批评的学科性质、研究领域和研究方法有了基本的了解，初步形成对文学批评的基本认识和基本的学科素养。 | 通过了解审美批评、语言批评、叙事批评、人生批评、道德批评、政治批评、精神分析批评、文化批评、女性批评、神话批评、读者批评等，未能阅读文学批评的基础知识和基本理论，对文学批评的学科性质、研究领域和研究方法了解不多，未能形成对文学批评的基本认识和基本的学科素养。 |
| **课程****目标3** | 积极参与文学批评研究方法的具体应用体验，自主且恰当地对所学内容进行流畅地课堂展示，能够在观摩他人课堂展示后客观且全面地评价，同时在他人的评价中反思自我，在共同学习中得到全面提升，自主构建了科学合理的文学批评知识体系，杜绝片面化认识。 | 较好地参与文学批评研究方法的具体应用体验，较好地对所学内容进行流畅地课堂展示，能够在观摩他人课堂展示后客观地评价，同时在他人的评价中反思自我，在共同学习中得到提升，构建了科学合理的文学批评知识体系，杜绝片面化认识。 | 参与文学批评研究方法的具体应用体验，基本能对所学内容进行流畅地课堂展示，能够在观摩他人课堂展示后进行评价，同时在他人的评价中反思自我，在共同学习中得到提升，构建了较为合理的文学批评知识体系。 | 不排斥参与文学批评研究方法的具体应用体验，基本能对所学内容进行流畅地课堂展示，能够在观摩他人课堂展示后进行评价，对文学批评具有一定的认识。 | 不愿意参与文学批评研究方法的具体应用体验，不能对所学内容进行流畅地课堂展示，没有建立 对文学批评的基本认识。 |