《中国现代抒情诗与诗学》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Chinese Modern Lyric Poetry& Poetics | **课程代码** | CLLI2086 |
| **课程性质** | 专业选修课程 | **授课对象** | 文学院本科生 |
| **学 分** | 2.0 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 朱钦运 | **修订日期** | 2021.7.18 |
| **指定教材** | 谢冕、孙玉石等：《百年中国新诗史略》，北京：北京大学出版社，2010年第1版。 | | |

**二、课程目标**

（一）总体目标：

《中国现代抒情诗与诗学》是针对中国语言文学专业本科生开设的专业选修课程，是学生全面展开中国现当代文学主干课程研习时的重要补充和重点深化的内容。本课程从中国现代抒情诗与诗学的角度切入，以此为线索，对百年间汉语新诗的发生、发展及演变情况作历史性梳理，对汉语新诗发展过程中的文化关系、审美选择、个体经验作一番剖析和讲解，并结合对新诗史上一些重要诗人或诗作的精读和讲解，引导学生深化对汉语新诗的认识。

（二）课程目标：

本课程所及之“中国现代抒情诗”，包含了以下几个要素：(1)以现代汉语写就的原创作品。(2)采取舶来自西洋的现代诗体。(3)可以是某种形态的格律体，但自1930年代以来的主流是自由体。(4)几乎可以与“现代汉诗”“汉语新诗”等概念同范畴，但不包括前二者所涵盖的“文化史诗”“长篇叙事诗”等作品。(5)作品诞生及传播的时间范围，早至1910年代，晚近至于当下。本课程既细读、探讨符合以上标准的诗作，亦分析、讲解相关诗作的创作背景、诗学观念、文学论争及文化语境，故谓之“中国现代抒情诗与诗学”。

**课程目标1：**

了解汉语新诗一百年以来的整体脉络和文学史分期，具有看待它的宏观视野。

**课程目标2：**

通过学习，对汉语新诗（尤其是其中的抒情短诗）的发生、发展和不同流派能够具备清晰而深入的认知能力，熟悉其代表性诗人和诗作，初步了解新诗史上个别一度很重要（或具备一定的独创性）但不甚为后来的文学史重点论及的诗人。

**课程目标3：**

了解新诗史上的历次诗学论争，经由学习与研读，获得深入诗学论争现场、深入当时的历史语境、理解并分析论争之所以展开的学术能力。

**课程目标4：**

在一定程度上获得对当代诗（1976—2020）及当代诗文学现场的判断、鉴赏和分析能力。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | * 1. 了解汉语新诗一百年以来的整体脉络；   2. 了解汉语新诗一百年以来的文学史分期及其标准与理论来源；   3. 具备看待发展了一百年的汉语新诗宏观视野。 | [绪论]关于“抒情诗”的概念辨析及理论来源；中国文学中“抒情”概念的扩大；界定本课程的主要内容。  [文学史分期]汉语新诗百年的不同发展时段；如何从文学史视野来界定这些不同时段；汉语新诗整体发展情况的概说。  [介绍教材及本课程的结构]“十年”分期法的依据及其局限；认知新诗史的框架；预告本课程的专题式推进方式及基本结构。 | 毕业要求2、7  培养目标1、2 |
| 课程目标2 | 2.1对汉语新诗的发生、发展和不同流派具备清晰而深入的认知能力；  2.2熟悉新诗史尤其是前三十年间的代表性诗人诗作；  2.3初步了解新诗史上个别一度很重要或具备一定的独创性、但不甚为后来的文学史重点论及的诗人。 | [专题一 中国新诗的发生与1920年代的中国新诗]  [专题二 多元开拓的建设：1920年代末至“抗战”全面爆发时期的中国新诗]  [专题三 新诗“在战时”：新诗现代化的历史性综合]  [专题四 战后的中国诗坛：以几份同人性质的诗歌刊物为例] | 毕业要求2、7  培养目标1、2 |
| 课程目标3 | 3.1了解新诗史上的历次重要的诗学论争；  3.2基于基础性的了解，对部分重大的诗学论争的原始文献展开阅读并讨论相关问题；  3.3经由此，获得深入诗学论争的现场、深入当时的历史语境、理解并分析论争之所以展开的学术能力。 | [文献阅读]对1920年代初期前后新诗发生期的几组诗学论争相关文章展开细读并讲解讨论。  [期中文章考核]基于新诗史上的某次诗学论争，展开思考并撰文一篇，作为期中作业递交。 | 毕业要求2、7  培养目标1、2 |
| 课程目标4 | 4.1获得对当代诗及当代诗文学现场的判断、鉴赏和分析能力。  4.2 能够具备兴趣、掌握方法阅读当代诗人的作品。 | [专题五 1949年以来的汉语新诗：当代汉语诗歌概貌]  [期末文章考核]任选新诗史上的某个诗人、某首（组）诗作或某次诗学论争，展开分析讨论，形成观点和结构，组织成文。 | 毕业要求2、7  培养目标1、2 |

**三、教学内容**

**[绪论]**关于“抒情诗”的概念辨析及理论来源；中国文学中“抒情”概念的扩大；界定本课程的主要内容。

**[文学史分期]**汉语新诗百年的不同发展时段；如何从文学史视野来界定这些不同时段；汉语新诗整体发展情况的概说。

**[介绍教材及本课程的结构]**“十年”分期法的依据及其局限；认知新诗史的框架；预告本课程的专题式推进方式及基本结构。

**[专题一 中国新诗的发生与1920年代的中国新诗]** 1.从“晚清诗界革命”到“新诗运动”；2.《尝试集》《女神》《渡河》；3.刊物与社团、“元老”与“少年”；4.“小诗”“长诗”与“歌谣运动”；5.“纠正”与“创格”：从《诗镌》到新月派；6.异域来鸿：独树一帜的“象征”诗风。

**[专题二 多元开拓的建设：1920年代末至“抗战”全面爆发时期的中国新诗]** 1.《新月》诗人群体的重聚；2.现代诗风与《现代》《新诗》等诗歌刊物；3.从后期的《创造月刊》到《拓荒者》；4.开放多元的现实主义创作；5.戴望舒精读、“汉园三诗人”精读；6.诗人的涌现：梁宗岱、冯至、艾青、臧克家……

**[专题三 新诗“在战时”：新诗现代化的历史性综合]** 1.冯至《十四行集》精读；2.西南联大诗群概述；3.诗人穆旦与战时中国的“奥登风”；4.汉园诗人的转向或“蜕变”。

**[专题四 战后的中国诗坛：以几份同人性质的诗歌刊物为例]** 1.战后中国诗歌的整体格局；2.从《诗创造》到《中国新诗》；3.围绕“中国新诗派”展开的诗学论争；4.“时间开始了”以及“新中国”诗歌风尚的来临。

**[文献阅读]**对1920年代初期前后新诗发生期的几组诗学论争相关文章展开细读并讲解讨论，旁及1930年代以后的历次诗学论争文献。

**[期中文章考核]**基于新诗史上的某次诗学论争，展开思考，撰文一篇，作为期中作业。

**[专题五 1949年以来的汉语新诗：当代汉语诗歌概貌]**

**[期末文章考核]**任选新诗史上的某个诗人、某首（组）诗作或某次诗学论争，展开分析讨论，形成观点和结构，组织成文。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 一、绪论 | 关于“抒情诗”的概念辨析及理论来源；中国文学中“抒情”概念的扩大；界定本课程的主要内容。 | 2 |
| 二、文学史分期 | 汉语新诗百年的不同发展时段；如何从文学史视野来界定这些不同时段；汉语新诗整体发展情况的概说。 | 1 |
| 三、教材及课程结构介绍 | “十年”分期法的依据及其局限；认知新诗史的框架；预告本课程的专题式推进方式及基本结构。 | 1 |
| 四、专题一 | 1.从“晚清诗界革命”到“新诗运动”；2.《尝试集》《女神》《渡河》；3.刊物与社团、“元老”与“少年”；4.“小诗”“长诗”与“歌谣运动”；5.“纠正”与“创格”：从《诗镌》到新月派；6.异域来鸿：独树一帜的“象征”诗风。 | 6 |
| 五、专题二 | 1.《新月》诗人群体的重聚；2.现代诗风与《现代》《新诗》等诗歌刊物；3.从后期的《创造月刊》到《拓荒者》；4.开放多元的现实主义创作；5.戴望舒精读、“汉园三诗人”精读；6.诗人的涌现：梁宗岱、冯至、艾青、臧克家…… | 6 |
| 六、专题三 | 1.冯至《十四行集》精读；2.西南联大诗群概述；3.诗人穆旦与战时中国的“奥登风”；4.汉园诗人的转向或“蜕变”。 | 6 |
| 七、专题四 | 1.战后中国诗歌的整体格局；2.从《诗创造》到《中国新诗》；3.围绕“中国新诗派”展开的诗学论争；4.“时间开始了”以及“新中国”诗歌风尚的来临。 | 4 |
| 八、文献阅读 | 对1920年代初期前后新诗发生期的几组诗学论争相关文章展开细读并讲解讨论，旁及1930年代以后的历次诗学论争文献。 | 2 |
| 九、期中文章考核 | 基于新诗史上的某次诗学论争，展开思考，撰文一篇，作为期中作业。 | 2 |
| 十、专题五 | 1949年以来的汉语新诗：当代汉语诗歌概貌 | 4 |
| 课程小结与期末考查 | 任选新诗史上的某个诗人、某首（组）诗作或某次诗学论争，展开分析讨论，形成观点和结构，组织成文。 | 2 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 一 |  | 2 |  |  |
| 2 |  | 二 |  | 1 |  |  |
| 2 |  | 三 |  | 1 |  |  |
| 3—5 |  | 四 |  | 6 |  |  |
| 6—8 |  | 五 |  | 6 |  |  |
| 9 |  | 六 |  | 2 |  |  |
| 10 |  | 九 |  | 2 | 期中文章 |  |
| 11—12 |  | 六 |  | 4 |  |  |
| 13—14 |  | 七 |  | 4 |  |  |
| 15 |  | 八 |  | 2 | 阅读文献并展开讨论 |  |
| 16—17 |  | 十 |  | 4 |  |  |
| 18 |  | 期末考查 |  | 2 | 期末文章 |  |

**六、教材及参考书目**

[教材]谢冕、孙玉石等：《百年中国新诗史略》，北京：北京大学出版社，2010年第1版。

[参考书目]任课教师自制讲义（PPT）及讲义内开列书单，此处不赘。

**七、教学方法**

1. 讲授法（启迪式讲授、理论演绎）
2. 讨论法（课堂讨论、针对具体文本与作者展开师生讨论）
3. 文本细读法

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 是否了解新诗百年整体发展的脉络和宏观分期 | 课堂发言、期中作业、期末文章考核 |
| 课程目标2 | 是否对新诗史上部分重要诗人诗作有足够的熟悉度，能基于对其之了解撰文论述 | 课堂发言、期中作业、期末文章考核 |
| 课程目标3 | 是否对历次诗学论争有足够之了解，并能展开深入分析 | 课堂发言、期中作业、期末文章考核 |
| 课程目标4 | 是否具备阅读、判断、鉴赏、分析当代汉语诗的能力 | 课堂发言、期中作业、期末文章考核 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

课程为专业选修课程，有期中考评，注重文献阅读理解能力、分析论述作家作品及诗学论争问题的能力。成绩比例为：平时成绩20%、期中成绩20%和期末考试60%。

考虑到教学效果的考核无法真正量化，更无法真正区分“平时”“期中”“期末”等不同阶段中的具体效果呈现，故而，以下考核占比与达成度分析表内的数据仅供参考，在实际运用中或许会有所偏离。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 20% | 20% | 60% | 100% |
| 课程目标2 | 20% | 20% | 60% |
| 课程目标3 | 20% | 20% | 60% |
| 课程目标4 | 20% | 20% | 60% |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 足够了解汉语新诗一百年以来的整体脉络和文学史分期，完全掌握了看待它的宏观视野。 | 较了解汉语新诗一百年以来的整体脉络和文学史分期，较好地掌握了看待它的宏观视野。 | 大体了解汉语新诗百年来的整体脉络和文学史分期，略能掌握看待它的宏观视野。 | 完整听完课程但对课程内容无兴趣，参与讨论作业皆漫不经心。 | 缺课多，对课程无兴趣，没有或基本没有参与讨论或作业环节。 |
| **课程**  **目标2** | 对汉语新诗的发生、发展和不同流派具备足够清晰而深入的认知能力，熟悉其代表性诗人和诗作，初步了解新诗史上个别一度很重要但不甚为后来的文学史重点论及的诗人。 | 对汉语新诗的发生、发展和不同流派具备一定的清晰而深入的认知能力，较熟悉其代表性诗人和诗作，初步了解新诗史上个别一度很重要但不甚为后来的文学史重点论及的诗人。 | 对汉语新诗的发生、发展和不同流派具备初步的认知能力，能熟悉部分代表性诗人和诗作，耳闻及新诗史上个别一度很重要但不甚为后来的文学史重点论及的诗人。 | 能完整听完课程并偶尔参与讨论，但通常言不及义，对诗人诗作亦无一定的见解，更无自己的看法。 | 缺课多，对课程无兴趣，没有或基本没有参与讨论或作业环节。 |
| **课程**  **目标3** | 了解新诗史上的历次诗学论争，经由学习与研读，获得深入诗学论争现场、深入当时的历史语境、理解并分析论争之所以展开的学术能力。 | 基本了解新诗史上历次诗学论争，经由学习与研读，初步获得深入诗学论争现场、深入当时的历史语境、理解并分析论争之所以展开的学术能力。 | 知晓新诗史上历次诗学论争，经由学习与研读，约略获得深入诗学论争现场、深入当时的历史语境、理解论争的学术能力。 | 除却课堂所及内容，基本不作拓展阅读，对任课教师开列的诗学论争文献阅读亦无参与热情。 | 缺课多，对课程无兴趣，没有或基本没有参与讨论或作业环节。 |
| **课程**  **目标4** | 具备对当代诗及当代诗文学现场的专业的判断、鉴赏和分析能力。 | 初步具备对当代诗及当代诗文学现场的专业的判断、鉴赏和分析能力。 | 对当代诗及当代诗文学现场有入门级的判断、鉴赏和分析能力。 | 对当代诗无基本兴趣，亦不作相应拓展阅读，但偶尔依据过去的阅读储备参与讨论或完成作业。 | 缺课多，对课程无兴趣，没有或基本没有参与讨论或作业环节。 |