《电影导演大师作品赏析》课程教学大纲（三号黑体）

**一、课程基本信息**（四号黑体）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Appreciative Analysis On Film Director Masters’ Works | **课程代码** | CLLI3091 |
| **课程性质** | 选修 | **授课对象** | 二年级本科生 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 王玉明 | **修订日期** | 2021.03.13 |
| **指定教材** | 自编 |

**二、课程目标**（四号黑体）

（一）**总体目标：**（小四号黑体）

知识与技能：了解世界著名电影导演大师创作生平及其作品特点，提高影视审美水平；

过程与方法：生平介绍结合作品观摩、作品解析，讨论分享；

情感态度与价值观：世界著名电影导演大师，几乎都是思想家、哲学家，有他们看待人和世界独特的视角和高度，赏析他们的作品，其实也是与思想家、哲学家的精神对话。

（二）课程目标：（小四号黑体）

（课程目标规定某一阶段的学生通过课程学习以后，在发展德、智、体、美、劳等方面期望实现的程度，它是确定课程内容、教学目标和教学方法的基础。）（五号宋体）

**课程目标1：**

了解世界著名电影导演大师的生平与创作特点；

**课程目标2：**

了解更多世界电影史与电影创作流派、风格相关知识；

**课程目标3：**

把握导演大师的情感态度与价值观。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系（小四号黑体）

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表** （五号宋体）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 无 | 每一章 | 个人人文素养的养成 |
| 目标2 | 无 | 每一章 | 个人人文素养的养成 |
| 课程目标3 | 无 | 每一章 | 个人人文素养的养成 |

**三、教学内容**（四号黑体）

（具体描述各章节教学目标、教学内容等。实验课程可按实验模块描述）

**第一章 电影导演大师作品的价值**（小四号黑体）

1.教学目标

了解著名电影导演大师作品的艺术价值和人文价值（思想价值、哲理价值、情感价值等）。

2.教学重难点

早期大师导演，学生可能非常隔膜。

3.教学内容

明确课程内容，列出课程要涉及的导演大师，布置预习。

4.教学方法

讲授法。

5.教学评价

理解即可。

**第二章 英格曼·伯格曼**（小四号黑体）

1.教学目标

英格玛·伯格曼的创作生平与作品简介；观摩分析《第七封印》。

2.教学重难点

《第七封印》解读。

3.教学内容

影片内容；主题；艺术手法。

4.教学方法

讲授与讨论。

5.教学评价

理解即可。

**第三章 米开朗基罗·安东尼奥尼**（小四号黑体）

1.教学目标

安东尼奥尼·米开朗基罗的创作生平与作品简介；观摩分析《放大》。

2.教学重难点

《放大》解读。

3.教学内容

影片内容；主题；艺术手法。

4.教学方法

讲授与讨论。

5.教学评价

理解即可。

**第四章 黑泽明**（小四号黑体）

1.教学目标

黑泽明的创作生平与作品简介；观摩分析《罗生门》。

2.教学重难点

《罗生门》解读。

3.教学内容

影片内容；主题；艺术手法。

4.教学方法

讲授与讨论。

5.教学评价

理解即可。

**第五章 史蒂文·斯皮尔伯格**（小四号黑体）

1.教学目标

史蒂文·斯皮尔伯格的创作生平与作品简介；观摩分析《林肯》。

2.教学重难点

《林肯》解读。

3.教学内容

影片内容；主题；艺术手法。

4.教学方法

讲授与讨论。

5.教学评价

理解即可。

**第六章 大卫·里恩**（小四号黑体）

1.教学目标

大卫·里恩的创作生平与作品简介；观摩分析《日瓦格医生》。

2.教学重难点

《日瓦格医生》解读。

3.教学内容

影片内容；主题；艺术手法。

4.教学方法

讲授与讨论。

5.教学评价

理解即可。

**第七章 昆丁·塔伦蒂诺**（小四号黑体）

1.教学目标

昆丁·塔伦蒂诺的创作生平与作品简介；观摩分析《低俗小说》。

2.教学重难点

《低俗小说》解读。

3.教学内容

影片内容；主题；艺术手法。

4.教学方法

讲授与讨论。

5.教学评价

理解即可。

**第八章 弗朗索瓦·特吕弗**（小四号黑体）

1.教学目标

弗朗索瓦.特吕弗的创作生平与作品简介；观摩分析《最后一班地铁》。

2.教学重难点

《最后一班地铁》解读。

3.教学内容

影片内容；主题；艺术手法。

4.教学方法

讲授与讨论。

5.教学评价

理解即可。

**第九章 盖·里奇**（小四号黑体）

1.教学目标

盖·里奇的创作生平与作品简介；观摩分析《两杆大烟枪》。

2.教学重难点

《两杆大烟枪》解读。

3.教学内容

影片内容；主题；艺术手法。

4.教学方法

讲授与讨论。

5.教学评价

理解即可。

**第十章 李沧东**（小四号黑体）

1.教学目标

李沧东的创作生平与作品简介；观摩分析《密阳》。

2.教学重难点

《密阳》解读。

3.教学内容

影片内容；主题；艺术手法。

4.教学方法

讲授与讨论。

5.教学评价

理解即可。

**第十一章 侯孝贤**（小四号黑体）

1.教学目标

侯孝贤的创作生平与作品简介；观摩分析《咖啡时光》。

2.教学重难点

《咖啡时光》解读。

3.教学内容

影片内容；主题；艺术手法。

4.教学方法

讲授与讨论。

5.教学评价

理解即可。

**第十二章 王家卫**（小四号黑体）

1.教学目标

王家卫的创作生平与作品简介；观摩分析《花样年华》。

2.教学重难点

《花样年华》解读。

3.教学内容

影片内容；主题；艺术手法。

4.教学方法

讲授与讨论。

5.教学评价

理解即可。

**第十三章 张艺谋**（小四号黑体）

1.教学目标

张艺谋的创作生平与作品简介；观摩分析《活着》。

2.教学重难点

《活着》解读。

3.教学内容

影片内容；主题；艺术手法。

4.教学方法

讲授与讨论。

5.教学评价

理解即可。

**第十四章 阿斯哈·法哈蒂**（小四号黑体）

1.教学目标

阿斯哈·法哈蒂的创作生平与作品简介；观摩分析《推销员》。

2.教学重难点

《推销员》解读。

3.教学内容

影片内容；主题；艺术手法。

4.教学方法

讲授与讨论。

5.教学评价

理解即可。

**第十五章 法提赫·阿金（Fatih Akin）**（小四号黑体）

1.教学目标

法提赫·阿金（Fatih Akin）的创作生平与作品简介；观摩分析《在人生的另一边》。

2.教学重难点

《在人生的另一边》解读。

3.教学内容

影片内容；主题；艺术手法。

4.教学方法

讲授与讨论。

5.教学评价

理解即可。

**第十六章 尼基塔·米哈尔科夫**（小四号黑体）

1.教学目标

尼基塔·米哈尔科夫的创作生平与作品简介；观摩分析《烈日灼人》。

2.教学重难点

《烈日灼人》解读。

3.教学内容

影片内容；主题；艺术手法。

4.教学方法

讲授与讨论。

5.教学评价

理解即可。

**第十七章 奥逊·威尔斯**（小四号黑体）

1.教学目标

奥逊·威尔斯的创作生平与作品简介；观摩分析《公民凯恩》。

2.教学重难点

《公民凯恩》解读。

3.教学内容

影片内容；主题；艺术手法。

4.教学方法

讲授与讨论。

5.教学评价

理解即可。

**四、学时分配**（四号黑体）

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 导演大师作品价值 | 2 |
| 第二章 | 英格曼·伯格曼 | 2 |
| 第三章 | 米开朗基罗·安东尼奥尼 | 2 |
| 第四章 | 黑泽明 | 2 |
| 第五章 | 斯蒂芬·斯皮尔伯格 | 2 |
| 第六章 | 大卫·里恩 | 2 |
| 第七章 | 昆丁·塔伦蒂诺 | 2 |
| 第八章 | 弗朗索瓦.特吕弗 | 2 |
| 第九章 | 盖·里奇 | 2 |
| 第十章 | 李沧东 | 2 |
| 第十一章 | 侯孝贤 | 2 |
| 第十二章 | 王家卫 | 2 |
| 第十三章 | 张艺谋 | 2 |
| 第十四章 | 阿斯哈·法哈蒂 | 2 |
| 第十五章 | 法提赫·阿金 | 2 |
| 第十六章 | 尼基塔·米哈尔科夫 | 2 |
| 第十七章 | 奥逊·威尔斯 | 2 |

**五、教学进度**（四号黑体）

**表3：教学进度表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 第一章 | 导演大师作品价值 | 2 | 阅读资料 |  |
| 2 |  | 第二章 | 英格玛·伯格曼 | 2 | 阅读资料观摩影片 |  |
| 3 |  | 第三章 | 米开朗基罗·安东尼奥尼 | 2 | 阅读资料观摩影片 |  |
| 4 |  | 第四章 | 黑泽明 | 2 | 阅读资料观摩影片 |  |
| 5 |  | 第五章 | 斯蒂芬·斯皮尔伯格 | 2 | 阅读资料观摩影片 |  |
| 6 |  |  | 大卫·里恩 | 2 | 阅读资料观摩影片 |  |
| 7 |  |  | 昆丁·塔伦蒂诺 | 2 | 阅读资料观摩影片 |  |
| 8 |  |  | 弗朗索瓦.特吕弗 | 2 | 阅读资料观摩影片 |  |
| 9 |  |  | 盖·里奇 | 2 | 阅读资料观摩影片 |  |
| 10 |  |  | 李沧东 | 2 | 阅读资料观摩影片 |  |
| 11 |  |  | 侯孝贤 | 2 | 阅读资料观摩影片 |  |
| 12 |  |  | 王家卫 | 2 | 阅读资料观摩影片 |  |
| 13 |  |  | 张艺谋 | 2 | 阅读资料观摩影片 |  |
| 14 |  |  | 阿斯哈·法哈蒂 | 2 | 阅读资料观摩影片 |  |
| 15 |  |  | 法提赫·阿金 | 2 | 阅读资料观摩影片 |  |
| 16 |  |  | 尼基塔·米哈尔科夫 | 2 | 阅读资料观摩影片 |  |
| 17 |  |  | 奥逊·威尔斯 | 2 | 阅读资料观摩影片 |  |

**六、教材及参考书目**（四号黑体）

1．(英)施奈德主编，《501位电影导演》，刘洲译，中央编译出版社，2014年7月；

2．（美）Alexander Mackendrick著，《电影导演大师课：亚历山大·麦肯德里克教你拍电影》，张晓健等译，人民邮电出版社，2015年8月；

3. （法）雅克·奥蒙著，《电影导演的电影理论》，蔡文晟译，武汉大学出版社出版，2019年06月；

4. 潘桦主编，《世界著名电影导演创作分析》， 中国广播影视出版社，2013年4月；

5. 峻冰著，《电影导演创作与文化思辨》，中国电影出版社，2012年12月。

**七、教学方法** （四号黑体）

1．讲授法，介绍导演大师创作生平与作品；

2．案例教学法，观摩大师作品，分析作品艺术特点；

3. 讨论法，影片艺术价值与人文价值的讨论。

 **八、考核方式及评定方法**（四号黑体）

**（一）课程考核与课程目标的对应关系** （小四号黑体）

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 导演大师艺术特色 | 论文 |
| 课程目标2 | 与文化背景关系 | 论文 |
| 课程目标3 | 大师作品人文价值 | 论文 |

**（二）评定方法** （小四号黑体）

论文考核不能生硬剥离分项指标，只能看综合体现。

**1．评定方法** （五号宋体）

（例：平时成绩：10%，期中考试：30%，期末考试60%，按课程考核实际情况描述）（五号宋体）

**2．课程目标的考核占比与达成度分析** （五号宋体）

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **考核占比****课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 |  |  |  | （例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.2ｘ期中目标1成绩+0.5ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 |  |  |  |
| 课程目标3 |  |  |  |
| ……（五号宋体） |  |  |  |

**（三）评分标准** （小四号黑体）

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程****目标1** | 把握准确，行文流畅，逻辑严谨，观点明确 | 把握准确，行文流畅，逻辑较强，观点较明确 | 把握比较准确，行为较为流畅 | 把握基本到位，逻辑性一般 | 把握不到位，逻辑性较差 |
| **课程****目标2** | 分析到位合理，把握准确 | 分析到位合理，把握比较准确 | 分析比较到位合理，把握比较准确 | 分析基本到位，把握基本准确 | 分析不够合理，把握不够准确 |
| **课程****目标3** | 把握准确，行文流畅，逻辑严谨，观点明确 | 把握准确，行文流畅，逻辑较强，观点较明确 | 把握比较准确，行为较为流畅 | 把握基本到位，逻辑性一般 | 把握不到位，逻辑性较差 |