《大众传播学》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Photography and video | **课程代码** | SESC2041 |
| **课程性质** | 文秘学专业专业选修课 | **授课对象** | 文秘学专业 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 张学谦 | **修订日期** | 2021年7月 |
| **指定教材** | 《世界摄影史》《解读电影》 | | |

**二、课程目标**

摄影与摄像是汉语文学（文秘）专业的选修课程，通过对中外摄影史、摄影理论以及摄影基础的学习，着重培养学生的艺术审美能力，图像分析能力，使学生掌握摄影史与摄影理论的基础能容，掌握摄影构图、创意等审美方面的实践知识。

课程目标1：道德素养

史学知识方面：掌握摄影作为一门艺术学科的历史发展、重要人物与知名图像。

课程目标2：知识素养

理论知识方面：掌握截图摄影与动态影像的一般理论知识，掌握照相机的基本原理、镜头选择应用、景深、滤镜、灯光、基本构图原理等

课程目标3：能力素养

培养学生艺术审美水平，使学生在能够树立良好的创作和拍摄的工作作风，培养学生对社会各方面的观察、想象、思维能力，创造性地运用摄影器材拍摄出符合时代要求与工作需要的好作品，为今后的学习、工作打下基础。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 道德素养 | 热爱中华民族的优秀传统文学，具有良好的人文素养和科学素养，较高的审美品味以及健康的心理和体制 | 第一章 | 具有良好的思想品德、社会公德和职业道德 |
| 知识素养 | 掌握截图摄影与动态影像的一般理论知识，掌握照相机的基本原理、镜头选择应用、景深、滤镜、灯光、基本构图原理等 | 第二、三、四、五、六章 | 具备基本的摄影理论知识和摄影器材使用的能力，能够应对不同摄影需要的从场合。 |
| 能力素养 | 培养学生艺术审美水平，使学生在能够树立良好的创作和拍摄的工作作风，培养学生对社会各方面的观察、想象、思维能力，创造性地运用摄影器材拍摄出符合时代要求与工作需要的好作品 | 第七、八章 | 具有独立获取知识、提出问题、分析问题和解决问题的基本能力和开拓创新精神 |

**三、教学内容**

**第一章 摄影艺术概论**

1.教学目标

了解摄影艺术的美学特征及表现形式。了解摄影的发展历史及摄影法的演变。

2.教学重难点

熟悉摄影者观察、表现力及摄影意识的培养方法。

3.教学内容

第一节 摄影艺术美学

摄影是技术与艺术的结合。

摄影者的艺术修养和观察、表现力。

摄影艺术的美学特征及表现。

摄影者摄影意识的内涵及培养方法。

第二节 摄影发展史

中国古代对摄影光学的贡献。

西方摄影基础的发展及传入。

早期世界流行的几种摄影法。

4.教学方法：讲授法

5.教学评价：课堂问答与讨论

**第二章 照相机**

1.教学目标

了解照相机的种类，学会根据实际需要合理的选择相机。掌握相关概念，各主要装置的种类与性能。熟练掌握相机使用及拍摄的具体方法。

2.教学重点和难点

熟练掌握相机的各主要构造，熟悉其功能、原理。熟练掌握各主要装置的作用及配合使用原理、调节方法。熟悉相机各部分的调节方法。

3.教学内容

第一节 照相机的种类及构造

照相机的种类。

相机的主要构造。

第二节 相机的主要装置

镜头的构造与性能。

光圈的作用与调节。

快门的种类、作用及快门速度的调节。

聚焦装置的作用、种类及调节。

取景装置的种类与使用差别。

滤镜的种类与特点。

第三节 照相机的使用知识

装卸胶片的方法。

选择光圈、快门，检查曝光。

手持相机拍摄的方法。

取景、测距、拍摄。

相机使用时的注意事项。

4.教学方法：讲授法

5.教学评价：课堂问答与讨论

**第三章 镜头**

1.教学目标

了解镜头的种类、特点及成像效果。2.教学重点和难点

掌握焦距与口径的相关知识。

3.教学内容

镜头的种类及特点。

焦距与成像效果。

口径与大口径的优点。

镜头的像差。

4.教学方法：讲授法

5.教学评价：课堂问答与讨论

**第四章 胶卷**

1.教学目标

了解各类胶卷的性能，学会根据需要合理选择。熟悉胶卷使用的常识。

2.教学重点和难点

掌握胶卷的照相性能与内在规律。

3.教学内容

彩色胶卷的种类、性能与选择。

黑白胶卷的种类、性能与选择。

胶卷的感光度、颗粒度与解像力。

胶卷的反差性与宽容度。

胶卷的灰雾度与保存性。

胶卷的性能的内在规律。

胶卷的使用常识。

4.教学方法：讲授法

5.教学评价：课堂问答与讨论

**第五章 摄影构图**

1.教学目标

了解构图常用的各种要素。掌握摄影画面中主体、前景、背景的安排方式。熟悉各种构图的形式及特点。

2.教学重点和难点

掌握各要素的形态分类及表现形式，学会在拍摄中合理的运用。学会根据拍摄需要合理的选择拍摄位置。

3.教学内容

第一节 摄影构图中的常用要素

构图中常用的要素：形状、线条、影调、色调。

形状的分类与变形的形式。

线条的形态与结构形式。

影调的表现方法及画面基调的处理。

构图中色彩的运用以及色彩基调的构成

第二节 摄影画面的构成形式

在摄影画面中合理的安排主体的位置，以形成兴趣中心。

前景的作用及运用。

区分主体与背景的方法。

构图的基本法则。

圆形构图、三角形构图、S型构图、框式构图等摄影画面的基本构图形式及特点。

摄影位置：距离、方位、角度的选择。

4.教学方法：讲授法

5.教学评价：课堂问答与讨论

**第六章 彩色摄影基础理论**

1.教学目标

理解光、色及减色法的基础知识。掌握色温的含义及各种常见光源的色温差别。

2.教学重点和难点

掌握彩色摄影中曝光的测定原则。了解彩色胶卷的色温平衡性及色温的校正方法。

3.教学内容

第一节 光、色与彩色摄影的原理

光与色的基础知识。

彩色摄影中的减色法原理。

彩色感光材料的成像结构。

彩色摄影中的曝光测定原则。

第二节 光源色温及感光特性

色温的含义及各种光源的色温。

彩色胶卷的色温平衡性。

色温的校正方法。

**第七章 摄影技法**

1.教学目标

学会运用不同的方法表现空间的深度感、被摄物体的形体特征和质感。

2.教学重点和难点

熟练掌握摄影用光的六个因素，学会运用光线表现不同的物体质感和画面内涵。熟练掌握不同摄影种类的拍摄要点。

3.教学内容

第一节 摄影中的造型方法

深远空间的表达的目的。

如何利用线条透视（形体透视）与影调透视（空气透视）表现空间的深度感。

表现被摄对象形体特征的目的。

形态特征表现内容的因素。

表现被摄对象质感的目的。选择不同的射入角度、光比来表现各种不同质感的物体。

摄影用光的基本目的。

摄影用光的六大基本因素：光度、光位、光质、光型、光比、光色。

第二节 摄影专题

翻拍所需的器材与用光。

翻拍的方法与常用技术。

翻拍的注意事项。

体育摄影中快门速度的选择与聚焦。

体育摄影的预见性与提前量的把握。

风光摄影中各类不同自然景物的拍摄方法。

人像摄影中的用光

针对不同脸型的拍摄处理方法。

被摄人物的动作安排及性格的表现。

新闻摄影的要点及注意事项。

4.教学方法：讲授法

5.教学评价：专题作业

**第八章 数码摄影**

1.教学目标

了解数码摄影的特点与相机的性能。

2.教学重点和难点

熟练掌握数码相机的菜单调节方式、使用方法及输入与输出方法

3.教学内容

数码摄影的特点。

数码相机的性能及使用方法。

数码相机的菜单的调节与预设。

数码影像的输入与输出。

4.教学方法：讲授法

5.教学评价：课堂问答与讨论

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 摄影艺术概论 | 6 |
| 第二章 | 照相机 | 4 |
| 第三章 | 镜头 | 4 |
| 第四章 | 胶卷 | 4 |
| 第五章 | 摄影构图 | 4 |
| 第六章 | 彩色摄影基础理论 | 4 |
| 第七章 | 摄影技法 | 6 |
| 第八章 | 数码摄影 | 4 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1-3 |  | 第一章 | 摄影艺术概论 | 6 | 读书报告 |  |
| 4-5 |  | 第二章 | 照相机 | 4 | 读书报告 |  |
| 6-7 |  | 第三章 | 镜头 | 4 | 读书报告 |  |
| 8-9 |  | 第四章 | 胶卷 | 4 | 读书报告 |  |
| 10-11 |  | 第五章 | 摄影构图 | 4 | 读书报告 |  |
| 12-13 |  | 第六章 | 彩色摄影基础理论 | 4 | 读书报告 |  |
| 14-16 |  | 第七章 | 摄影技法 | 6 | 专题讨论 |  |
| 17-18 |  | 第八章 | 数码摄影 | 4 | 专题讨论 |  |

**六、教材及参考书目**

1.顾铮著.世界摄影史[M].浙江.浙江摄影出版社.2006

2.斯通著.美国摄影教程[M].北京.人民邮电出版社.2011

3.本雅明著.摄影小史[M].北京.广西师范大学出版社. 2017

4.苏珊·桑特格著.论摄影[M].上海.上海译文出版社.2008

5.巴尔特著.明室：摄影札记[M].北京.中国人民大学出版社. 2011

**七、教学方法**

1．讲授法

讲授世界摄影发展史、图像审美以及摄影的基础理论。

2．讨论法

针对不同的实践场合，讨论摄影图片的审美问题以及不同需要下的摄影操作。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | **第一章** | **课堂问答** |
| 课程目标2 | **第二、三、四、五、六章** | **课堂问答与专题作业** |
| 课程目标3 | **第七、八章** | **专题作业与专题论文** |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

平时成绩：40%，期末专题论文：60%。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 30% | 30% | 30% | （例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.2ｘ期中目标1成绩+0.5ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 35% | 35% | 35% |
| 课程目标3 | 35% | 35% | 35% |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 通过学习作为一门艺术学科的摄影的历史发展、重要人物与知名图像。能够准确理解历史著名的图片照片；能够准确理解摄影史上重要的发明；能够准确阐释不同的摄影流派的特征。 | 通过学习作为一门艺术学科的摄影的历史发展、重要人物与知名图像。能够比较准确理解历史著名的图片照片；能够比较准确理解摄影史上重要的发明；能够比较准确阐释不同的摄影流派的特征。 | 通过学习作为一门艺术学科的摄影的历史发展、重要人物与知名图像。能够理解历史著名的图片照片；能够理解摄影史上重要的发明；能够阐释不同的摄影流派的特征。 | 通过学习作为一门艺术学科的摄影的历史发展、重要人物与知名图像。能够理解历史著名的图片照片。 | 通过学习作为一门艺术学科的摄影的历史发展、重要人物与知名图像。不能够理解历史著名的图片照片；不能够理解摄影史上重要的发明；不能够阐释不同的摄影流派的特征。 |
| **课程**  **目标2** | 能够明确掌握截图摄影与动态影像的一般理论知识；能够准确掌握照相机的基本原理、镜头选择应用、景深、滤镜、灯光、基本构图原理等。 | 能够比较明确掌握截图摄影与动态影像的一般理论知识；能够比较准确掌握照相机的基本原理、镜头选择应用、景深、滤镜、灯光、基本构图原理等。 | 能够掌握截图摄影与动态影像的一般理论知识；能够掌握照相机的基本原理、镜头选择应用、景深、滤镜、灯光、基本构图原理等。 | 能够掌握截图摄影与动态影像的一般理论知识。 | 不能够掌握截图摄影与动态影像的一般理论知识；不能够掌握照相机的基本原理、镜头选择应用、景深、滤镜、灯光、基本构图原理等。 |
| **课程**  **目标3** | 具备优秀的图片艺术审美水平；能够树立优秀的创作和拍摄的工作作风；能够创造性地运用摄影器材拍摄出符合时代要求与工作需要的好作品。 | 具备比较优秀的图片艺术审美水平；能够树立良好的创作和拍摄的工作作风；能够独立地运用摄影器材拍摄出符合时代要求与工作需要的好作品。 | 具备一定的图片艺术审美水平；能够树立一定的创作和拍摄的工作作风；能够运用摄影器材拍摄出符合时代要求与工作需要的好作品。 | 具备一定的图片艺术审美水平。 | 不具备、图片艺术审美水平；不能够树立优秀的创作和拍摄的工作作风；不能够运用摄影器材拍摄出符合时代要求与工作需要的好作品。 |