《西方文论经典选读》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Selected reading of Western Literature Theory | **课程代码** | CLLB1003 |
| **课程性质** | 专业必修课程 | **授课对象** | 汉语言文学（基地） |
| **学 分** | 54 | **学 时** | 36+18 |
| **主讲教师** | 潘华琴 | **修订日期** | 2020年2月26日 |
| **指定教材** | 马工程教材：《西方文学理论》，高等教育出版社，2018年，第二版 |

**二、课程目标**（四号黑体）

（一）**总体目标：**（小四号黑体）

集中教学当代西方文学理论，注重当代理论与传统文论之间的差异性分析，以及不同的理论流派对同一问题的不同观点，以培养学生理论阅读与阐释能力，使其逐步养成独立思考与探究的习惯。

（二）课程目标：（小四号黑体）

**课程目标1：**

通过对西方文论典籍的选读，培养学生的理论阅读和阐释能力，提升学生的英语文献查阅和概述能力。

**课程目标2：**

集中探讨西方文论中的代表性问题，培养学生对特定问题已有答案的批判性解读能力，激励学生在研读文献的基础上提升学生的理论创造性思维。

**课程目标3：**

将西方文论中的特定观点和方法与文学现象中的具体问题相结合，引导学生从一定的理论立场，借用一定的理论方法对相应问题作出分析、判断和评价，以提升学生的理论实践能力，培养学生独立的学术研究能力。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系（小四号黑体）

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表** （五号宋体）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1中文、英文文献查阅能力 | 讨论自由人文主义文学批评时要求学生阅读第十二章，并查阅相应的英文资料讨论结构主义和解构主义时，要求学生阅读第十三、十六章，并查阅相应的英文资料讨论心理学批评时，要求学生查阅第十章，并查阅相应的英文资料 | 中文文献和英文文献的查阅能力 |
| 1.2中文、英文文献概述能力 | 要求学生概述所查阅资料的基本观点，要求学生做到正确使用概念和术语，相应观点的论证思路 | 掌握必要的理论概念和术语，培养清晰的论证思路 |
| 课程目标2 | 2.1对理论的批判性解读 | 理解何谓“理论”，不局限于对已有理论观点的被动记忆，养成在文献阅读中追随理论论证的思路：问题的提出——论证的立场——论证的方法——观点。课堂教学中的每个理论家的观点都应以这种方式加以解读。 | 对理论文本的批判性解读能力 |
| 2.2培养创造性思维 | 对理论家思想的批判性解读会培养学生清晰的思路，也会激发学生的理论洞察力，从而发掘已有理论中是否有可突破的地方。 | 敏锐的理论洞察力，提出问题并解答问题的能力 |
| 课程目标3 | 3.1理论与实践相结合 | 要求学生从所学理论出发，阐释相应的文学文本或文学现象。自由人文主义、结构主义、解构主义、心理学批评等都可用作相应的文学解读方法 | 理论的实际运用能力，比如从理论的角度解释文字形式为何会传达情感、产生美感，文本为何能提炼出相应主题等，力图在教学中做到知其然，更知其所以然。 |
|  | 3.2 分析、判断和评价能力 | 理论也是对社会和人生的一种认知方式，要求学生在学习相应的理论观点时，拓展视野，以更积极、理性的方式投身现实和人生 | 更好地知人知己，认识社会和人生，建立师德情怀，培养授业解惑的教学技能。 |

**三、教学内容**（四号黑体）

**第一讲 何谓理论（What is ‘Theory’? ）**

1.教学目标：理论的特点；西方文学理论发展概况；广义的文学理论和狭义的文学理论

2.教学重难点：理论作为一种思维方式，理论的综合性

3.教学内容：理论转向；理论的特征；理论视域下的文学本体论问题；几组概念 （theory is the way to think; theory is comprehensive; theory is influential; the trajectory of western literary theory development：Aristotlian tradition, philosophical and aesthetic theory、theory in modern and contemporary;） 涉及教材第一、四、五、六章。

4.教学方法：a. 讲授法，课堂讲解，学生提问并解答

5.教学评价：设立与讲解内容相关的问题，以考察学生的学习效果：a.理论的特征是什么？b.何谓理论的转向？c.何谓文学理论的亚里士多德传统？d. 何谓文学理论的哲学美学传统？

**第二讲 自由人文主义——理论**

1.教学目标：梳理西方文论发展概况，提炼西方文论发展的内在理路，解释西方文论从传统向现代转向的具体表现、原因。

2.教学重难点：“自由人文主义”的十大信条，自由人文主义与理论之争。

3.教学内容：何谓“自由人文主义”？被称为“自由人文主义”的文学理论的发展概况；“自由人文主义”十大信条；“自由人文主义”与“理论之争”；“理论”的基本观念。涉及教材的第七、十二章内容。

4.教学方法：讲授法，课堂讲解，学生提问并解答；研讨法：让学生用自由人文主义的批评方法分析爱伦·坡的短篇小说《椭圆形画像》，并展开讨论。

5.教学评价：a. 设立与讲解内容相关的问题，以考察学生的学习效果：如何理解“自由人文主义”十大信条；b.研讨：如何从自由人文主义的立场出发评论《椭圆形画像》。

1. **结构主义**

1.教学目标：梳理结构主义文学批评理论的源起，主要观点，具体的批评方法，以及批评实践练习。

2.教学重难点：结构是什么？结构主义批评家们做什么？结构主义批评家们如何做？以罗 兰·巴特为例。

3.教学内容：索绪尔的语言学观点；结构主义的精髓；结构主义批评方法的主要特点，涉及教材第十三章。

4.教学方法：讲授法，课堂讲解，学生提问并解答；研讨法：让学生用结构主义的批评方法分析爱伦·坡的短篇小说《椭圆形画像》，并展开讨论。

5.教学评价：a. 设立与讲解内容相关的问题，以考察学生的学习效果：如何理解结构主义批评方法中的“结构”；b.研讨：如何从结构主义的立场出发评论《椭圆形画像》。

1. **后结构主义·解构**

1.教学目标：梳理后结构主义与结构主义的关联，后结构主义的主要观点，解构作为具体批评方法的主要步骤，以及批评实践练习。

2.教学重难点：何为解构？作为文学阅读方法的解构及其批评步骤

3.教学内容：结构和解构的关联及区别；德里达的“解构”式阅读法。涉及教材第十六章。

4.教学方法：讲授法，课堂讲解，学生提问并解答；研讨法：让学生用解构的批评方法分析 Dylan Thomas 的诗作“A refusal to mourn the death, by fire, of a child in London”，并展开讨论。

5.教学评价：a. 设立与讲解内容相关的问题，以考察学生的学习效果：如何理解解构主义观念中的“去中心化”；b.研讨：如何从用解构式阅读方法评论“A refusal to mourn the death, by fire, of a child in London”。

1. **精神分析批评**

1.教学目标：以弗洛伊德和拉康为例，讲解精神分析的主要概念，及其对人性及文化的洞察与阐释。如何借用精神分析的方法解读文学文本和文学现象。

2.教学重难点：弗洛伊德精神分析学说的几组概念；弗洛伊德式的文学阐释方式；拉康精神分析学说的几组概念；拉康式的文学阐释方式

3.教学内容：精神分析学说对文学领域的影响；弗洛伊德学说中的心理活动的三种类型和人格的三重结构；弗洛伊德精神分析式的文学解读方法；拉康的“主体”概念，拉康学说对文学阅读和意义阐释的影响。涉及教材内容第十章。

4.教学方法：讲授法，课堂讲解，学生提问并解答；研讨法：让学生用精神分析的批评方法分析希区柯克的影片《惊魂记》，并展开讨论。

5.教学评价：a. 设立与讲解内容相关的问题，以考察学生的学习效果：如何理解弗洛伊德人性观念和拉康的“主体”概念；b.研讨：如何从用精神分析的方法评论希区柯克的影片《惊魂记》。

1. **女性主义批评**

1.教学目标：概述女性主义文学批评方法与女性主义运动的内在联系，不同时期女性主义所关注的具体内容及批评方法，如何从女性主义的立场思考文学文本和社会文化中的女性的生存状态。

2.教学重难点：女性主义批评对其他理论和方法的借用；女性主义批评与语言研究的关联；女性主义文学批评方法所关注的问题。

3.教学内容：女性主义运动的两次浪潮；英美版女性主义和法国版女性主义；女性主义批评与语言；女性主义批评与精神分析。

4.教学方法：讲授法，课堂讲解，学生提问并解答；研讨法：让学生用女性主义的批评方法分析影片《时时刻刻》中的三位女性形象，并展开讨论。

5.教学评价：a. 设立与讲解内容相关的问题，以考察学生的学习效果：女性主义立场能否带来女性的解放？女性主义如何理解女性的解放？女性的解放会导致怎样的社会文化效应？b.研讨：如何从从女性主义的立场评论影片《时时刻刻》。

**四、学时分配**（四号黑体）

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一讲 | 何谓理论 | 6 |
| 第二讲 | 自由人文主义——理论 | 12 |
| 第三讲 | 结构主义 | 12 |
| 第四讲 | 后结构主义·解构 | 12 |
| 第五讲 | 精神分析批评 | 6 |
| 第六讲 | 女性主义批评 | 6 |

**五、教学进度**（四号黑体）

**表3：教学进度表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1-2 | 11/3、18/3 | 何谓理论 | 理论的特点及西方文学理论的发展概况 | 6 | 回答与课堂讲解内容相关的问题：如理论的特征是什么？ |  |
| 3-6 | 25/3、1/4、8/4、15/4 | 自由人主义—理论 | 自由人文主义的十大信条，自由人文主义与理论之争 | 12 | 回答与课堂讲解内容相关的问题；用自由人文主义立场解读《椭圆形画像》 |  |
| 7-10 | 22/4、29/4、6/5、13/5 | 结构主义 | 结构主义的源起、主要观点，作为批评方法的具体实践 | 12 | 回答与课堂讲解内容相关的问题；用结构主义批评方法解读《椭圆形画像》 |  |
| 11-14 | 20/5、27/5、3/6、10/6 | 后结构主义·解构 | 后结构主义与结构主义的关联，作为文学阅读方法的解构 | 12 | 回答与课堂讲解内容相关的问题；用解构的方法方法解读诗歌“A refusal to mourn the death, by fire, of a child in London” |  |
| 15-16 | 17/6、24/6 | 精神分析批评 | 弗洛伊德精神分析学说中的心理活动类型和人格三重结构，拉康的“主体”概念 | 6 | 回答与课堂讲解内容相关的问题；从精神分析的立场解读希区柯克影片《惊魂记》 |  |
| 17-18 | 1/7、8/7 | 女性主义批评 | 女性主义文学批评与女性主义运动的关联，作为文学批评方法，女性主义所关注的主要问题 | 6 | 回答与课堂讲解内容相关的问题；从女性主义的立场解读影片《时时刻刻》 |  |

**六、教材及参考书目**（四号黑体）

（电子学术资源、纸质学术资源等，按规范方式列举）（五号宋体）

1. Peter Barry: *Beginning Theory*, Manchester University Press，2009

2. Raman Selden etc. : *A Reader’s Guide to Contemporary Literary Theory*, Foreign Language Teaching and Research Press, 2004

3. Richard Harland: *Literary Theory from Plato to Barthes,* Palgrave Macmillan Limited, 1999

4. 乔纳森·卡勒：《文学理论》，李平译，辽宁教育出版社，1998

5. 乔纳森·卡勒：《结构主义诗学》，盛宁译，中国社会科学出版社，1991

6. 乔纳森·卡勒：《论解构》，陆扬译，中国社会科学出版社，1998

7.沃尔夫冈·伊瑟尔：《怎样做理论》，南京大学出版社，2008

8. 马工程教材：《西方文学理论》，高等教育出版社，2018

**七、教学方法** （四号黑体）

（讲授法、讨论法、案例教学法等，按规范方式列举，并进行简要说明）（五号宋体）

1.讲授法：围绕课程核心概念，讲解答疑，如“自由人文主义”、“结构”、“解构”、“去中心化”、“主体”等

2．讨论法：结合不同的文本，用不同的批评方法加以阐释，师生间相互讨论，相互激发更多的话题，拓展更多的思路，学会正确使用方法，同时又能提升学生的思辨能力和论证能力。

3. 案例教学法：结合不同的批评方法，布置相应的文学或文化文本，进行案例分析，引导学生树立主动思考问题、解决问题的习惯。

 **八、考核方式及评定方法**（四号黑体）

**（一）课程考核与课程目标的对应关系** （小四号黑体）

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 中英文文献阅读、概述 | 平时：布置课后阅读任务，课堂翻译练习、概述、讨论；期中：布置课后阅读任务，根据要求递交期中作业；期末：布置课后阅读任务，采用开卷考的方式，学生在规定时间内根据所给问题，写3千字论文。 |
| 课程目标2 | 结合所读的中英文文献，对所讨论的理论和理论家的论点、论据和论证方式加以评析 | 平时：布置课后阅读任务，课堂讨论；期中：期中：布置课后阅读任务，根据要求递交期中作业；期末：布置课后阅读任务，采用开卷考的方式，学生在规定时间内根据所给问题，写3千字论文。 |
| 课程目标3 | 用相应的批评方法分析、阐释所给文学、文化文本 | 平时：布置课后阅读或观看相应文本，预先准备相应的发言稿，课堂讨论；期中：布置课后阅读任务，根据要求递交期中作业；期末：布置课后阅读任务，采用开卷考的方式，学生在规定时间内根据所给问题，写3千字论文。 |

**（二）评定方法** （小四号黑体）

**1．评定方法** （五号宋体）

 平时成绩：10%，期中考试：30%，期末考试60%

**2．课程目标的考核占比与达成度分析** （五号宋体）

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **考核占比****课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 20% | 20% | 20% | 课程目标1达成度={0.2ｘ平时目标1成绩+0.4ｘ期中目标1成绩+0.4ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。 |
| 课程目标2 | 40% | 40% | 40% |
| 课程目标3 | 40% | 40% | 40% |

**（三）评分标准** （小四号黑体）

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程****目标1** | 在平时的作业、期中和期末的考核中都很好地完成中英文文献阅读、概述 | 在平时的作业、期中和期末的考核中都较好地完成中英文文献阅读、概述 | 在平时的作业、期中和期末的考核中能完成中英文文献阅读、概述 | 在平时的作业、期中和期末的考核中能完成中英文文献阅读、概述的大部分任务 | 在平时的作业、期中和期末的考核中无法完成中英文文献阅读、概述 |
| **课程****目标2** | 在平时的作业、期中和期末的考核中都能很好地结合所读中英文文献，对所讨论的理论和理论家的论点、论据和论证方式加以评析 | 在平时的作业、期中和期末的考核中能较好地结合所读中英文文献，对所讨论的理论和理论家的论点、论据和论证方式加以评析 | 在平时的作业、期中和期末的考核中，能结合所读中英文文献，对所讨论的理论和理论家的论点、论据和论证方式加以评析 | 在平时的作业、期中和期末的考核中能结合所读中英文文献，大体理解所讨论的理论和理论家的论点、论据和论证方式 | 在平时的作业、期中和期末的考核中，无法结合所读中英文文献，理解所讨论的理论和理论家的论点、论据和论证方式 |
| **课程****目标3** | 在平时的作业、期中和期末的考核中，都能用相应的批评方法，很好地分析、阐释所给文学、文化文本 | 在平时的作业、期中和期末的考核中，都能用相应的批评方法，较好地分析、阐释所给文学、文化文本 | 在平时的作业、期中和期末的考核中，都能用相应的批评方法，较有说服力地分析、阐释所给文学、文化文本 | 在平时的作业、期中和期末的考核中，能用相应的批评方法，大体分析、阐释所给文学、文化文本 | 在平时的作业、期中和期末的考核中，无法用相应的批评方法，很好地分析、阐释所给文学、文化文本 |