《影视文学剧本创作》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Screenplay creation of film and TV play/drama | **课程代码** | CLLI3092 |
| **课程性质** | 专业选修课程 | **授课对象** | 三年级本科生 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 王玉明 | **修订日期** | 2021.03 |
| **指定教材** | 自编 | | |

**二、课程目标**（四号黑体）

（一）**总体目标：**（小四号黑体）

知识与技能：

让学生学会影视文学剧本创作的基本规范与常规技巧、技能，适应社会对于影视传播、短视频传播的需求。

过程与方法：

通过观摩分析优秀影视作品，养成影视作品叙事的直觉；通过分段分类创作训练，掌握一定创作技巧，形成一定创作技能。

情感态度与价值观：

在优秀影视剧作品的观摩分析中，领悟作品主题立意、情感倾向、价值倾向，形成追求真善美的正向情感态度与价值观，同时引导学生加深对于人和世界（社会）的理解和思考。

（二）课程目标：（小四号黑体）

（课程目标规定某一阶段的学生通过课程学习以后，在发展德、智、体、美、劳等方面期望实现的程度，它是确定课程内容、教学目标和教学方法的基础。）（五号宋体）

**课程目标1：掌握影视文学剧本的基本规范与特点**

1．1 与小说等其他体裁的形式区分；

1．2 文学剧本写作的基本格式。

**课程目标2：掌握影视文学剧本创作的基本技巧**

2．1 主题立意的要求；

2．2 故事情节的设置；

2.3 人物形象的塑造；

2.4 人物动作的设计；

2.5 人物关系的搭建；

2.6 谋篇布局的要求。

**课程目标3：分段分类写作训练**

3.1 人物描写；

3.2 动作描写；

3.3 环境描写；

3.5 人物关系搭建；

3.6 细节描写；

3.7 开头安排；

3.8 结尾安排。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系（小四号黑体）

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表** （五号宋体）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 与小说创作的异同 | 培养创意能力 |
| 1.2 | 场景式描述 | 培养创意能力 |
| 课程目标2 | 2.1 | 主题立意的完整、统一、深刻 | 培养创意能力 |
| 2.2 | 结构、冲突、节奏 | 培养创意能力 |
| 2.3 | 人物个性、人物心理 | 培养创意能力 |
| 2.4 | 行为动机、具体行动 | 培养创意能力 |
| 2.5 | 人物关系的目的性、关系不宜过于复杂 | 培养创意能力 |
| 2.6 | 情节结构与节奏、开头与结尾 | 培养创意能力 |
| 课程目标3 | 3.1 | 外貌、体格、言行特征 | 培养创意能力 |
| 3.2 | 动作反映人物内心、性格 | 培养创意能力 |
| 3.3 | 环境与故事、人物关系 | 培养创意能力 |
| 3.4 | 人物关系的本质、对情节的价值 | 培养创意能力 |
| 3.5 | 细节的价值 | 培养创意能力 |
| 3.6 | 从危机开始 | 培养创意能力 |
| 3.7 | 结尾有力（干脆、开放、联想） | 培养创意能力 |

**三、教学内容**（四号黑体）

（具体描述各章节教学目标、教学内容等。实验课程可按实验模块描述）

**第一章 影视文学剧本创作的基本规范**（小四号黑体）

1.教学目标

让学生了解影视文学剧本与小说创作的区别，掌握影视文学剧本写作的基本形式规范。

2.教学重难点

影视文学剧本创作的特殊思维形式。

3.教学内容

影视文学剧本的特殊思维形式，与小说思维的不同；影视文学剧本的常用格式。

4.教学方法

案例观摩；讲授。

5.教学评价

理解即可。

**第二章 影视剧本创作的主题立意**（小四号黑体）

1.教学目标

让学生了解影视文学剧本创作对于主题立意的基本要求。

2.教学重难点

影视文学剧本创作的主题立意的世俗化倾向。

3.教学内容

影视文学剧本主题立意的基本要求：独特性；完整性；深刻性。

4.教学方法

案例观摩；讲授。

5.教学评价

理解即可。

**第三章 故事情节的创作构思**（小四号黑体）

1.教学目标

让学生了解和掌握影视文学剧本故事情节创作构思的一些基本技巧。

2.教学重难点

冲突设置。

3.教学内容

故事情节的不同类型；冲突设置的类型区分；主要关节点的位置。

4.教学方法

案例观摩；讲授。

5.教学评价

要求学生理解；通过具体构思加深认识。

**第四章 人物形象的塑造**（小四号黑体）

1.教学目标

让学生了解和掌握影视文学剧本人物形象塑造的一些基本技巧。

2.教学重难点

人物个性的设定与意义。

3.教学内容

人物形象的构成要素；用行为动作表现人物。

4.教学方法

案例观摩；讲授。

5.教学评价

理解与训练。

**第五章 人物动作设计**（小四号黑体）

1.教学目标

让学生了解影视文学剧本中人物动作的常见类型及作用。

2.教学重难点

人物动作设计的目的性。

3.教学内容

人物动作设计的目的性；人物行为动机；常见人物动作。

4.教学方法

案例观摩；讲授。

5.教学评价

理解与训练。

**第六章 人物关系的搭建**（小四号黑体）

1.教学目标

让学生了解和掌握人物关系搭建的技巧与要求。

2.教学重难点

动态人物关系。

3.教学内容

人物关系与情节的关系；人物关系设置的目的性；在动态人物关系中展开故事。

4.教学方法

案例观摩；讲授。

5.教学评价

理解与训练。

**第七章 影视剧本创作的谋篇布局**（小四号黑体）

1.教学目标

让学生了解和掌握剧本情节结构、开头与结尾等方面的艺术要求。

2.教学重难点

叙事节奏。

3.教学内容

影视剧本的情节结构；商业影视剧的冲突与节奏；开头与结尾艺术。

4.教学方法

案例观摩；讲授。

5.教学评价

理解与训练。

**第八章 影视剧本创作的细节呈现**（小四号黑体）

1.教学目标

让学生了解和掌握影视文学剧本创作中细节呈现的重要性。

2.教学重难点

细节呈现作用。

3.教学内容

细节呈现的价值；外在细节；言行细节；环境细节；道具细节；声音细节。

4.教学方法

案例观摩；讲授。

5.教学评价

理解与训练。

**四、学时分配**（四号黑体）

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 影视剧本创作的基本规范 | 2 |
| 第二章 | 影视剧本创作的主题立意 | 2 |
| 第三章 | 故事情节的创作构思 | 6 |
| 第四章 | 人物形象的塑造 | 6 |
| 第五章 | 人物动作设计 | 6 |
| 第六章 | 人物关系的搭建 | 6 |
| 第七章 | 影视剧本创作的谋篇布局 | 4 |
| 第八章 | 影视剧本创作的细节呈现 | 4 |

**五、教学进度**（四号黑体）

**表3：教学进度表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 第一章 | 剧本规范 | 2 | 无 |  |
| 2 |  | 第二章 | 主题立意 | 2 | 无 |  |
| 3-5 |  | 第三章 | 故事情节 | 6 | 故事大纲 |  |
| 6-8 |  | 第四章 | 人物形象 | 6 | 形象描写 |  |
| 9-11 |  | 第五章 | 人物动作 | 6 | 动作设计 |  |
| 12-14 |  | 第六章 | 人物关系 | 6 | 关系搭建 |  |
| 15-16 |  | 第七章 | 结构布局 | 4 | 结构大纲 |  |
| 17-18 |  | 第八章 | 细节呈现 | 4 | 细节描写 |  |

**六、教材及参考书目**（四号黑体）

（电子学术资源、纸质学术资源等，按规范方式列举）（五号宋体）

1．（美）悉德·菲尔德（Sid Field），《电影剧本写作基础》，后浪出版咨询（北京）有限责任公司、世界图书出版公司，2012年8月；

2．（美）罗伯特·麦基（Robert McKee），《故事》，天津人民出版社，2014年9月；

3.（匈）拉约什.埃格里，《编剧的艺术》，海南出版社，2020年5月。

**七、教学方法** （四号黑体）

（讲授法、讨论法、案例教学法等，按规范方式列举，并进行简要说明）（五号宋体）

1．讲授法：讲明基本概念、基本规律与技巧；

2．案例法：观摩分析具体影视案例，获得直接认识；

3. 讨论法：剧本基本形式规范、主题立意的高低等，可以讨论分享。

**八、考核方式及评定方法**（四号黑体）

采用过程化考核方式，分为5-6次作业进行考核。

**（一）课程考核与课程目标的对应关系** （小四号黑体）

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 故事构思 | 当堂练习 |
| 课程目标2 | 人物描写 | 当堂练习 |
| 课程目标3 | 动作描写 | 当堂练习 |
| 课程目标4 | 人物关系 | 当堂练习 |
| 课程目标5 | 开头与结尾 | 当堂练习 |
| 课程目标5 | 细节描写 | 当堂练习 |

**（二）评定方法** （小四号黑体）

**1．评定方法** （五号宋体）

（例：平时成绩：10%，期中考试：30%，期末考试60%，按课程考核实际情况描述）（五号宋体）

**2．课程目标的考核占比与达成度分析** （五号宋体）

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 |  |  |  | （例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.2ｘ期中目标1成绩+0.5ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 |  |  |  |
| 课程目标3 |  |  |  |
| ……（五号宋体） |  |  |  |

**（三）评分标准** （小四号黑体）

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 故事情节符合生活与艺术规律，人物形象个性鲜明，矛盾冲突合理，结构合理 | 故事情节比较符合生活与艺术规律，人物形象较为鲜明，结构合理 | 故事情节比较符合生活与艺术规律，人物比较概念化，冲突较为生硬 | 故事情节不大符合生活与艺术规律，人物形象模糊，冲突不合理 | 故事情节不合理，人物形象缺少个性，冲突牵强 |
| **课程**  **目标2** | 人物形象鲜明生动，富有特征，言行得体 | 形象较为鲜明，特征较为突出，言行较为合理 | 形象较为鲜明，缺少个性特点 | 形象模糊，缺少个性 | 形象模糊，概念化 |
| **课程**  **目标3** | 动作设计合理、准确，符合人物身份 | 动作设计较为合理，比较符合人物身份 | 动作设计较为合理，不大符合人物身份 | 动作设计基本合理，不大符合人物身份 | 动作设计没有逻辑 |
| **课程**  **目标4** | 人物关系合理，富于戏剧性，符合目的性 | 人物关系较为合理，符合目的性，比较符合戏剧性 | 人物关系缺少目的性 | 人物关系较为简单，几乎没有戏剧性 | 人物关系混乱不清，目的不明 |
| **课程**  **目标5** | 开头与结尾合理、有力，引人入胜，发人深思 | 较为合理，较为引人入胜，较为发人深思 | 较为合理，效果一般 | 较为合理，比较平淡 | 缺少合理性，缺少创意 |
| **课程**  **目标6** | 细节描写准确、到位、细致 | 比较准确、到位、细致 | 比较准确，不够到位、细致 | 基本准确，不够到位、细致 | 不准确，不到位 |