《文学概论》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Literature Theory | **课程代码** | CLLI1015、CLLI1016 |
| **课程性质** | 大类基础课程 | **授课对象** | 汉语言文学（师范、文秘、基地、汉语国际教育）等专业 |
| **学 分** | 4 | **学 时** | 两个学期：36+36 |
| **主讲教师** | 侯敏 | **修订日期** | 2021年3月6日 |
| **指定教材** | 马工程教材：《文学理论》，高等教育出版社，2018年，第二版 |

**二、课程目标**（四号黑体）

（一）**总体目标：**（小四号黑体）

“文学概论”作为一门理论课程，包括了完整的文学的基本理论和基础知识，这些理论和知识从不同的方面和角度揭示了文学创作和文学发生发展的基本过程和内在规律。也就是说“文学概论”从分析感性的文学现象入手，最终提升到理性的形态加以把握。它将揭开文学这个精灵之迷。因此，掌握这些基本理论和基础知识是学习“文学概论”的宗旨。

（二）课程目标：（小四号黑体）

**课程目标1：**

以马克思主义唯物史观为指导，准确掌握与理解文学基本理论和基础知识。

**课程目标2：**

通过“文学概论”课程的学习，培养并提高分析古今中外各种文学现象的能力和欣赏、评论文学作品的能力。

**课程目标3：**

通过对文学理论的学习，使大学本科生臻达一种素质性的理论思维与文学教育。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系（小四号黑体）

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表** （五号宋体）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1掌握文学的基本原理 | 讲授文学本体、文学价值、文学文学作品、文学接受等章节，在理解中掌握讨论文学作为一种审美意识形态的属性 | 掌握与理解文学的一些基本原理 |
| 1.2古今中外文学经典之涉猎 | 尽可能阅读文学经典作品，以适应：文学创作过程、文学鉴赏特性等章节内容的理解 | 拥有一个宽广的文学阅读视域 |
| 课程目标2 | 2.1分析文学现象和文学创作规律 | 理解何谓“文学”，“美的规律”，配合：文学形象、文学典型、文学意境等章节内容的学习 | 掌握必要的理论概念和术语，培养清晰的论证思路 |
| 2.2培养创造性思维 | 对当代文坛与文艺新潮的批判性解读会培养学生清晰的思路，配合：文学风格、文学批评等章节内容的学习 | 具有敏锐的理论洞察力，提出问题并解答问题的能力 |
| 课程目标3 | 3.1理论与实践相结合 | 要求学生从所学理论出发，阐释相应的文学文本或文学现象。 | 理论的实际运用能力，比如从理论的角度解释文学为何会传达情感、产生美感，力图在教学中做到知其然，更知其所以然。 |
|  | 3.2 分析、判断和评价能力 | 理论思维能力的培养，尤为重要。要求学生在学习文学理论观点时，拓展视野，以更积极、理性的方式投身现实和人生 | 更好地知人知己，认识社会和人生，养成分析问题、解决问题的能力。 |

**三、教学内容**（四号黑体）

**第一章：文学本体**

**教学内容：**

第一节：文学考源：一、文学词义：文学有广义与狭义之分。广义的文学制的是一切用文字所撰写的著述。狭义的文学制的就是用美的语言文学作为媒介而创造的文学作品。二、中国古代文学概念的演变：在中国古代，广义的文章制一切语言作品，狭义的文章才制自觉追求文采之美的篇章，涵义与今人所说的文学相近。在王国维、鲁迅、周作人等人那里，或用文学一词，或用文章一词，但都是制的现代意义上的文学。三、文学涵义的论争：俄国形式主义文论主张从文学的文本的角度来界定文学，而法国文学社会学专家则从社会与读者接受的角度研究文学的性质。

第二节：文学是一种人文现象：一、人文的涵义：“人文”一词指的是人间的活动，其具有礼义化、道德化、文明化的特征。将“人文”对译的词语，有两种看法：一种看法认为人文的涵义与“人性”同。另一种看法则认为：人文这个词与人文精神这个词相关。将文学与“人文”相关联来认识文学，就是强调文学要去维护人的独立价值，追求人的自由解放和全面发展。二、文学人文性的表现：文学的人文性首先体现在文学是表现人性的。文学的人文性还体现在要表现她的道德感，这构成了文学所包含的基本冲突。文学要表现人的终极追问，这是文学人文性的根本诉求。

第三节：文学是一种审美活动：一、物质活动与精神活动：物质活动是人类通过劳动生产的方式来创造物质财富，以满足人类的基本物质生存的需要。精神活动是人类在以生产劳动为中心的物质活动的基础上所产生的围绕着思想、情感、信仰等发生的一系列精神意识的活动。一切精神活动，从本质上讲，都是对物质活动及整个客观世界乃至主观世界的认识。二、审美活动的独特性：文学不同于自然科学与社会科学，也不同于哲学与宗教。审美活动体现的是审美意识，又反映在审美判断上。文学活动是以审美性作为其基本特性的，却又与非审美的活动保持着极为密切的联系，正是这种审美与非审美的联系、转化与结合，才造就了文学的既能保持自身的独特性，又能体现出自身的开放性，为文学提供了广泛的基础。三、审美活动的丰富性：文学活动与审美活动的联系虽然是广泛的，却并不意味着应当失去自己的独特性，审美属性仍然是它的基本属性，在保持这一基本属性的基础上，文学活动与非审美活动的联系，是为丰富这种审美性而寻找不竭的源头活水。

**第四节：文学是一种语言艺术：**一、文学的媒介特征：文学用的是语言，创造的就是文学形象。语言作为一种媒介，是作家表达自己的思想情感、反映与书写人性的故事的载体。二、语言艺术的主要特性：1、形象接受上的间接性，2、描写生活的广阔性和丰富性，3、表现思想情感的直接性深刻性。

**教学要点：**

理解文学概念与文章概念的不同内涵，说明文学的人文性在文学的整体属性中具有什么样的作用，明确审美判断的具体特征是什么，清晰地理解文学与审美判断的关系。

**第二章：文学形象**

**教学内容：**

第一节：文学形象的分类及特征：一、文学形象的涵义和构成：文学形象的涵义是：作家以语言为媒质和实体，依据自己的体验对生活现象加以艺术概括，创造出来的具有审美意义的感性画面。文学形象的内部构成可分为四个层面：语言、语象、具象、内蕴。二、文学形象的分类：1、再现型形象，2、表意型形象，3、象征型形象，4、场型形象。三、文学形象的特征：1、从世界的角度看，文学形象具有客观的具体性和概括性；2、从作家的角度看，文学形象具有作家的主体性；3、从读者的角度看，文学形象具有间接性和模糊性；4、从作品的角度看，文学形象具有审美性。

第二节：文学典型：一、典型的意义和典型理论的发展：典型的问题是文学的中心问题，优秀的、能够传世的叙事文学作品大部分都是以典型形象反映社会生活的。纵观西方典型理论的发展，可分三个阶段。17世纪以前为第一阶段，其典型观是类型说，即把典型作为类的代表。18世纪到19世纪中期为第二阶段，其典型观是个性说，19世纪80年代后为第三阶段，其典型观是个性——环境说。五四以后，西方典型理论传入我国文艺界。二、典型人物：应界定为：具有独特、丰满、鲜明的个性和巨大、深刻的社会性的人物形象，有以下三个特征：1、具有独特、丰满、鲜明的个性；2、具有巨大深刻的社会概括性；3、典型人物的个性和社会概括性具有统一性。三、典型人物和典型环境的关系：典型环境和典型人物的关系是辩正统一的。具体说来：1、人物与环境相互依存；2、环境改造人，人也改造环境。四、典型化：生活中得来的素材，经过选择、集中、想象等艺术加工，改造成具有典型性的文学形象的过程，就叫典型化。它包括两个方面：个性化，概括化。典型化的方法一般有三种：糅合法、主从法、单一法。

第三节：文学意境：一、意境理论的发展：盛唐之后，意境理论开始全面发展。王昌龄在《诗格》中明确提出了“意境”这个概念。自宋以降，意境论逐渐成了我国诗学画论的中心范畴，到了清末，王国维总其成，使意境理论臻于成熟。二、意境的涵义及其审美特征：意境是指抒情性作品中自然、生活场景与作者的情思和谐浑一而成的丰富蕴籍的艺术空间。意境有以下几个审美特征：1、情景交融，和谐统一。2、具有丰富蕴籍的艺术空间。3、意新语工。意境的分类：1、审美风格分类法 2、情感表现形态分类法。

**教学要点：**

理解意境与典型人物的各自基本特征，理解文学形象的构成和特征。

**第三章 文学言语**

**教学内容：**

第一节：文学言语辨析：一、语言、话语、言语：在英语中，“Language”是指与语言学或语言教学有关的、专业的、系统的语言知识、语言理论；“parol”指口头言讲的具体行为，而且是非正式的、不正规的，侧重于个人方面的、较为灵活自由的言讲。“discourse”指演讲、会谈、论证、对话，在其固有用法中还含有推理的意思。二、文学言语与非文学语言：由于表达内容与目的的不同，所遵循的思维方式不同，所处系统的机制有别，因而构成了不同的特点，并在日常自然形态的语言的基础上，分别发展起了具有各自特性的科学语言和文学言语，它们有各自相对独立的发展历史和不同于日常语言的内涵。文学是用语言编织出来的事件，表现的是艺术真实。日常语言突出种种实用目的，文学言语则以审美功能为主要特征。首先，文学言语与科学语言承载的思维方式不同。其次，文学言语与科学语言的表现形式不同。再次，文学言语与科学语言的不同，还表现在主体传达与接受的态度上。

第二节：文学言语的特征：一、文学言语的个体性：具有不同审美个性的创作主体，对具体感知对象的态度不同、关系不同，感受时的选择方向、敏感程度、侧重方面会有许多差别，由此产生的审美意象及用语言塑造的艺术形象自然会烙上鲜明的个性印记。二、文学言语的情绪性：文学言语的情调是凸现主体情绪性的重要因素。文学言语的情绪性还可以通过其他方式途径表现出来，如文学符号所形成的语境（情境）、叙述角度、措词、语言的修饰和技巧、句法结构、符号的声音节奏韵律等等。三、文学言语的形象性：文学言语的形象性就是要求作家能以形象化的言语，将千姿百态的事物的性质、情状和人物所处的环境、人物之间的关系、人物的个性特征以及心理活动等，都能鲜明、具体地展示给读者，使读者能够充分地去想象它们，从而有效地展开对艺术形象的欣赏和再创造。四、文学言语的音乐性：文学言语的音乐性是说言语的声音层面不但和意义层面相联系，具有传情达意的作用，而且还具有独特的审美价值，可以使读者在听觉上获得美的享受。五、文学言语的变异性：是指在文学创作中，作家由于表现的需要而打破约定俗成的固定意义的语言符号和语法成规的限制，言语中凸现出非规范性、非逻辑性、无功利等超越语言常规的特性。六、文学言语的暗示性：是指文学言语注重语言的美学功能和表情功能，它追求含蓄，反对直露，讲究言有尽而意无穷，使作品中充满了“未定点”和“空白”，给读者留下丰富的想象与回味的广阔空间。

第三节：文学言语的基本类型：一、叙事性文学言语：1、叙事者言语，其一，描写能使叙事具体生动、形象逼真，增强艺术感染力。其二，描写对所叙述的人和事能起到映衬、铺垫和暗示的作用。2、叙述的时间与语式。3、人物言语的表达形式与特点，具有灵活自由的特点，神肖之美。二、抒情性文学言语：抒情性文学言语是抒情文学的最重要的要素,没有抒情性文学言语也就没有抒情文学。1、文学抒情的语言表达方式，2、文学抒情的语言策略：复沓咏叹式抒情，谈心呼告式抒情，象征寓意式抒情，比兴比拟式抒情。三、影剧性文学言语：1、影剧性文学言语的形态：台词、对白、独白、旁白。2、影剧性文学言语的主要特点：第一是强烈的动作性，第二是鲜明的个性化。

教学要点：

理解文学言语的基本特征，文学言语与日常语言、科学语言的异同，理解叙事作品中人物言语的表达特点和抒情性文学言语的表达方式和语言策略。

**第四章、文学创作**

**教学内容：**

第一节：文学创作是一种特殊的精神创造活动：一、创作主体：文学创作活动的主体——作家，是具有特殊精神（心理）结构的人。1、作家的有机天性、禀赋、气质、天性之类作为一种特殊的潜能是存在的，它是作家在生活和创作实践中所形成，在艺术创作中呈现出来的个性特点。创作个性是作家在生活和创作实践中所形成，并在艺术创作中呈现出来的个性特点。文学创作的对象主要是写人，写人归根结底是写人的心灵、人的精神。作家的思维方式即艺术思维，始终不脱离活生生的感性材料。

第二节：文学创作的过程：一、艺术发现：就是作家对已熟知素材中所蕴涵的精神意味的突然悟解，可以说是主体心灵突然对材料的照亮。艺术与作家长期积累思考相关，与作家整体精神准备、精神水平相关。人人有生活，但未必人人都有发现。既要“身”入生活，更要“心”入生活，从心的角度才能发现新的角度。生活不是缺少美，而是缺少发现。二、创作冲动：又称艺术冲动。按产生创作冲动的时间之长短来分类，可以分成瞬间突发式的冲动与渐次形成式的冲动。从创作冲动的引发原因来看，主要有外部世界的刺激而引起的冲动和主要由内部刺激而引起的冲动。一般认为主要有以下四种：表现自我的冲动，与读者交流的冲动，事业心的冲动，功名利禄的冲动。几种冲动一般不单独出现，为多种冲动的混合状态。三、艺术构思：包括选取提炼题材，构筑形象体系，确立主题思想，安排结构布局，设计表现形式等。四、艺术传达：文学的传达，就是驾驭语言文字和各种表现手段，按一定文学样式的审美规范把构思中的艺术世界写出来，这是文学创作的最后一步。

第三节：文学创作的心理系统：一、艺术知觉：艺术知觉就是主体用艺术的眼光审视对象产生的知觉形象。二、艺术想象：是通过自觉的表象运动，借助原有的表象和经验以创造新形象的心理活动与过程。三、艺术情感：指艺术作品的创作者或欣赏者在创作或欣赏中所产生的高度和谐、愉悦的情感体验。四、艺术灵感：是作家在创作活动中忽然出现的顿悟，是作家思维活动极度兴奋时的一种高峰体验。灵感具有以下特点：1、突发性，2、瞬时性，3、激情性，4、独创性。

**教学要点：**

为什么说文学创作是一种特殊的精神活动，作家的思维方式有什么特点，完整理解文学创作的过程。

**第五章：文学技巧**

**教学内容：**

第一节 文学中的技巧：一、文学技巧的意义：技巧在文学活动中同样具有着极为重要的意义。在文学创作活动中，技巧的身影无处不在：创作主体将审美意象用语言文字传达出来的过程中。二、文学技巧的内涵：人们在界定文学中的技巧时，依据源流论、价值论和辩证论出发，得出过不同的看法。

第二节文学中的表现技巧：一、叙述手法的运用：1、叙述人称：一般而言，叙述人称常见的模式有第一人称、第二人称、第三人称几种。2、叙述视角：叙述视角有全知全能视角、人物内视角、外视角等多种。二、描写手法的运用：1、心理描写，2、行动描写。三、抒情手法的运用：1、直抒胸臆，2、寓情于事、理、景，3、思与境偕。

第三节 文学中的建构技巧：建构技巧指作者在创作中具体安排表现技巧时，由于其内在思维模式存在差异，所产生的不同的文学技巧的建构模式。文学技巧在得以表现的过程中，究竟采取哪一种模式来进行表现，有着强烈的个人色彩，也就产生了所谓的建构技巧问题。显然，种种文学技巧的建构方案最终是由作者内在的思维模式的特征决定的。依据作者内在思维模式的不同特征对文学中的建构技巧作出描述。综合而论，文学中的建构技巧具体包括以下几种：以点带面、线性发展、循环往复与多向交织。以点带面力图通过某一节点展现事态的全局；线性发展借助一条或多条线索贯穿情节发展；循环往复更多地运用圆形的思路使感性的表达无始无终；多向交织则在错综的图景下完成对于复杂的现代性的描述。分别为：一、以点带面：1、诗眼法，2、时间凝聚法，3、用典。二、线性发展：1、“草蛇灰线”，2、双管齐下及交叉叙述，3、“水中吐焰”，4、“笙箫加鼓”、“隔年下种”与“趁水生波”。三、循环往复：1、顶真，2回文，3、转笔法。四、多向交织：1、意识流技巧，2、复调技巧，3混沌笔法。

**教学要点：**

如何理解技巧与技术的关系，能够举例各种技巧运用的特点，把握古代的文学技巧与现代的文学技巧的区别。

**第六章：文学作品的体裁**

**教学内容：**

第一节：体裁的分类：一、作品体裁分类的意义：有助于文学创作，有助于评论者对作品的批评，有助于编辑出版。二、体裁分类的标准和方法：二分法、三分法、四分法。

第二节：诗歌：一、诗歌文体概述。二、风谣、骚赋。三、乐府诗、古体诗、近体诗。

四、词、散曲、自由诗、十四行诗。

第二节：小说：一、小说文体概述。二、笔记小说、传奇小说、话本小说、章回小说。三、长篇小说、中篇小说、短篇小说、微型小说。

第三节：散文：一、散文文体概述。二、杂文、小品文。三、散文诗、报告文学。

第四节：戏剧文学：一、戏剧文学文体概述。二、杂剧。三、诗剧、歌剧、话剧。四、影视文学。

教学要点：

理解各种体裁的特点，理解体裁与时代发展之间的关联性。

**第七章：文学风格**

**教学内容：**

第一节：风格的界定：一、风格的概念：文学风格就是指作家在文学作品的言语结构和有机整体中所显示出来的、能引起读者持久的审美享受的艺术独创性。二 风格与创作个性：创作个性是作家在创作实践中形成并表现在作品中的独特性。创作个性是风格形成的主导因素。创作个性是小于文学风格的概念。三 风格的特性：1、独创性，2、稳定性，3、多样性。

第二节：风格的形态：一、文学风格的形态：1、简约与繁丰，2、刚健与柔婉，3、平淡与绚烂，4、谨严与疏放。二、文学风格的形态：1、古典型、浪漫型、象征型，2、史诗型、写实型、寓言型。三、风格与文化：1、民族文化与民族风格，2、时代文化与时代风格，3、地域文化与地域风格，4、文学流派与流派风格。

**教学要点：**

阐述清楚文学风格的审美特征，阐述文学风格和创作个性的关系，阐述文学风格与民族文化的关系。

**第八章：文学价值**

**教学内容：**

第一节 文学价值的内涵：一、对价值与文学价值的理解：价值系统，除了价值生产和价值实现这两个系统外，还有一个影响整个文学活动过程的系统，即价值观念系统。二、文学价值的实现：文学的价值实现，主要是与读者构成的文学价值的社会实现。三、文学价值的“无功利性功利性”：文学一方面是无功利的，另一方面又是功利的；或者说，无功利是直接的，功利是间接的。而直接的无功利总是实现间接的功利的手段。

第二节 文学价值的形态：一、功利型。二、娱乐型。三、代偿型。

第三节 文学的功能：一、文学的认识功能。二、文学的教育功能。三、文学的美悦功能。

第四节 文学的魅力：一、作品价值的认定：艺术审美价值的本质不仅表现在当下，而且集中表现在艺术的超越性、艺术与未来的接通上。二、“永久的魅力”：魅力的生成是系统运动的结果。这个系统包含着三个因素即作品、欣赏者、审美环境

**教学要点：**

如何理解文学价值的“无功利的功利性”，如何理解文学的三大功能之间的关系如何，认清文学魅力的价值系统结构。

**第九章：文学鉴赏**

**教学内容：**

第一节 文学鉴赏的性质：一、文学鉴赏与文学消费、文学阅读。二、文学鉴赏在文学活动中的位置与作用：1、文学鉴赏是实现文学的审美价值和社会作用的中间环节，2、文学鉴赏是推动文学创作发展的一种力量，3、文学鉴赏是文学批评的基础。三、文学鉴赏是一种特殊的精神活动：1、文学鉴赏的客体和主体，2、文学鉴赏是一种审美享受活动。

第二节 文学鉴赏的心理准备：一、期待视野。二、接受心境。

第三节 文学鉴赏的一般过程：一、形象感受。二、审美判断。三、体验玩味。

第四节 文学鉴赏的特点：一、文学鉴赏中的“再创造”。二、文学鉴赏的差异性和一致性：我们研究文学鉴赏，既要承认鉴赏有差异性，又要认识到鉴赏有一致性。西方有句名言：一千个读者有一千个哈姆雷特。这句话是非常辩正的。一千个读者有一千个哈姆雷特，有一千个说的是鉴赏有差异性，但一千个读者有一千个哈姆雷特，感受到的都是哈姆雷特，所以鉴赏又有一致性。三、文学鉴赏中的共鸣现象：共鸣的产生，一定有两个必不可少的条件：一是人们在思想情感的基础上、心理特征基础上具有某种共同性；二是文学作品在思想情感内容上具有某种普遍性。

**教学要点：**

文学鉴赏具有什么的社会意义与审美意义，如何理解文学鉴赏中的差异性，其原因何在，如何理解不同时代、不同民族的读者对作品产生鉴赏的共鸣。

**第十章：文学批评**

**教学内容：**

第一节 什么是文学批评：一、文学批评的涵义：文学批评就是用某一特定的批评标准来对以作家、作品为中心的文学现象进行具体阐释与评价的活动。二、文学批评的意义：1、理论层面的意义，2、文学批评对文学理论的意义，3、文学批评对文学史的意义，4、实践层面的意义（对作者的意义 、对读者的意义）。

第二节 文学批评的主体：一、批评主体的地位：批评主体是一个历史的、文化的主体，不是消极的、单向接受的被任意填充的躯壳，而是与对象进行双向互动，主动参与到理解活 动中的积极主体。二、批评主体的活动条件：1、丰富的生活体验，2、敏锐的艺术感受力， 3、准确的判断力。

第三节 文学批评的标准：一、什么是文学批评的标准？所谓文学批评标准，就是批评者用来评价文学作品及文学现象的价值尺度。二、标准的多元化与多元化的原因。

第四节 文学批评的模式：一、社会—历史批评。二、印象式批评。三、形式主义批评。四、心理学批评。五、读者批评。六、生态批评。

**教学要点：**

明白文学批评主体应具备哪些条件，认识产生批评多元化的原因，理解现代文学批评模式的多样性及各自特征。

**第十一章：文学演变**

**教学内容：**

第一节：文学艺术的起源：一、关于文学艺术起源的若干观点，已经形成了多种理论。其中流传较广、影响较大的是摹仿说、巫术说、游戏说、劳动说。二、文学艺术起源的综合考察：起因问题可以分为终极原因和具体原因两个层次，发生问题可以分为文学艺术的某些要素的发生文学艺术活动分化出来的具体过程两个阶段。文学演变的动力：一外在动力说与内在动力说，二文学演变的多重动力。文学演变的形态：表层形态，深层形态，综合形态。

第二节：文学演变的方式：一、继承与创新。二、借鉴与传承。三、单线与多线。四、连续与断裂。

**教学要点：**

文艺起源可以从哪些方面进行综合考察，文学演变的深层形态包括哪些主要观点，为什么说文学演变的方式既是连续的又是断裂的。

**四、学时分配**（四号黑体）

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**（五号宋体）

 **注：《文学概论》课程分上、下两个学期上课，故学时分配与教学进度两个表格，整合在一起。**

**五、教学进度**（四号黑体）

**表3：教学进度表**（五号宋体）

 **各章课时分配表：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **章序号** | **章内容** | **学时安排与进度** |
| 第一章 | 文学本体 | 4周，共8课时--（上）↓ |
| 第二章 | 文学形象 | 3周，共6课时 |
| 第三章 | 文学言语与典型 | 4周，共8课时 |
| 第四章 | 文学创作过程 | 3周，共6课时 |
| 第五章 | 文学技巧与意境 | 3周，共6课时--（上）↑ |
| 第六章 | 文学作品的体裁 | 3周，共6课时--（下）↓ |
| 第七章 | 文学风格 | 3周，共6课时 |
| 第八章 | 文学价值与思潮 | 4周，共8课时 |
| 第九章 | 文学鉴赏 | 4周，共8课时 |
| 第十章 | 文学批评 | 4周，共8课时 |
| 第十一章 | 文学演进 | 2周+复习，6课时--（下）↑ |
| 总计 | 两个学期 76课时 |

**六、教材及参考书目**（四号黑体）

（电子学术资源、纸质学术资源等，按规范方式列举）（五号宋体）

1. 韦勒克、沃伦：《文学原理》，刘象愚等译，三联书店1984年版。
2. 瑞恰慈：《文学批评原理》，杨自伍译，百花洲文艺出版社1992年版。
3. 郭绍虞：《中国历代文论选》，上海古籍出版社1979年版。
4. 王国维：《人间词话》，人民文学出版社1970年版。
5. 刘若愚：《中国文学理论》，江苏教育出版社2006年版。
6. 伍蠡甫：《西方文论选》，上海译文出版社1979年版。
7. 朱光潜：《西方美学史》，人民文学出版社1979年版。
8. 王运熙主编：《中国文论.现代卷》，江苏文艺出版社1996年版。
9. 童庆炳主编：《文学理论教程》，高等教育出版社1998年版。

 10、鲁枢元、刘锋杰主编：《文学理论》，华东师范大学出版社2016年版。

**七、教学方法** （四号黑体）

（讲授法、讨论法、案例教学法等，按规范方式列举，并进行简要说明）（五号宋体）

1.讲授法：围绕课程核心概念，讲解理论要点，如“文学的真实性”、“文学的倾向性”、“文学典型”、“文学意境”、“文学风格”“文学流派”“现代主义文学思潮”、“文学鉴赏的一致性与差异性”“文学批评的方法与原则”等

2．课堂讨论法：布置诗歌评论作业，先让学生撰写文章，再进行课堂讨论，学生、师生间展开互动、讨论，相互激发更多的话题，拓展更多的思路，学会正确使用方法，同时又能提升学生的分析能力和论证能力。

3. 案例教学法：结合当代文坛各种文学创作现象，布置相应的文学或文化文本，进行案例分析，引导学生树立主动思考问题、解决问题的习惯。

 **八、考核方式及评定方法**（四号黑体）

**（一）课程考核与课程目标的对应关系** （小四号黑体）

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 文学的基本原理与基础知识 | 平时：布置课后阅读任务，课堂提问；期中：读书报告与出题考查；期末：采用闭卷考的方式，学生在规定时间内答卷。 |
| 课程目标2 | 分析文学问题与现象的能力 | 平时：布置课后阅读任务，课堂提问；期中：读书报告与出题考查；期末：采用闭卷考的方式，学生在规定时间内答卷。 |
| 课程目标3 | 文学理论思维与文学教育 | 平时：布置课后阅读文本，课堂提问；期中：读书报告与出题考查；期末：采用闭卷考的方式，学生在规定时间内答卷。  |

**（二）评定方法** （小四号黑体）

**1．评定方法** （五号宋体）

 平时成绩：10%，期中考试：30%，期末考试60%

**2．课程目标的考核占比与达成度分析** （五号宋体）

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **考核占比****课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 40% | 40% | 40% | 课程目标1达成度={0.4ｘ平时目标1成绩+0.4ｘ期中目标1成绩+0.2ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。 |
| 课程目标2 | 40% | 40% | 40% |
| 课程目标3 | 20% | 20% | 20% |

**（三）评分标准** （小四号黑体）

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程****目标1** | 在平时的作业、期中和期末的考核中都很好地理解与掌握文学的基本原理与基础知识。 | 在平时的作业、期中和期末的考核中都较好地理解与掌握文学的基本原理与基础知识。 | 在平时的作业、期中和期末的考核中能了解文学的基本原理与基础知识。 | 在平时的作业、期中和期末的考核中能基本了解文学的基本原理与基础知识。 | 在平时的作业、期中和期末的考核中不能够了解文学的基本原理与基础知识。 |
| **课程****目标2** | 在平时的作业、期中和期末的考核中都能很好地分析文学问题与现象。 | 在平时的作业、期中和期末的考核中能较好地分析文学学问题与现象。 | 在平时的作业、期中和期末的考核中，能认知文学问题与现象。 | 在平时的作业、期中和期末的考核中能基本认知文学问题与现象。 | 在平时的作业、期中和期末的考核中，不能够认知文学问题与文学现象。 |
| **课程****目标3** | 在平时的作业、期中和期末的考核中，很好地接受文学理论思维与文学教育。 | 在平时的作业、期中和期末的考核中，较好地接受文学理论思维与文学教育。 | 在平时的作业、期中和期末的考核中，能获得文学理论教育的启迪 | 在平时的作业、期中和期末的考核中，能基本获得文学理论教育的启迪。 | 在平时的作业、期中和期末的考核中，不能够获得文学理论教育的启迪。  |