《文学研究方法》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Literature Research Methodology | **课程代码** | CLLB2005 |
| **课程性质** | 专业选修课 | **授课对象** | 文学院本科三年级 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 张春晓 | **修订日期** | 2021.06 |
| **指定教材** | 无 |

**二、课程目标**（四号黑体）

（一）**总体目标：**（小四号黑体）

文学研究包括无数文学文本和更广泛的其他艺术门类乃至大众文化现象，它有诸多知识和理论，但却没有一套或若干套可以明晰操作的“方法”，“方法”本身就是一个可疑的概念。所以本课程的目的不在于传授方法，而在于引导学生对于本学科的学术研究有所反思，即不仅要入乎其内，吸收某一研究的具体内容，也要出乎其外，对这一研究的研究问题、研究对象、使用的理论、隐含的方法论预设有所洞察，把握学术研究的前沿范式，不仅对于文学作品和其他艺术品有鉴赏的品位，而且也可以把学术研究理解为类似也艺术的创造性活动，对于学术作品也有品鉴的能力。

（二）课程目标：（小四号黑体）

**课程目标1：坚持立德树人，践行社会主义核心价值观，遵守法律法规和专业伦理，具有高尚的职业道德、深厚的教育情怀、强烈的社会责任感和事业心，能够自觉继承中华优秀传统文化和革命文化，吸收世界各民族优秀文化，参与社会主义先进文化的建设。**

分目标1.1 了解中国传统文论在文学批评研究中发挥的作用，以及传统学术转型后的形态和面临的问题，树立文化自信心和民族自豪感

分目标1.2 在中西比较的视野下学习中国传统、现代文论与西方文论，对于二者能够基本掌握，进行比较和融会贯通。

**课程目标2：掌握教育学、心理学、语文教育学的基础知识和相应实践方法，熟练掌握汉语言文学专业的知识脉络、思维品质和相应方法，具有较强的分析语言、文本、文化问题的能力，能够基于未来教育的发展要求用新技术赋能语文教育，实现语文教育教学的精准供给，具有优良的语文教学能力。**

分目标2.1 掌握感悟式批评、比较诗学、阐释学、文化主义、民族主义、马克思主义和女性主义等多种理论和研究方法。

分目标2.2 能够运用上述方法对于文学文本和文化现象进行批评和研究。

**课程目标3：拥有健康体魄、端庄的仪表、扎实的国学功底、广博的人文科学素养、良好的艺术修养和体育运动能力，有意愿和能力通过终身学习进行职业的可持续性发展；能够注重适应社会，具有较强的组织能力、表达能力和人际交往能力，在与业界同行和社会公众的有效交流中了解本学科前沿领域，不断完善专业知识、专业能力和专业思想。**

（要求参照《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》，对应各类专业认证标准，注意对毕业要求支撑程度强弱的描述，与“课程目标对毕业要求的支撑关系表一致）（五号宋体）

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系（小四号黑体）

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表** （五号宋体）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 第二章感悟式批评 | 1．积极践行社会主义核心价值观，内化于心，外化为行，做到知行合一；把握新中国特色社会主义特征，贯彻党的教育方针；遵守中学教师职业道德规范，自觉依法依规执教；具有“立德树人”的使命感和成为“四有”之心的优秀语文老师的志向。 |
| 1.2 | 第三章比较诗学 |
| 课程目标2 | 2.1 | 第六章文化研究概述，第七章马克思主义文论，第八章民族主义，第九章女性主义与性别研究 | 3. 掌握系统而扎实的汉语言文学基础知识、基础技能和学科思维方法，形成结构化的知识和结构化的认知；能够开展梳理与探究，把握语文学科知识体系的发展历史和前沿动态；能够从综合和跨学科视角来认识本学科与其他学科、社会实践的相关性，具有整合文史哲学科和科学等跨学科知识和方法来化解本学科问题的意识和能力。 |
| 2.2 | 第四章阐释学，第五章文化主义批评 | 4. 掌握教育学、心理学以及语文课程教学论等教师教育类课程的理论与方法；具有基于语文核心素养的教学理念；具备依据语文课程标准及中学生认知特点和学习规律，以学生为中心，具备教学设计、实施以及学习评价的能力；能够借助新技术重构语文教学活动（教、学、考、评、管）流程；具有教学改革和教学研究的意识和创新精神；具备中学语文教学实践经历和积极体验。【教学能力】 |
| 课程目标3 |  | 第一章课程概述，第十章综合运用 | 7. 掌握学习与发展模块课程的理念与方法，形成专业发展意识，树立终身学习理念；把握国内外基础教育改革发展动态，基于时代和教育发展需求，理性分析自我，制定专业学和职业发展规划；系统进行批判性思维方法和反思技能训练，养成从学生学习、课程教学、学科理解等不同角度反思和分析问题的习惯；创设反思教学实践情境，在教育实践中，收集信息，自我诊断，自我改进，具有积极的教学反思体验。【学会反思】 |
|  |  |  |  |

（大类基础课程、专业教学课程及开放选修课程按照本科教学手册中各专业拟定的毕业要求填写“对应毕业要求”栏。通识教育课程含通识选修课程、新生研讨课程及公共基础课程，面向专业为工科、师范、医学等有专业认证标准的专业，按照专业认证通用标准填写“对应毕业要求”栏；面向其他尚未有专业认证标准的专业，按照本科教学手册中各专业拟定的毕业要求填写“对应毕业要求”栏。）

**三、教学内容**（四号黑体）

（具体描述各章节教学目标、教学内容等。实验课程可按实验模块描述）

第一章 课程简介

1、教学内容

从研究对象、使用的理论方法和研究成果形态三个方面区分文学研究与历史和哲学的不同。

指出“方法”这个概念本身的问题，文学研究没有固定的程式或曰方法。

介绍本学期课程的全部内容，初步包括：感悟式的批评，中西比较诗学，阐释学，哲学化的文学批评，文化研究，中国思想界的启蒙主义、保守主义、老左和新左以及极右翼，女性主义，后殖民理论等等。

2、教学要点

本章的要点亦即困难之处在于从康德美学的意义上阐述“判断力”的含义，由此可以说明判断力是一不可再规定的空的领地，也是在这个意义上学术研究可以跟艺术创作类比联通。方法并非不存在，但一旦固定就成了知识，而真正具有创新价值的方法是研究者自己为自己的研究立法。方法也不可直接传授，但可以从无数案例中体察。最后要说明，学术研究和学术写作并非枯燥无味，而同样可以以鉴赏的角度视之，要培养良好的学术品位。

1. 感悟式批评
2. 教学内容

在本章首先介绍中国古代文学批评和文学理论的特点，即重感悟、片段式的写作形态，跟西方的哲学美学已经现代学术写作有所差异。

不过感悟式批评既是中国的传统，也有西方相应的理论和流派，更是今天常见的批评写作的形态，有其合理之处。中国学者也有支持感悟式批评并将其学理化的尝试，譬如李健吾的批评。

要求学生阅读西方文论家关于感悟批评的文章和李健吾对于《边城》的评论，再举出一个自己喜欢的感悟式的书评或影评来分享讨论。

1. 教学要点

感悟式批评，顾名思义，既然是感悟，作用于每个人的主观感受，所以缺乏理性分析和普遍标准，教学中难于引导学生讨论。并且本章是作为文学研究诸方法、案例的一个引子和入门，只要有所体会即可，并没有太多的思想和理论内涵。但是也可以由此引发学生对于中国传统学术和西方现代学术的关系的思考，尤其是如何实现中国传统学术的现代化转型。

1. 钱钟书和比较诗学
2. 教学内容

介绍钱钟书的生平、文学创作和学术研究的情况，以《谈艺录》《管锥编》《七缀集》为代表，明确其作为比较诗学的开拓者的地位。布置学生阅读谢泳关于“西式论文”的批评文章并讨论：现代学术是否分中西，是否有必要保持传统学术写作的“正宗”。布置学生阅读钱钟书《七缀集》中的《论中国画和中国诗》并讨论。

1. 教学要点

钱钟书的学术文章引用较多，但拨除庞杂的引用，必须指出钱钟书写作的内在思路，依然是“单回合”的论证，进而可以引发下一个讨论：有人质疑钱钟书并非具有原创性的思想家。对于中国传统学术和西方或者说现代学术的研究方式、写作方式，师生应该共同讨论。思考钱钟书的比较诗学研究对今天中国学术转型和各种比较研究的启示。

1. 张隆溪与阐释学
2. 教学内容

沿着钱钟书的思路，介绍张隆溪与钱钟书的学术传承，特别是《道与逻各斯》一书。

介绍阐释学的相关知识：从针对宗教经典的诠释学、到施莱尔马赫的拓展、再到狄尔泰将其改造为人文学科的普遍方法论、最后到建立在海德格尔生存论现象学基础上的伽达默尔的阐释学。

张隆溪的著作就是要证明中西共有的有关语言和思想、有关言说和解释的一条知识脉络。这本身也是一种比较文化的研究的进路。不过张隆溪与很多其他中西比较不同的是，其他比较侧重讲差异，他则求同。

1. 教学要点

指出阐释学只是作为一种学术研究的方法论框架或者形而上学基础，意在论证语言与思想的关系、获得意义的方式和合法性等等，但并不是一种直接可以拿来运用的阐释方法。关于阐释学的研究也大多属于研究“理论本身”，而很难与针对具体文本的批评相结合。

组织学生讨论张隆溪的著作的得失，这种中西比较的方式合理之处和宝贵洞见，以及缺陷都是什么。

第五章 邓晓芒：哲学家的文学批评

1. 教学内容

介绍邓晓芒的生平和学术研究状况：德国古典哲学专家，与易中天联手提出的新实践美学，对于美学和文学的研究兴趣等等。

介绍康德、黑格尔、马克思主义美学的基本理论，以邓晓芒《文学与文化批评三论》为代表，布置阅读材料，引导学生讨论哲学美学在文学批评上的运用。

介绍80年代新时期马克思主义人文主义的情况，文学上的新时期和思想上的新启蒙运动，以及至今的影响。

1. 教学要点

德国古典哲学美学的理论较为艰深晦涩，是本章教学的重点和难点。以哲学理论分析文学文本，一直是文学批评中一种较为常见也显得颇有深度的方式，然而同学们应该充分讨论“深度模式”是不是最高级的或者是最值得追求的，它背后的方法论预设是什么。哲学阐释固然具有较为雄辩的解释力，但是不是能够对文学现象的鲜活和复杂性做出最好的理解，对现实问题有透彻的理解和回应。

第六章 文化研究概述

1. 教学内容

首先分析“文化”一词的多层次的含义，说明为何要澄清定义，在确立学科合法性上的意义。

其次介绍文化研究的两个起源：法兰克福学派和伯明翰学派。

再次从文化研究的对象、隶属的学科、使用的理论方法和写作的成果形态几个方面来说明文化研究的独特性。

指出文化研究与现代性和主体性哲学的关系，正是因为现代哲学、艺术、政治、经济方方面面的知识话语都建基在一个现代意义的人，也反过来不断强化和建构着这一人类主体，所以文化研究的念兹在兹的三个维度就是主体性最相关的国族、阶级和性别。

1. 教学要点

指出“文化研究”是一专有名词和学科方向，不是一般日常语言意义上的“研究文化”。

分析文化研究与传统的文史哲研究的关联和差异，特别是文化研究建立在语言学转向之后的学科范式，对于语言的透明和知识的中立性抱有质疑，并进一步分析知识话语背后的权力关系。

理解“权力”概念并非简单的政治权力。

文化研究具有跨学科的、多元化的样态，并且还在不断的膨胀增殖。

1. 马克思主义的意识形态批评
2. 教学内容

介绍“意识形态”一词的来源，以及马克思理论中原初的含义。

说明为什么马克思认为与资本主义现代性相伴相生的种种哲学美学政治经济的话语乃是一种上层建筑，即意识形态。

马克思本人对资本主义异化劳动的叙述和对本真劳动的追求，反对资产阶级的个人概念，以社会现实和阶级的角度来理解人的真实生存境况。

葛兰西、法兰克福学派、阿尔都塞等左翼理论家对意识形态理论的拓展。

1. 教学要点

说明马克思的唯物主义与一般的庸俗唯物主义或对唯物主义的庸俗理解的差异。

将马克思的思想与黑格尔的辩证法联系在一起来理解。

中国今时今日的阶级状况。

1. 民族主义
2. 教学内容

介绍“民族”的基本概念，民族主义的内容和诉求。

德国与法国两种不同的建构民族主义的方式。

中国的近代史上建构现代民族国家的问题。

文学艺术作品和大众文化现象中对民族主义的建构，第三世界文学作为民族寓言的含义。

1. 教学要点

区分“民族国家”、即nation-state的“民族”，与“56个民族”即族群的民族的不同含义，指出民族的区分和建构的历史基础和人为性。

分析法国大革命和卢梭《社会契约论》影响下的现代民族国家的观念，指出主权、宪法、个人、公民等概念与民族国家的密切关系。

充分讨论和分析中国民族观念的复杂性及其在艺术和文化现象中的体现。

1. 女性主义与性别研究
2. 教学内容

介绍女性主义的三波浪潮：19世纪作为社会政治运动的女性主义；60年代学理化的女性主义；90年代多元发展的女性主义。

介绍女性主义的基本理论和基本议题，特别是在不同的历史时期西方现代人文主义话语如何界定“人”的概念，以及女性主义对此的拓展和反驳，包括普世主义的话语、女性主体性的特殊和两难，越来越多元化碎片化的女性主体理论，以及近来的LGBT运动和研究。

中国现当代的女性主义理论、在文学和影视中的发展。性别理论在文学批评和文化研究中的运用。

1. 教学要点

理解人文主义的女性话语的论述方式和弊端，波伏娃的“女人不是生而为女人，而是被塑造的”以及朱迪斯巴特勒的操演理论。

阅读戴锦华在《浮出历史的地表》的章节中对于中国女性主义发展和两难的分析。

理解为何女性主义一定会走向更广阔意义上的性别研究。

第十章 后殖民主义以及文化研究的综合运用

1、教学内容

介绍后殖民的含义和基本理论，以萨义德《东方学》为代表，用后殖民理论分析大众文化现象中诸如第五代导演、奥运会开幕式等案例。

以斯皮瓦克对《乳房供给者》的评论为例，考察她是如何综合运用国族、性别、阶级三个维度又使它们互相拆台的，最终廓出一个无法被任何一种知识话语充分再现的底层主体的概念。

进一步简要介绍文化研究在今天电影、广告、综艺等文化现象中发挥的作用。

1. 教学要点

澄清斯皮瓦克的著名命题“底层无法说话”的真正含义。令学生体会三重维度的综合运用。

**四、学时分配**（四号黑体）

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 课程简介 | 2 |
| 第二章 | 感悟式批评 | 2 |
| 第三章 | 钱钟书和比较诗学 | 2 |
| 第四章 | 张隆溪与阐释学 | 4 |
| 第五章 | 邓晓芒：哲学家的文学批评 | 4 |
| 第六章 | 文化研究概述 | 2 |
| 第七章 | 马克思主义的意识形态批评 | 6 |
| 第八章 | 民族主义 | 4 |
| 第九章 | 女性主义与性别研究 | 4 |
| 第十章 | 后殖民主义以及文化研究的综合运用 | 4 |

**五、教学进度**（四号黑体）

**表3：教学进度表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 第一章课程简介 | 从研究对象、使用的理论方法和研究成果形态三个方面区分文学研究与历史和哲学的不同。指出“方法”这个概念本身的问题，文学研究没有固定的程式或曰方法。介绍本学期课程的全部内容 | 2 |  |  |
| 2 |  | 第二章感悟式批评 | 介绍中国古代文学批评和文学理论的特点，即重感悟、片段式的写作形态，跟西方的哲学美学已经现代学术写作有所差异。 | 2 | 要求学生阅读西方文论家关于感悟批评的文章和李健吾对于《边城》的评论，再举出一个自己喜欢的感悟式的书评或影评来分享讨论。 |  |
| 3 |  | 第三章钱钟书与比较诗学 | 介绍钱钟书的生平、文学创作和学术研究的情况，以《谈艺录》《管锥编》《七缀集》为代表，明确其作为比较诗学的开拓者的地位。 | 4 | 布置学生阅读钱钟书《七缀集》中的《论中国画和中国诗》并讨论。 |  |
| 4-5 |  | 第四章张隆溪与阐释学 | 介绍阐释学的相关知识：从针对宗教经典的诠释学、到施莱尔马赫的拓展、再到狄尔泰将其改造为人文学科的普遍方法论、最后到建立在海德格尔生存论现象学基础上的伽达默尔的阐释学。 | 4 | 阅读张隆溪《道与逻各斯》前言 |  |
| 6-7 |  | 第五章邓晓芒、德国古典哲学美学与文化主义批评 | 介绍邓晓芒的生平和学术研究状况。介绍康德、黑格尔、马克思主义美学的基本理论。介绍80年代新时期马克思主义人文主义的情况，文学上的新时期和思想上的新启蒙运动，以及至今的影响。 |  | 阅读邓晓芒《文学与文化批评三论》中的章节，引导学生讨论哲学美学在文学批评上的运用。 |  |
| 8 |  | 第六章文化研究概述 | 首先分析“文化”一词的多层次的含义，说明为何要澄清定义，在确立学科合法性上的意义。其次介绍文化研究的两个起源：法兰克福学派和伯明翰学派。再次从文化研究的对象、隶属的学科、使用的理论方法和写作的成果形态几个方面来说明文化研究的独特性。指出文化研究与现代性和主体性哲学的关系，正是因为现代哲学、艺术、政治、经济方方面面的知识话语都建基在一个现代意义的人，也反过来不断强化和建构着这一人类主体，所以文化研究的念兹在兹的三个维度就是主体性最相关的国族、阶级和性别。 |  |  |  |
| 9-11 |  | 第七章马克思主义文论 | 介绍“意识形态”一词的来源，以及马克思理论中原初的含义。说明为什么马克思认为与资本主义现代性相伴相生的种种哲学美学政治经济的话语乃是一种上层建筑，即意识形态。马克思本人对资本主义异化劳动的叙述和对本真劳动的追求，反对资产阶级的个人概念，以社会现实和阶级的角度来理解人的真实生存境况。葛兰西、法兰克福学派、阿尔都塞等左翼理论家对意识形态理论的拓展。 |  | 阅读马克思相关文献 |  |
| 12-13 |  | 第八章民族主义 | 介绍“民族”的基本概念，民族主义的内容和诉求。德国与法国两种不同的建构民族主义的方式。中国的近代史上建构现代民族国家的问题。文学艺术作品和大众文化现象中对民族主义的建构，第三世界文学作为民族寓言的含义。 |  |  |  |
| 14-15 |  | 第九章女性主义 | 介绍女性主义的三波浪潮：19世纪作为社会政治运动的女性主义；60年代学理化的女性主义；90年代多元发展的女性主义。介绍女性主义的基本理论和基本议题，特别是在不同的历史时期西方现代人文主义话语如何界定“人”的概念，以及女性主义对此的拓展和反驳，包括普世主义的话语、女性主体性的特殊和两难，越来越多元化碎片化的女性主体理论，以及近来的LGBT运动和研究。中国现当代的女性主义理论、在文学和影视中的发展。性别理论在文学批评和文化研究中的运用。 |  |  |  |
| 16-17 |  | 第十章后殖民及文化研究的综合运用 | 介绍后殖民的含义和基本理论，以萨义德《东方学》为代表，用后殖民理论分析大众文化现象中诸如第五代导演、奥运会开幕式等案例。以斯皮瓦克对《乳房供给者》的评论为例，考察她是如何综合运用国族、性别、阶级三个维度又使它们互相拆台的，最终廓出一个无法被任何一种知识话语充分再现的底层主体的概念。进一步简要介绍文化研究在今天电影、广告、综艺等文化现象中发挥的作用。 |  |  |  |

**六、教材及参考书目**（四号黑体）

邓晓芒：《文学与文化三论》，湖南人民出版社，2005年。

钱钟书：《七缀集》，三联书店，2002年。

张隆溪：《道与逻各斯》，江苏教育出版社，2006年。

卢梭：《社会契约论》，商务印书馆。

阿雷恩·鲍尔德温：《文化研究导论》，陶东风译，高等教育出版社，2003年。

**七、教学方法** （四号黑体）

本课程采取案例式教学，通过对各种已有研究的分析评论，引导学生对于方法的体悟和自觉。教学过程分为教师讲解和学生课堂发言讨论。教师会在每一个单元（约每2-3周）发放相应的阅读材料，学术需要在阅读后进行课堂讨论和发言，期末考核方式为论文。

 **八、考核方式及评定方法**（四号黑体）

**（一）课程考核与课程目标的对应关系** （小四号黑体）

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 了解中国传统文论在文学批评研究中发挥的作用，以及传统学术转型后的形态和面临的问题；在中西比较的视野下学习中国传统、现代文论与西方文论，对于二者能够基本掌握，进行比较和融会贯通。 | **课堂讨论及论文** |
| 课程目标2 | 掌握感悟式批评、比较诗学、阐释学、文化主义、民族主义、马克思主义和女性主义等多种理论和研究方法。能够运用上述方法对于文学文本和文化现象进行批评和研究。 | **课堂讨论及论文** |
| 课程目标3 | 能够建立问题意识，独立选题和开展研究，不断完善专业知识、专业能力和专业思想**。** | **课堂讨论及论文** |
|  |  |  |

**（二）评定方法** （小四号黑体）

**1．评定方法** （五号宋体）

（例：平时成绩：10%，期中考试：30%，期末考试60%，按课程考核实际情况描述）（五号宋体）

**2．课程目标的考核占比与达成度分析** （五号宋体）

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **考核占比****课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 25% | 25% | 50% | 全部达成（例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.2ｘ期中目标1成绩+0.5ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 25% | 25% | 50% |
| 课程目标3 | 25% | 25% | 50% |
| ……（五号宋体） |  |  |  |

**（三）评分标准** （小四号黑体）

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程****目标1** | 全面了解中国传统文论在文学批评研究中发挥的作用，以及传统学术转型后的形态和面临的问题；在中西比较的视野下学习中国传统、现代文论与西方文论，对于二者能够深入掌握，进行比较和融会贯通。 | 较好了解中国传统文论在文学批评研究中发挥的作用，以及传统学术转型后的形态和面临的问题；在中西比较的视野下学习中国传统、现代文论与西方文论，对于二者能够较好掌握，进行比较和融会贯通。 | 一般了解中国传统文论在文学批评研究中发挥的作用，以及传统学术转型后的形态和面临的问题；在中西比较的视野下学习中国传统、现代文论与西方文论，对于二者能够基本掌握，进行比较和融会贯通。 | 了解中国传统文论在文学批评研究中发挥的作用，以及传统学术转型后的形态和面临的问题；在中西比较的视野下学习中国传统、现代文论与西方文论，对于二者能够掌握，进行比较和融会贯通。 | 不够中国传统文论在文学批评研究中发挥的作用，以及传统学术转型后的形态和面临的问题；在中西比较的视野下学习中国传统、现代文论与西方文论，对于二者不能掌握，进行比较和融会贯通。 |
| **课程****目标2** | 全面掌握感悟式批评、比较诗学、阐释学、文化主义、民族主义、马克思主义和女性主义等多种理论和研究方法。能够综合运用上述方法对于文学文本和文化现象进行批评和研究。 | 较好掌握感悟式批评、比较诗学、阐释学、文化主义、民族主义、马克思主义和女性主义等多种理论和研究方法。能灵活运用上述方法对于文学文本和文化现象进行批评和研究。 | 一般掌握感悟式批评、比较诗学、阐释学、文化主义、民族主义、马克思主义和女性主义等多种理论和研究方法。能够恰当运用上述方法对于文学文本和文化现象进行批评和研究。 | 掌握感悟式批评、比较诗学、阐释学、文化主义、民族主义、马克思主义和女性主义等多种理论和研究方法。能够运用上述方法对于文学文本和文化现象进行批评和研究。 | 不能掌握感悟式批评、比较诗学、阐释学、文化主义、民族主义、马克思主义和女性主义等多种理论和研究方法。不能够运用上述方法对于文学文本和文化现象进行批评和研究。 |
| **课程****目标3** | 有敏锐的问题意识，独立选题和开展研究的能力，不断完善专业知识、专业能力和专业思想**。** | 有基本问题意识，独立选题和开展研究的能力，不断完善专业知识、专业能力和专业思想**。** | 问题意识不强，基本能够开展研究，不断完善专业知识、专业能力和专业思想**。** | 问题意识不强，基本能够开展研究。 | 不具备问题意识和研究能力。 |
| **……**（五号宋体） |  |  |  |  |  |