《当代诗歌鉴赏》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Contemporary poetry appreciation | **课程代码** | **CLLI2031** |
| **课程性质** | 专业选修课 | **授课对象** | 汉语言文学（师范）专业 |
| **学 分** | 2学分 | **学 时** | 36学时 |
| **主讲教师** | 房伟 | **修订日期** | 2021年6月 |
| **指定教材** | 谢冕、孙绍振等，《中国现当代诗歌名作欣赏》，北京大学出版社，2012年版 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

“当代诗歌鉴赏”课程主要针对文学院本科生审美能力的培养。诗歌是文学文本之中文学性最强的门类。对诗歌的理解、鉴赏和阐释，关乎本科生的文学基本能力的提高，因此具有重要的实践意义。该课程是中国当代文学史课程的实践培养课。通过对该课程的学习，学生不仅能够更熟练地掌握当代诗歌史的相关知识，而且能对当代诗歌史中的重点诗人有更深入地理解和把握。同时，通过对当代诗歌鉴赏课程的实践，在读诗、分析诗和写诗的过程中，本科生可更加丰富自己的鉴赏能力，锻炼口头表达能力，和文学写作能力。在课程进行中，将通过布置作业、写作考核、主动上台演示等方式，达到以上目标。

（二）课程目标：

本课程教学内容之间构成层层递进、环环相扣的严密逻辑关系。首先，通过学习诗歌创作的基本理论，使学生们打好中国现当代文学学科的坚实基础。其次，通过具体的文本分析，运用文本细读的研究方法，培养学生对文学的热情，引导学生以文学眼光关注文本本身，培养学生的文学感受能力，提升对文学的理论分析能力，引导学生形成纵向的、历史的思维方式。最后，在互文文本的比较分析里，引导学生理解文学世界的内在规律，通过对不同历史时期的中国当代诗歌的比较研究，树立大文学史的概念，更好地理解中国当代诗歌发展的脉络。

**本课程子目标如下：**

**课程子目标1：**通过对中国当代诗歌的学习、鉴赏，形成良好的师德修养和人文情怀，形成自我发展意识（支撑毕业要求1[师德规范]；7[学会反思]）；

**课程子目标2：**能够将习得的诗歌理论，应用于教学过程中，具有良好的人文情怀、审美品味和心理素养（支撑毕业要求3[学科素养]）；

**课程子目标3：**能够将中国当代诗歌的分析方法，运用到其他不同时代、不同体裁的经典文本的分析解读中，以点带面促进其他学科的学习，实现学生的全面发展（支撑毕业要求3[学科素养]）；

**课程子目标4：**在具备中国现当代文学学科能力的基础上，能够具备跨学科眼光，联系中国文化传统，向外关注其他外来文化和艺术，认识到文学与社会实践的重要联系（支撑毕业要求3[学科素养]）；

**课程子目标5：**能够在课堂教学和课堂互动讨论里，积极参与，进行客观、全面地分析、评价文学文本，同时在交流讨论中反思自我，在共同体学习中促进学习能力、教学技能的提升（7[学会反思]；8[沟通合作]）。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 课程子目标1 | 通过对中国当代诗歌的学习、鉴赏，形成良好的师德修养和人文情怀，形成自我发展意识 | 毕业要求1：师德规范  毕业要求3：学科素养 |
| 课程子目标2 | 能够将习得的诗歌理论，应用于教学过程中，具有良好的人文情怀、审美品味和心理素养 |
| 课程目标2 | 课程子目标2 | 能够将习得的诗歌理论，应用于教学过程中，具有良好的人文情怀、审美品味和心理素养 | 毕业要求3：学科素养 |
| 课程子目标3 | 能够将中国当代诗歌的分析方法，运用到其他不同时代、不同体裁的经典文本的分析解读中，以点带面促进其他学科的学习，实现学生的全面发展 |
| 课程目标3 | 课程子目标3 | 能够将中国当代诗歌的分析方法，运用到其他不同时代、不同体裁的经典文本的分析解读中，以点带面促进其他学科的学习，实现学生的全面发展 | 毕业要求3：学科素养 |
| 课程子目标4 | 在具备中国现当代文学学科能力的基础上，能够具备跨学科眼光，联系中国文化传统，向外关注其他外来文化和艺术，认识到文学与社会实践的重要联系 |
| 课程目标4 | 课程子目标1 | 通过对中国当代诗歌的学习、鉴赏，形成良好的师德修养和人文情怀，形成自我发展意识 | 毕业要求3：学科素养  毕业要求8：沟通合作 |
| 课程子目标5 | 能够在课堂教学和课堂互动讨论里，积极参与，进行客观、全面地分析、评价文学文本，同时在交流讨论中反思自我，在共同体学习中促进学习能力、教学技能的提升 |

（大类基础课程、专业教学课程及开放选修课程按照本科教学手册中各专业拟定的毕业要求填写“对应毕业要求”栏。通识教育课程含通识选修课程、新生研讨课程及公共基础课程，面向专业为工科、师范、医学等有专业认证标准的专业，按照专业认证通用标准填写“对应毕业要求”栏；面向其他尚未有专业认证标准的专业，按照本科教学手册中各专业拟定的毕业要求填写“对应毕业要求”栏。）

**三、教学内容**

**第一章 中国当代诗歌综论**

1.教学目标

梳理中国当代诗歌的文学史发展，简论主要的诗歌潮流和创作背景，如大一统背景下的“十七年”诗歌、“文革”时期出现的“工农兵诗歌运动”、风行的“领袖诗词”和“天安门诗歌运动”，以及20世纪80年代以来，朦胧诗的崛起和后朦胧诗的出现、90年代至今诗歌写作的纵向变化和流变。将中国当代诗歌的线性发展做一个简洁而又直观的展示，让学生从总体把握诗歌发展的脉络。

2.教学重难点

通过对中国当代诗歌历史的纵览，使学生对中国当代诗歌的发展背景、发展面貌有一个整体印象。对一些重要的诗歌流派和著名诗人进行稍加提点，并展示其诗歌内容，如北岛的《回答》、《结局或开始》，舒婷的《致橡树》等，激发学生对诗歌的兴趣和热情，为培养学生良好的诗歌观打下基础。

3.教学内容

梳理中国当代诗歌的文学史发展，简论主要的诗歌潮流和创作背景，如大一统背景下的“十七年”诗歌、“文革”时期出现的“工农兵诗歌运动”、风行的“领袖诗词”和“天安门诗歌运动”，以及20世纪80年代以来，朦胧诗的崛起和后朦胧诗的出现、90年代至今诗歌写作的纵向变化和流变。将中国当代诗歌的线性发展做一个简洁而又直观的展示，让学生从总体把握诗歌发展的脉络。

4.教学方法

由于本节课课程内容较为宏观，所涉及内容较为抽象，且多为学生相对陌生的知识范畴，故主要采用讲授法。

5.教学评价

（1）完成“当代诗歌发展史整体观之我见”课后作业。

（2）选择自己感兴趣的诗歌思潮、诗人等内容，结合培养方案，提前选择相关的方向作为主要研究的领域和内容。

**第二章 朦胧诗与顾城**

1.教学目标

本节课的教学重点在于通过对“童话诗人”顾城的诗歌创作的分析，引导学生把握其创作前期梦幻纯真的风格、寓言故事诗的技巧选择、探究顾城构造童话世界的优势及其唯美童话背后的伤痛与委屈，并对其诗风前后转变进行思考。

2.教学重难点

本节课的教学重点在于通过对“童话诗人”顾城的诗歌创作的分析，引导学生把握其创作前期梦幻纯真的风格、寓言故事诗的技巧选择、探究顾城构造童话世界的优势及其唯美童话背后的伤痛与委屈，并对其诗风前后转变进行思考。通过对顾城诗歌的分析，使学生把握朦胧诗歌的形式特征和内在品质，并鼓励学生进行仿写。

3.教学内容

讲述朦胧诗歌创造的源流、背景和特征，朦胧诗是20世纪70年代末80年代初多种因素“合力”作用下产生的中国式现代主义诗歌流派，朦胧诗人在文革时期独特的生命体验、西方现代主义诗歌的影响、对文化大革命的直接反抗等促成了朦胧诗的发展。朦胧诗人对人的价值和生存处境进行反思，对现代人的孤独、迷惘、荒谬、无聊的生存境况进行了深刻的探索。而顾城作为朦胧诗歌的代表人物，对他的解读和研究有助于学生具体把握朦胧诗的特征和内涵。

4.教学方法

本节课所讲授内容，学生在一定程度上较为熟悉，但缺少更为深入的了解，因此主要采用讲授法，同时与学生进行互动，以促进更好的理解和接受相关诗歌知识。

此外课堂将播放相关影视、音频资料，以进行辅助教学。

5.教学评价

要求掌握以下内容：

（1）顾城个人经历；

（2）顾城个人诗歌艺术特征及其诗歌史意义；

（3）顾城与朦胧诗的关系。

**第三章 北岛的愤怒抗议**

1.教学目标

通过对北岛诗歌的文本细读和语言分析，引导学生对北岛诗歌风格进行整体把握，通过分析北岛诗歌的意象群，如以“旅行、祖国、乡音”等意象组合而成的“漂泊”意象群、以“太阳、月亮、星星”等意象组合形成的“天空”意象群，展现北岛诗歌中独具个人特色的意象使用，体悟诗人蕴含其中的情感表达。引导学生学习北岛的诗歌写作技巧。

2.教学重难点

讲解北岛的生平经历和个性特征，探究北岛出国前后的诗风变化，引导学生把握北岛诗歌中醒目的意象、惊警的语言和冷峻的色调。

3.教学内容

本课时通过讲解北岛的生平经历和个性特征，探究北岛出国前后的诗风变化引导学生把握北岛诗歌中醒目的意象、惊警的语言和冷峻的色调。以具体的诗歌案例如《回答》、《无题》、《红帆船》、《白日梦》等进行文本细读，探索北岛对荒唐时代的挑战、思考其痛苦幽深、富于隐喻的自省，并以此挖掘其内在隐秘的心理空间。

4.教学方法

本节课将采用讲授法与文本细读相结合的教学方法。带领学生通过具体的诗歌案例如《回答》、《无题》、《红帆船》、《白日梦》等进行文本细读，探索北岛对荒唐时代的挑战、思考其痛苦幽深、富于隐喻的自省，并以此挖掘其内在隐秘的心理空间。

5.教学评价

要求掌握以下内容：

（1）北岛个人经历及其情感变化；

（2）北岛个人诗歌艺术特征及其诗歌史意义；

（3）北岛与朦胧诗的关系。

**第四章 海子的抒情诗**

1.教学目标

从海子对天才观念的执迷、海子诗歌创作的思维与意识、道家文化思想对海子诗学观的影响、西方现代主义诗学精神对海子的浸染、爱与崇高的承担五个方面对海子的创作心理与诗学观进行研究、论述，并深度结合改革开放之初文学思潮的丰富与强劲和海子本人的生活背景进行探究。

2.教学重难点

通过阅读、分析和鉴赏这诗歌，能够对海子诗歌的内在特质有深入把握，从而感受诗人对生命价值的执著追求和对死亡的积极探索。

3.教学内容

本课时从海子对天才观念的执迷、海子诗歌创作的思维与意识、道家文化思想对海子诗学观的影响、西方现代主义诗学精神对海子的浸染、爱与崇高的承担五个方面对海子的创作心理与诗学观进行研究、论述，并深度结合改革开放之初文学思潮的丰富与强劲和海子本人的生活背景进行探究。同时结合海子的具体诗歌文本，进行分析和归纳。

4.教学方法

本节课将采用讲授法与文本细读相结合的教学方法。带领学生对海子的诗歌，如《面朝大海 春暖花开》、《活在珍贵的人间》、《河流》、《传说》等，进行文本细读。指导学生感受了海子独特的诗歌观念和创作诉求。

此外，让同学们朗读海子的诗，谈谈对个人对海子的诗的体悟和理解。

5.教学评价

要求掌握以下内容：

（1）海子个人经历及其生命最后阶段的经历；

（2）海子个人诗歌艺术特征及其诗歌史意义；

（3）海子“大诗”等诗歌理论的重要意义和实践价值。

**第五章 翟永明与女性诗歌的崛起**

1.教学目标

纵览女性诗歌在中国当代文学中的缘起、流变和发展，通过对女性诗人翟永明的探究，把握新时期女性诗歌的意义和特点。

2.教学重难点

本课时着力通过分析在文坛引起广泛关注的《女人》组诗，探讨翟永明的“女性意识”，及其延伸出来的激烈的性别对抗意识。通过分析她在创作中采用的男女二元对立模式，探讨她质疑并解构遮蔽女性主体意识的文化原型的过程，引导学生感受其张扬女性自我、呼唤女性自觉的精神。并对翟永明诗歌的“黑夜意识”和“母亲形象”进行鉴赏和解析。

3.教学内容

纵览女性诗歌在中国当代文学中的缘起、流变和发展，通过对女性诗人翟永明的探究，把握新时期女性诗歌的意义和特点。翟永明对于女性诗歌的意义在于，她以“引路人”兼“实践者”的身份，带领着女性诗歌不断地走向成熟和大气。她的突出贡献主要体现在两个方面：一是对女性命运始终如一的深切关注，二是自白方式与戏剧化手法的巧妙运用。 通过对其诗歌的文本细读，引导学生感受女性诗歌的内敛与阴柔特质。

4.教学方法

本节课将采用讲授法与文本细读相结合的教学方法。让同学们更好地理解翟永明对于女性诗歌的意义。她以“引路人”兼“实践者”的身份，带领着女性诗歌不断地走向成熟和大气。她的突出贡献主要体现在两个方面：一是对女性命运始终如一的深切关注，二是自白方式与戏剧化手法的巧妙运用。

此外，让同学们谈谈女性写作在诗歌创作的独特之处，以及个人对于翟永明诗歌创作的体会感受。

5.教学评价

要求掌握以下内容：

（1）翟永明个人经历及其诗歌创作历程；

（2）翟永明个人诗歌艺术特征及其在当代诗歌史中的意义。

**第六章 韩东与第三代诗歌**

1.教学目标

讲述第三代诗歌的创作背景和创作流变，分析第三代诗歌在创作倾向上表现出大体一致的反叛性创作姿态，如注重世俗化的审美视野、表现出调侃游戏式的情感基调、大量实施“重写”和“戏仿”的写作策略以及运用“反优雅”、“反意象”、口语化的语言等。

2.教学重难点

本课的教学重难点在于通过分析韩冬的著名诗歌《有关大雁塔》、《你见过大海》等作品，指导学生分析韩冬诗歌中对所承担的政治、文化、历史性责任的反感和厌弃，感受其诗歌中冷静、客观、反讽、漫不经心的叙述风格和俗白的口语。体悟后现代主义观念——反语言、反崇高、返修辞——对第三代诗歌创作的影响。

3.教学内容

讲述第三代诗歌的创作背景和创作流变，分析第三代诗歌在创作倾向上表现出大体一致的反叛性创作姿态，如注重世俗化的审美视野、表现出调侃游戏式的情感基调、大量实施“重写”和“戏仿”的写作策略以及运用“反优雅”、“反意象”、口语化的语言等。韩冬作为第三代诗歌的代表人物，其创作追求体现了他“诗到语言为止”的诗歌主张。

4.教学方法

本节课将采用讲授法与文本细读相结合的教学方法。对韩东诗歌，如《有关大雁塔》、《你见过大海》等进行文本细读，感受后现代主义观念——反语言、反崇高、返修辞——对第三代诗歌创作的影响。

5.教学评价

要求掌握以下内容：

（1）韩东个人经历及其诗歌创作历程；

（2）韩东个人诗歌艺术特征；

（3）韩东与第三代诗的关系。

**第七章 王长征的新诗经体写作**

1.教学目标

介绍诗人王长征的生平经历和诗歌特点，利用文言和古意，特别是来自《诗经》的意象，结合现代口语，创造了既有古典意蕴，又有现代人情感和思想方式的诗歌书写模式。

2.教学重难点

本节课的要点在于指导学生学习王长征诗歌的新范式，通过对《那是什么样的鸟叫》、《君子十三》、《子曰里的月亮》等系列诗歌的分析，探索诗人对传统诗歌创作手法，风、雅、颂的新运用。并以此启发学生对美学意味的感悟、对破除新诗过分口语化的问题、及新诗过于西化的问题的思考，对王长征“行内间隔”的节奏单元的巧妙使用，指导学生进行实践写作。

3.教学内容

介绍诗人王长征的生平经历和个性特点，分析王长征的王长征的《习经笔记》组诗对传统诗歌写作的创新。诗人利用文言和古意，特别是来自《诗经》的意象，结合现代口语，创造了既有古典意蕴，又有现代人情感和思想方式的诗歌书写模式。通过文本细读，探索王长征的诗歌所体现的恢弘阔大的生命意识和豪迈飘逸的民族文化主体自信，肯定王长征对诗歌创作的贡献，是现代视野“中国想象和中国故事”的某种积极建构性尝试。

4.教学方法

本节课将采用讲授法与文本细读相结合的教学方法。带领学生对王长征诗歌《那是什么样的鸟叫》、《君子十三》、《子曰里的月亮》等系列诗歌进行文本细读，探索诗人对传统诗歌创作手法，风、雅、颂的新运用。通过文本细读，探索王长征的诗歌所体现的恢弘阔大的生命意识和豪迈飘逸的民族文化主体自信，肯定王长征对诗歌创作的贡献，是现代视野“中国想象和中国故事”的某种积极建构性尝试。

5.教学评价

要求掌握以下内容：

（1）王长征个人经历及其诗歌创作历程；

（2）王长征个人诗歌艺术特征；

（3）王长征的诗歌创作对新古典主义诗歌理论的推动和实践意义。

**第八章 张枣和陈东东的诗**

1.教学目标

介绍张枣和陈冬冬的生平经历和性格气质，探索其诗歌内蕴所在。指导学生通过对张枣、陈东东诗歌的文本细读，他如何做到善于以生活旁观者和近于“零度情感”的态度进行观察和叙述，但又在思索中达到内心与外在的结合。

2.教学重难点

通过指导学生对具体诗歌文本进行阅读，如张枣的《镜中》、《何人斯》，陈冬冬的《南方》、《北方》、《时代广场》、《未完成》等作品，品读两位诗人对生活的感受、和对生存的思考。他们总是善于以生活旁观者和近于“零度情感”的态度进行观察和叙述，但又在思索中达到内心与外在的结合。

3.教学内容

通过介绍张枣和陈冬冬的生平经历和性格气质，探索其诗歌内蕴。张枣是中国先锋派代表诗人。他的诗以现代手法演绎对传统的依恋。以“静”传“动”，“动”、“静”结合营造出的意境展示了诗人非凡的空间领悟力，其所用象征的背后有着完整的表意链条。陈冬冬善于将自然景观浸染人文社会内涵，《南方》唤起的是真理，《北方》则是恒定生活中的思考。面对这个世界，我们感知着旅馆的寂寞、海水的悲恸，内心是那样丰富，却只能表现出如同隔岸观火般的慈悲。

4.教学方法

本节课将采用讲授法与文本细读相结合的教学方法。指导学生对具体诗歌文本进行阅读，如张枣的《镜中》、《何人斯》，陈冬冬的《南方》、《北方》、《时代广场》、《未完成》等作品，品读两位诗人对生活的感受、和对生存的思考。

5.教学评价

要求掌握以下内容：

（1）张枣和陈东东个人经历及其诗歌创作历程；

（2）张枣和陈东东个人诗歌艺术特征；

（3）张枣和陈东东的诗歌创作在先锋诗歌中的地位。

**第九章 沈浩波与尹丽川**

1.教学目标

介绍沈浩波与尹丽川生平经历和个性特质，分述两位诗人的创作异同。

2.教学重难点

本节课的要点在于通过对两位诗人具体作品的分析，激发学生对诗歌价值、诗学观念的讨论：如何看待当代诗歌欲望化写作、身体写作的现象？如何界定沈浩波、尹丽川的诗歌价值和对当代文坛的意义？通过这此类问题，提高学生对诗歌的鉴赏能力、判断能力和语言表达能力。

3.教学内容

介绍沈浩波与尹丽川生平经历和个性特质，分述两位诗人的创作异同。诗人沈浩波常常以亵渎、嘲弄、剖析的笔法描写身体上和精神上的扭曲与变异，他的创作形式不拘一格，这使得押韵体、协会体、书斋体腔调的传统抒情追捧者们感到惊讶甚至愤怒。但毫无疑问，沈浩波的激情、力度、幻灭感和自我审视，使得他的诗歌打破了既成的文学规范。而尹丽川同样以大胆、挑衅的姿态冲出传统的视域。

4.教学方法

本节课将采用讲授法与文本细读相结合的教学方法。带领同学们对沈浩波和尹丽川的诗歌进行文本细读，激发学生对诗歌价值、诗学观念的讨论

5.教学评价

要求掌握以下内容：

（1）沈浩波和尹丽川个人经历及其诗歌创作历程；

（2）沈浩波和尹丽川个人诗歌艺术特征；

（3）将这两位诗人置于中国当代文学身体书写的谱系里，判断、定位他们的文学史地位，以及对于当代文坛的意义。

**第十章 盛兴与勿的民间诗歌体**

1.教学目标

介绍盛兴与勿两位诗人各自的创作历程，及其诗歌写作的主要特点。

2.教学重难点

通过引导学生具体分析盛兴与勿两位诗人的诗歌作品，如兴盛的《中原》、《草地》、《安眠药》、《一个罪犯在逃》，勿的《几个成语》、《玫瑰》、《白衣者》、《很好》等，提高学生分析、解读作品的能力，探索诗歌走向了世俗的日常生活、不再尊崇理性和高尚的走向，激励学生通过对生活的观察进行诗歌创作。

3.教学内容

讲述民间诗歌的特点和发展，民间诗歌更多地肯定着个人的世俗欲望和生活伦理，把个人的现实需求和细微感受表达出来；民间诗歌所书写的日常生活的特性，并从中呈现世俗生活的景观和现实生存的伦理，是诗人对于个人内心体验的一种深化。 盛兴与勿两位诗人以新民间的视角进行创作，与传统民间题材的诗歌相比，既有继承又有发展。

4.教学方法

本节课将采用讲授法与文本细读相结合的教学方法。对兴盛的《中原》、《草地》、《安眠药》、《一个罪犯在逃》，勿的《几个成语》、《玫瑰》、《白衣者》、《很好》进行文本细读，体会盛兴与勿两位诗人以新民间的视角进行创作，与传统民间题材的诗歌相比，既有继承又有发展。

5.教学评价

要求掌握以下内容：

（1）盛兴与勿个人经历及其诗歌创作历程；

（2）盛兴与勿个人诗歌艺术特征。

**第十一章 于坚的诗歌探索**

1.教学目标

简要介绍于坚的生平经历和创作背景，探讨于坚的诗歌写作呈现的两个向度：对神性自然的讴歌和对日常生活的叙写。

2.教学重难点

通过对于坚的诗歌作品的文本分析，如《对一只乌鸦的命名》、《一枚穿过天空的钉子》、《怒江》 、《作品111号》等作品，引导学生提高对诗歌的感知能力，通过分析于坚的诗学观念，探究其关注当前的“日常生活”、从日常生活现象中提炼温馨、朴素的诗的倾向，和“拒绝隐喻”的诗学主张。指导学生使用具有平民性、以口语为基础的语言进行诗歌创作和捕捉生活场景。

3.教学内容

通过讲述于坚的生平经历和创作背景，探讨于坚的诗歌写作呈现的两个向度：对神性自然的讴歌和对日常生活的叙写。于坚以自然为抒写对象的诗歌具有绘画美的特点，表达了对人与自然关系的深沉思索；在对日常生活的叙写中，其诗作风格体现出戏剧化的特征，抒写了个体真切的生命体验，引导学生掌握其诗歌艺术手法。

4.教学方法

本节课将采用讲授法与文本细读相结合的教学方法。带领学生对于坚诗歌《对一只乌鸦的命名》、《一枚穿过天空的钉子》、《怒江》 、《作品111号》等，进行文本细读。感受中国当代诗歌的“日常生活”倾向。

5.教学评价

要求掌握以下内容：

（1）于坚个人经历及其诗歌创作历程；

（2）于坚的诗歌艺术特征和诗学理念；

（3）于坚在第三代诗中的地位及其诗歌史意义。

**第十二章 路也与蓝蓝、荣荣的新女性诗歌**

1.教学目标

简要介绍进入21世纪以来，女性诗歌的创作特征和创作趋势，既紧贴着世事万物与世俗生活，又能向着彼岸世界的理想与梦想前行，既委身于消费时代的物质文化，又超度在主体意识渐趋成熟的精神王国。以路也与蓝蓝、荣荣的新女性诗歌作为讲授的重点。

2.教学重难点

本节课的要点在于指导学生通过不同诗人的对比，重点分析路也的《江心洲》、《木梳》、《身体版图》等诗歌作品，探讨路也对于诗歌史特别是女性诗歌史的意义，以及她在精神与美学上的追求；通过分析蓝蓝的《野葵花》、《永远里有……》等诗歌，把握其“诗歌是语言的意外，但不超出心灵”的诗学观；通过分析荣荣的诗歌作品，指导学生探讨其艺术技巧。

3.教学内容

讲述进入21世纪以来，女性诗歌的创作特征和创作趋势，既紧贴着世事万物与世俗生活，又能向着彼岸世界的理想与梦想前行，既委身于消费时代的物质文化，又超度在主体意识渐趋成熟的精神王国。使学生认识到新女性诗歌的整体诗歌局势，然后对路也、蓝蓝、和荣荣等具有代表性的女性诗人进行逐步分析，挖掘三者独特的女性话语和精神空间。

4.教学方法

本节课将采用讲授法与文本细读相结合的教学方法。带领学生对路也的《江心洲》、《木梳》、《身体版图》，蓝蓝的《野葵花》、《永远里有……》，荣荣的诗歌进行文本细读，体悟新女性诗歌的内在气质。

5.教学评价

要求掌握以下内容：

（1）于坚个人经历及其诗歌创作历程；

（2）于坚的诗歌艺术特征和诗学理念；

（3）于坚在第三代诗中的地位及其诗歌史意义。

**第十三章 欧阳江河的象征诗**

1.教学目标

简要介绍介绍欧阳江河的生平经历和创作背景，分析其在语言修辞、排列、运用上无不表现出他的“元诗歌”倾向，引导学生中感受到元诗歌所产生的对于现实的离心力，以及当代诗人对生存本身以及诗歌技巧的追问与焦虑。

2.教学重难点

欧阳江河诗歌创作中的“亡灵”意象作为本节课探讨的重点，通过指导学生对具体作品进行文本细读，如《手枪》、《玻璃工厂》、《汉英之间》、《月亮，花瓶》……分析“亡灵的虚构”所概括的诗学思想。这种诗学思想刷新了诗人与现实的关系，为诗歌表现开拓了广阔的天地，但从另一方面来看，它也在很大程度上压抑了主体感受的兴趣。通过正反两方面的评论，激发学生的评论性思维。

3.教学内容

通过介绍欧阳江河的生平经历和创作背景，分析其在语言修辞、排列、运用上无不表现出他的“元诗歌”倾向，引导学生中感受到元诗歌所产生的对于现实的离心力，以及当代诗人对生存本身以及诗歌技巧的追问与焦虑。指导学生探索，“死亡”在其诗歌中的象征意象，即死亡在欧阳江河的诗作中并非终结，而是起源，死亡是可以反复的，它不是死者的事，而是生者的事情。

4.教学方法

本节课将采用讲授法与文本细读相结合的教学方法。指导学生对欧阳江河的诗歌进行文本细读，如《手枪》、《玻璃工厂》、《汉英之间》、《月亮，花瓶》，分析“亡灵的虚构”所概括的诗学思想。

5.教学评价

要求掌握以下内容：

（1）欧阳江河个人经历及其诗歌创作历程；

（2）欧阳江河的诗歌艺术特征；

（3）欧阳江河“元诗歌”的诗学理念。

**第十四章 席慕容的抒情诗**

1.教学目标

简要介绍诗人席慕容的生平经历和创作背景，并和学生共同探究席慕蓉诗歌的事情特质。

2.教学重难点

本节课的教学要点在于，通过引导学生把握席慕蓉笔下抒情女主人公的特点，即热爱家国、怀念故土、活泼天真、情窦初开、直率真诚、敢于示爱……挖掘席慕蓉所展现出的是温柔谦卑的女性抒情特质。并通过研究席慕蓉抒情诗的各种意象，花、月、树、人等，指导学生探究其爱与美的情思。

3.教学内容

席慕蓉是台湾当代著名的画家、诗人、散文家，她曾被誉为“台湾诗坛女旋风”。通过讲述诗人的生平经历和创作背景，和学生共同探究席慕蓉诗歌的事情特质，本节课将从席慕蓉诗画一体的艺术特色、深邃幽远的意境、感伤情调与无悔心情这几方面着手，探求其爱情诗的艺术魅力与感人力量之所在。初步揭示席慕蓉爱情诗与众不同的美学特质。

4.教学方法

本节课将采用讲授法与文本细读相结合的教学方法。指导学生对席慕容诗歌进行文本细读，从诗画一体的艺术特色、深邃幽远的意境、感伤情调与无悔心情这几方面着手，探求其爱情诗的艺术魅力与感人力量之所在。让同学们谈谈在阅读席慕容诗歌的个人感受，与同时代的新女性诗歌有何异同之处。

5.教学评价

要求掌握以下内容：

（1）席慕蓉个人经历及其诗歌创作历程；

（2）席慕蓉的诗歌艺术特征和诗学理念；

（3）席慕蓉与新女性诗歌之间的异同。

**第十五章 余光中的乡愁**

1.教学目标

简要介绍余光中的生平经历与创作历程，特别是台湾“乡愁写作”的特殊社会时代背景。

2.教学重难点

先讲述乡愁主题在中国诗歌史上的演变，乡愁作为人类普遍的、共通的情感，具有独特的审美价值。在当代文学领域，台湾乡愁文学影响深远，而余光中则是致力于乡愁书写并取得杰出成就的代表。带领学生探究余光中的乡愁情结的特点，即指向大陆、台湾、香港，涵盖地理、历史、文化，呈现出复杂、立体的风貌，分析余光中身上所体现的传统和现代的裂变与融合以及乡愁在中西文化碰撞中的生成与流变。

3.教学内容

通过指导学生阅读余光中的著名诗歌作品，如《乡愁》、《饮一八四二年葡萄酒 》、《灵感》、《新大陆之晨》等，引导学生探索余光中的诗歌中，所表现出的乡愁情感具有普适性、共通性；分析其诗作结构的整齐，节奏的静缓，意象的朴素明朗，所体现出的纯净之美。指导学生有感情的朗读诗歌，感受余光中的精神艺术特质。

4.教学方法

本节课将采用讲授法与文本细读相结合的教学方法。通过指导学生阅读余光中的著名诗歌作品，如《乡愁》、《饮一八四二年葡萄酒 》、《灵感》、《新大陆之晨》等，引导学生探索余光中的诗歌中，所表现出的乡愁情感具有普适性、共通性；分析诗作结构的整齐，节奏的静缓，意象的朴素明朗。

5.教学评价

要求掌握以下内容：

（1）余光中个人经历及其诗歌创作历程；

（2）余光中的诗歌艺术特征和诗学理念；

（3）余光中和“乡愁”意象在当代诗歌发展史中的特殊意义。

**第十六章 洛夫的现代诗探索**

1.教学目标

讲述洛夫的生平经历和创作背景，以及洛夫在诗歌方面的非凡成就。

2.教学重难点

本章的重点在于，介绍洛夫在诗歌方面的非凡成就。他在诗歌形式和创作技艺方面，鲜明地继承而又超越了现代诗歌传统。他在自由的诗歌体式中，自觉追求诗歌形式对于诗质的意义；以开阔的艺术胸襟，融合西方现代诗歌艺术和中国古典诗歌美学，不断探索现代诗歌的创作艺术。引导学生探索洛夫诗歌创作的优点和内在动因，指导学生学习其诗歌的艺术特征和把握洛夫对当代汉语诗歌创作的重要启示意义。

3.教学内容

讲述洛夫的生平经历和创作背景，发掘洛夫对大量的古典元素的吸收和扩展，及深厚的语言文字功底。以及洛夫诗歌创作的变化，由繁复趋于简洁，由激动趋于静观的转变进行讨论，活跃学生的思维，提高学生对诗歌体悟的能力。

4.教学方法

本节课将采用讲授法与文本细读相结合的教学方法。指导学生对洛夫的作品《河畔墓园》、《烟之外》、《子夜读信》、《湖南大雪》等进行文本细读，提高学生对诗歌作品的鉴赏能力，发掘洛夫对大量的古典元素的吸收和扩展，及深厚的语言文字功底。

5.教学评价

要求掌握以下内容：

（1）洛夫个人经历及其诗歌创作历程；

（2）洛夫的诗歌艺术特征和诗学理念；

**第十七章 云南边地的雷平阳**

1.教学目标

简要介绍诗人雷平阳的人生经历与创作历程，以及诗歌创作的主要特征。

2.教学重难点

通过阅读雷平阳的诗歌作品，如《杀狗的过程》、《澜沧江在云南兰坪县境内的三十七条支流》、《三个灵魂》等，指导学生进行文本分析，理解雷平阳的诗歌观念，即通过对生活现场的直接暴露，用新闻摄影术记录生活现场发生的事件，将所见所闻、所思所想客观真实地写下来。以暴露丑恶的方式，解剖日常生活的粗鄙之象，审判丑恶，同时追问世界的真相及普通人的命运。引导学生探究立意求新的艺术用心和艺术表达。

3.教学内容

雷平阳是中国当代诗坛的一位重要诗人，通过学习雷平阳的诗歌，可以为学生展示更广阔的社会现实。他通过诗歌对时代的发展与走向、弱势群体的温饱冷暖、人性的残暴等诸多社会问题进行质疑、追问、讨伐与自我鞭挞。在他的诗歌中，他希望用这种深刻的自诘来自我完善，在迷茫挣扎中寻找新的方向。同时，他也希望通过个人的自省来推动整个社会的自我审视，让更多的人思考现代文明对人类精神的戕害。与此同时，雷平阳也不断地为人类寻找灵魂栖息的精神家园。

4.教学方法

本节课将采用讲授法与文本细读相结合的教学方法。对雷平阳的诗歌作品，如《杀狗的过程》、《澜沧江在云南兰坪县境内的三十七条支流》、《三个灵魂》等，进行文本细读，理解雷平阳的诗歌观念，即通过对生活现场的直接暴露，用新闻摄影术记录生活现场发生的事件，将所见所闻、所思所想客观真实地写下来。以暴露丑恶的方式，解剖日常生活的粗鄙之象，审判丑恶，同时追问世界的真相及普通人的命运。引导学生探究立意求新的艺术用心和艺术表达。

5.教学评价

要求掌握以下内容：

（1）雷平阳个人经历及其诗歌创作历程；

（2）雷平阳的诗歌艺术特征和诗学理念；

**第十八章 考核与总结**

1.教学目标

通过带领学生回顾本学期的教学内容，使学生对“十七年”诗歌、战歌、颂歌、朦胧诗、新生代诗人等主要的诗歌思潮的缘起、背景和特征有一个整体的把握；对不同流派、不同诗人的诗歌思想内容、艺术特征和艺术风格有深刻的体悟，例如，于坚以自然为抒写对象的诗歌具有绘画美的特点，北岛诗歌中醒目的意象、惊警的语言和冷峻的色调，席慕蓉诗歌具有温柔感伤的笔调等。

2.教学重难点

本学期的教学要点、教学难点在于，首先，指导学生对名家诗歌的写作技巧进行学习，并进行自我创作。其次，扩展学生学习的知识面，既对主流诗歌进行挖掘和鉴赏，又对边缘化的、有争议的诗歌进行阅读和判断，例如对沈浩波诗歌的研究，并以此来活跃学生的诗歌思维和批评理念。

3.教学内容

指导学生对名家诗歌的写作技巧进行学习，并进行自我创作。扩展学生学习的知识面，既对主流诗歌进行挖掘和鉴赏，又对边缘化的、有争议的诗歌进行阅读和判断，例如对沈浩波诗歌的研究，并以此来活跃学生的诗歌思维和批评理念。

4.教学方法

本节课内容为考核与总结，因此主要针对本学期所学内容进行总体回顾，同时对学生进行客观公正地考核。

5.教学评价

完成对整个诗歌系列课程的复习与巩固。

**四、学时分配**（四号黑体）

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 中国当代诗歌综论 | 2 |
| 第二章 | 朦胧诗与顾城 | 2 |
| 第三章 | 北岛的愤怒抗议 | 2 |
| 第四章 | 海子的抒情诗 | 2 |
| 第五章 | 翟永明与女性诗歌的崛起 | 2 |
| 第六章 | 韩东与第三代诗歌 | 2 |
| 第七章 | 王长征的新诗经体写作 | 2 |
| 第八章 | 张枣和陈东东的诗 | 2 |
| 第九章 | 沈浩波与尹丽川 | 2 |
| 第十章 | 盛兴与勿的民间诗歌体 | 2 |
| 第十一章 | 于坚的诗歌探索 | 2 |
| 第十二章 | 路也与蓝蓝、荣荣的新女性诗歌 | 2 |
| 第十三章 | 欧阳江河的象征诗 | 2 |
| 第十四章 | 席慕容的抒情诗 | 2 |
| 第十五章 | 余光中的乡愁 | 2 |
| 第十六章 | 洛夫的现代诗探索 | 2 |
| 第十七章 | 云南边地的雷平阳 | 2 |
| 第十八章 | 考核与总结 | 2 |
| 总计 | | 36 |

**五、教学进度**（四号黑体）

**表3：教学进度表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 中国当代诗歌综论 | 通过对中国当代诗歌历史的纵览，使学生对中国当代诗歌的发展背景、发展面貌有一个整体印象。 | 2 | 对本节课所讲内容进行复习巩固，完成新课程的预习。 |  |
| 2 |  | 朦胧诗与顾城 | 讲述朦胧诗歌创造的源流、背景和特征。 | 2 | 对本节课所讲内容进行复习巩固，完成新课程的预习。 |  |
| 3 |  | 北岛的愤怒抗议 | 讲解北岛的生平经历和个性特征。 |  | 对本节课所讲内容进行复习巩固，完成新课程的预习。 |  |
| 4 |  | 海子的抒情诗 | 结合改革开放之初文学思潮的丰富与强劲和海子本人的生活背景进行探究。 | 2 | 对本节课所讲内容进行复习巩固，完成新课程的预习。 |  |
| 5 |  | 翟永明与女性诗歌的崛起 | 通过对女性诗人翟永明的探究，把握新时期女性诗歌的意义和特点。 | 2 | 对本节课所讲内容进行复习巩固，完成新课程的预习。 |  |
| 6 |  | 韩东与第三代诗歌 | 讲述第三代诗歌的创作背景和创作流变。 | 2 | 对本节课所讲内容进行复习巩固，完成新课程的预习。 |  |
| 7 |  | 王长征的新诗经体写作 | 介绍诗人王长征的生平经历和诗歌特点。 | 2 | 对本节课所讲内容进行复习巩固，完成新课程的预习。 |  |
| 8 |  | 张枣和陈东东的诗 | 介绍张枣和陈冬冬的生平经历和性格气质，探索其诗歌内蕴所在。 | 2 | 对本节课所讲内容进行复习巩固，完成新课程的预习。 |  |
| 9 |  | 沈浩波与尹丽川 | 介绍沈浩波与尹丽川生平经历和个性特质，分述两位诗人的创作异同。 | 2 | 对本节课所讲内容进行复习巩固，完成新课程的预习。 |  |
| 10 |  | 盛兴与勿的民间诗歌体 | 介绍盛兴与勿两位诗人各自的创作历程，及其诗歌写作的主要特点。 | 2 | 对本节课所讲内容进行复习巩固，完成新课程的预习。 |  |
| 11 |  | 于坚的诗歌探索 | 介绍于坚的生平经历和创作背景，探讨于坚的诗歌写作呈现的两个向度。 | 2 | 对本节课所讲内容进行复习巩固，完成新课程的预习。 |  |
| 12 |  | 路也与蓝蓝、荣荣的新女性诗歌 | 简要介绍进入21世纪以来，女性诗歌的创作特征和创作趋势，以路也与蓝蓝、荣荣的新女性诗歌作为讲授的重点。 | 2 | 对本节课所讲内容进行复习巩固，完成新课程的预习。 |  |
| 13 |  | 欧阳江河的象征诗 | 简要介绍介绍欧阳江河的生平经历和创作背景。 | 2 | 对本节课所讲内容进行复习巩固，完成新课程的预习。 |  |
| 14 |  | 席慕容的抒情诗 | 简要介绍诗人席慕容的生平经历和创作背景。 | 2 | 对本节课所讲内容进行复习巩固，完成新课程的预习。 |  |
| 15 |  | 余光中的乡愁 | 简要介绍余光中的生平经历与创作历程。 | 2 | 对本节课所讲内容进行复习巩固，完成新课程的预习。 |  |
| 16 |  | 洛夫的现代诗探索 | 讲述洛夫的生平经历和创作背景，以及洛夫在诗歌方面的非凡成就。 | 2 | 对本节课所讲内容进行复习巩固，完成新课程的预习。 |  |
| 17 |  | 云南边地的雷平阳 | 简要介绍诗人雷平阳的人生经历与创作历程，以及诗歌创作的主要特征。 | 2 | 对本节课所讲内容进行复习巩固，完成新课程的预习。 |  |
| 18 |  | 总结与考核 | 指导学生对名家诗歌的写作技巧进行学习，并进行自我创作。扩展学生学习的知识面。 | 2 | 对本学期所学全部课程进行统一回顾，并进行客观公正的考核。 |  |

**六、教材及参考书目**（四号黑体）

1、谢冕、孙绍振等，《中国现当代诗歌名作欣赏》，北京大学出版社，2012年版

2、程光炜，《中国当代诗歌史》，人民大学出版社，2001年版

3、俞超编，《中国当代诗歌经典选读》，中国民主法制出版社，2012年版

4、刘树元编，《中国现当代诗歌赏析》，浙江大学出版社，2005年版

5、敬文东，《中国当代诗歌的精神分析》，中国社会出版社，2010年版

**七、教学方法** （四号黑体）

在教学方式上，课程注重教学内容与教学方法的适切性。本门课程为理论与实践紧密结合的专业选修课程，且以理论为主。本课程重点讲授中国当代诗歌，并有有整体和局部之分。自整体来看，课程的首尾分别安排了“中国当代诗歌综论”、“总结与考核”两个模块。自局部来看，课程中间安排了“朦胧诗与顾城”、“北岛的愤怒抗议”、“海子的抒情诗”、“翟永明与女性诗歌的崛起”、“韩东与第三代诗歌”、“王长征的新诗经体写作”、“张枣和陈东东的诗”、“沈浩波与尹丽川”等16个专章主题模块。

**1.案例教学。**本课程是一门具有很强的理论性和实践性的课程，同时实践过程也需要同学们的参与。本课程应用多种教学方式与资源，通过大量的文本细读案例，采用多种现代教学媒体，以教师面对面讲授、交流方式的混合。重视师生互动与小组活动，倡导理论与实践相结合、课内与课外学习相结合，尤其加强实践教学环节以落实对学生文学感受能力的培养。

**2.对话互动。**在课堂教学里中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各专题都将呈现大量的文本细读案例，需要从多角度切入文本本身，只有通过讨论才能将文学文本分析得更为透彻，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面提升对文学的感受能力、思考能力和分析能力。同时，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

**3.课堂讲授。**本课程主要通过课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授中国当代诗歌的基本理论知识，引领学生理解欣赏当代诗歌，使学生具备感受理解当代诗歌的能力，建构开阔的理论视野。

**4.反思学习。**个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在课堂讨论的过程中，需要学生审视自己的分析方法和思考能力，需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，督促自己更快地提升文学感受能力。建议学生通过大量当代诗歌的阅读，来强化理论分析能力，逐渐提高自己的欣赏、分析文学经典的水平。

**八、考核方式及评定方法**（四号黑体）

**（一）课程考核与课程目标的对应关系** （小四号黑体）

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | **对当代诗歌发展史的掌握** | **课堂提问+期末考核** |
| 课程目标2 | **对当代诗歌思潮内在转变的理解** | **课堂提问+期末考核** |
| 课程目标3 | **对具体诗人诗学理念的掌握** | **课堂提问+期末考核** |
| 课程目标4 | **对具体诗歌现象、诗歌文本的分析方式** | **课堂提问+期末考核** |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

平时成绩：30%（考勤与提问、诗歌写作）

期末考试：70%（课程论文）

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 25% | 25% | 分目标达成度={0.3ｘ平时分目标成绩+0.7ｘ期末分目标成绩}/分目标总分 |
| 课程目标2 | 25% | 25% |
| 课程目标3 | 25% | 25% |
| 课程目标4 | 25% | 25% |

**（三）评分标准** （小四号黑体）

| **课程目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程目标1** | 能够全面深入地理解并掌握当代诗歌的发展脉络，根据自身专业方向选择，全面熟悉掌握中国当代诗歌发展的内在、外在动力，并能够显著提高对诗歌的理解和分析能力。 | 能够较好地理解并掌握当代诗歌的发展脉络，根据自身专业方向选择，熟悉掌握中国当代诗歌发展的内在、外在动力，并能够比较显著地提高对诗歌的理解和分析能力。 | 能够理解并掌握当代诗歌的发展脉络，能够根据自身专业方向选择，比较熟悉掌握中国当代诗歌发展的内在、外在动力，并能够提高对诗歌的理解和分析能力。 | 基本能够理解并掌握当代诗歌的发展脉络，根据自身专业方向选择，较为熟悉地掌握中国当代诗歌发展的内在、外在动力，并能够一定程度上提高对诗歌的理解和分析能力。 | 理解并掌握当代诗歌的发展脉络，但未能根据自身专业方向选择，未能较为熟悉地掌握中国当代诗歌发展的内在、外在动力，对诗歌的理解和分析能力的提升极为有限。 |
| **课程目标2** | 能够高质量地综合运用学科知识进行专业学术论文的写作，全面提升当代诗歌鉴赏分析能力，发展和提升专业知识的研究能力。 | 能够较好地综合运用学科知识进行专业学术论文的写作，较为全面地提升当代诗歌鉴赏分析能力，发展和提升专业知识的研究能力。 | 基本能够综合运用学科知识进行专业学术论文的写作，能够提升当代诗歌鉴赏分析能力，发展和提升专业知识的研究能力。 | 能够综合运用学科知识进行专业学术论文的写作，一定程度提升当代诗歌鉴赏分析能力。 | 不能够综合运用学科知识专业学术论文的写作，针对当代诗歌鉴赏分析能力提升有限。 |
| **课程目标3** | 能够很好地依据当代诗歌的研究分析方法，进行成熟、系统的学术研究，能够单独完成思维严谨、体系完整的学术论文写作。 | 能够较好依据当代诗歌的研究分析方法，进行较为成熟、系统的学术研究，能够在老师的指导、协助下完成思维严谨、体系完整的学术论文写作。 | 基本能够依据当代诗歌的研究分析方法，进行比较成熟、系统的学术研究，能够在老师的指导、协助下完成思维较为严谨、体系比较完整的学术论文写作。 | 能够依据当代诗歌的研究分析方法，进行具有一定专业性的学术研究，能够在老师的指导、协助、修改下完成比较完整的学术论文写作。 | 不能依据当代诗歌的研究分析方法，进行具有一定专业性的学术研究，不能够在老师的指导、协助、修改下完成比较完整的学术论文写作。 |
| **课程目标4** | 能够很好地以当代诗歌鉴赏理论知识，在学术研究和探索方面进行有效的自我发展和自我反思。掌握较强的学术研究和学术探索能力，问题意识较强。 | 能够较好地以当代诗歌鉴赏理论知识，在学术研究和探索方面进行比较有效的自我发展和自我反思。掌握较强的学术研究和学术探索能力，问题意识较强。 | 基本能够以当代诗歌鉴赏理论知识，在学术研究和探索方面进行一定程度上的自我发展和自我反思。掌握一定的学术研究和学术探索能力，具有相关的问题意识。 | 能够以当代诗歌鉴赏理论知识，在学术研究和探索方面进行基本的自我发展和自我反思。掌握基本的学术研究和学术探索能力，问题意识较弱。 | 不能够以当代诗歌鉴赏理论知识，在学术研究和探索方面进行基本的自我发展和自我反思。未能掌握基本的学术研究和学术探索能力，问题意识较弱。 |