# 《文体学概论》课程教学大纲

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称：文体学概论 | 课程代码：SESC2049 |
| 英文名称：IntroductiontoStylistics | |
| 课程性质：专业选修课程 | 开课学期：第6学期 |
| 学分/学时：2学分/36学时 |  |
| 适用专业：汉语言文学（师范）专业实践学时：0 | |
| 先修课程：无 | |
| 后续课程：无 | |
| 开课单位：文学院 | 课程负责人：李晨 |
| 大纲执笔人：李晨 | 大纲审核人： |

## 一、课程性质和教学目标

**课程性质：**《文体学概论》是为汉语言文学专业（师范类）本科生开设的选修课程，集知识性、理论性于一体，着重研究中国古代文体的发生发展及变化过程使学生了解古代各类文体的基本形式和变化情况掌握古代各种文体的基本特点。

**教学目标：**本课程主要讲授古代诗歌、散文两类文体中各类文种的特点及发展变化戏剧及小说从略。具体目标如下：

1.通过本课程的学习，学生应该掌握古代诗文文体发展的基本情况。（支撑毕业要求3[学科素养]7[学会反思]）

2.通过本课程的学习，学生应该掌握古代诗文文体发展的基本情况以及古代各种诗文文体的基本特征。（支撑毕业要求3[学科素养]7[学会反思]）

3.通过本课程的学习，学生应该大量涉猎古代诗文名作佳篇，通过相关解读提升诗文审美能力，提升道德修养，增加对中国传统文化的理解和认识，提升民族自豪感和自信心。（支撑毕业要求1[师德规范]3[学科素养]）

4.通过本课程的学习，学生应该举一反三，学会对课程未涉及的古代文体进行探索研究。（支撑毕业要求7[学会反思]8[沟通合作]）

**二、教学目标与毕业要求的对应关系**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **毕业要求** | **指标点** | **课程目标** | **对应关系说明** |
| 毕业要求1：师德规范 | 1-1具有正确的世界观、人生观，了解社会主义核心价值观的基本含义与意义，并努力践行，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。深入贯彻党的教育方针，坚持以立德树人为己任。  1-2了解语文教师的职业性质和责任，具有良好的职业素质，在教学实践中遵守中小学教师职业道德规范，具有法律意识。  1-4具有从教志向和信念，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。 | **课程目标3** | 通过本课程的学习，学生应该大量涉猎古代诗文名作佳篇，通过相关解读提升诗文审美能力，提升道德修养，增加对中国传统文化的理解和认识，提升民族自豪感和自信心。 |
| 毕业要求3：学科素养 | 3-1系统掌握现代汉语、古代汉语、语言学等方面的知识，具有分析语言现象的能力。  3-2系统掌握中国古代文学、现当代文学及外国文学等方面的知识，背诵经典古诗文，具有分析、解读多样经典文本能力。  3-3掌握写作学、逻辑学等基本理论知识，具有较高语言素养，撰写各类文体的能力。  3-4掌握文艺学、美学、文献学等基本理论知识，能够结合具体文学、美学现象展开分析，能够基于文献学基础展开文献整理。  3-5具备基本人文社会科学知识，了解中国文化，能够具有跨学科知识，了解所教学科与其他学科的联系，了解所学学科与社会实践的联系。 | **课程目标1课程目标2**  **课程目标3** | 通过本课程的学习学生应该掌握古代诗文文体发展的基本情况以及古代各种诗文文体的基本特征。 |
| 毕业要求7：  学会反思 | 7-1能够对学习内容展开反思，体现终身学习与专业发展的意识和能力。  7-3初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决学科问题和教育教学问题。 | **课程目标1**  **课程目标2**  **课程目标4** | 通过本课程的学习学生获得古代文体研究方法，初步接触文体学研究。 |
| 毕业要求8：沟通合作 | 8-1能够承担团队中各人责任，独立完成团队分配的工作；同时具有组织和协作能力，能倾听团队成员意见，与团队成员共享信息，团结协作完成任务。  8-2能够理解学习共同体作用，针对复杂的汉语言文学学科问题与教师、同学、同行进行交流，具有小组互助和合作学习体验。  8-3能够理解团队协作精神，针对复杂教育教学、班级管理问题，展开小组互助和合作学习，并能提供合理的决策。 | **课程目标4** | 因古代文体学本身的要求和课程难度，学生应该相互合作以及师生沟通中完成学习。 |

## 三、课程教学内容、重难点及学时分配（含课程教学、学生学习等内容和要求，指明难点内容。难点内容：∆）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容（难点内容：**∆**） | | 对学生要求 | 课时 | 对应课程目标 |
| 绪论  中国古代文体的发展及分类 | 1.古代文体分类的基本情况。∆  2.古代文体的发生与发展。 | 要求学生了解中国古代文体发展变化概况掌握文体分类情况。 | 4 | 支撑课程目标1、2、3、4 |
| 第一章  四言诗体 | 1.四言诗的产生及发展。  2.四言诗的体制特点。∆ | 要求学生掌握四言诗的特点与发展情况。 | 2 | 支撑课程目标  1、2、3 |
| 第二章  楚辞体 | 1.楚辞体的流变。  2.楚辞体的形成和特点。∆ | 要求学生了解楚辞体的变化情况和体制特点。 | 2 | 支撑课程目标1、2、3 |
| 第三章  古体诗 | 1.古体诗的范围和类别。  2.古体诗的体制特点。∆  3.古体诗的流变。 | 要求学生掌握古体诗的范围及特点。 | 2 | 支撑课程目标1、2、3 |
| 第四章  近体诗 | 1.近体诗的起源及分类。  2.近体诗的格律常识。∆ | 要求学生了解格律诗的发生发展情况掌握格律诗的基本特征。 | 4 | 支撑课程目标1、2、3 |
| 第五章  词 | 1.词的起源与流变。  2.词的体制特点。∆ | 要求学生掌握词体的发展、类别和体制特点。 | 4 | 支撑课程目标1、2、3 |
| 第六章  散曲 | 1.散曲的流变。  2.散曲的体制特点。∆ | 要求学生了解散曲的基本特点。 | 2 | 支撑课程目标1、2、3 |
| 第七章  赋体 | 1.赋的起源和流变。  2.赋的分类和特点。∆ | 要求学生了解赋体的分类和特点。 | 2 | 支撑课程目标1、2、3 |
| 第八章  骈体文 | 1.骈体文的界说与演变。  2.骈体文的体制特点。∆ | 要求学生了解骈体文的体制特点。 | 2 | 支撑课程目标1、2、3 |
| 第九章  散体文 | 1.散体文的发展流变。  2.散体文的种类及特点。∆ | 要求学生了解散体文的发展情况掌握散体文主要文体的基本特点。 | 8 | 支撑课程目标1、2、3 |

## 四、教学方法

描述中国古代各类文体的生成、发展和演变，是贯穿文学史教学的一条重要线索，也是文学史研究的重要课题。近些年来，中国古代文体的研究取得长足的进展，文学史教学的文体意识也得到了强化，但仍有一些问题值得深入思索，需要在教学和科研实践中逐步、妥善地加以解决。文体名称的追本溯源文学史教学的重要任务是使学生对中国古代文学有一个全面的把握，在知识上具有系统性。不仅如此，这门教学还要有一定的深度，对于相关的文学现象，不但要知其然，而且还要知其所以然。具体落实到文体上，就是不仅要知道某种文体的生成根据、发展演变，而且要了解文体名称的由来。而对于文体名称进行追本溯源，正是文学史教学和研究的薄弱环节。对古代文体名称的由来进行追本溯源，一方面要借鉴古人相关的论述，即他们对某种文体所下的定义，同时，还要充分利用古汉语、古文字的研究成果，把这两方面的材料有机地结合起来。

## 五、实践教学安排

文体分类是相对的，并不具有绝对意义，但是各类文体的划分又是必要的，不能把各种类别的文体相混淆。把不同类别的文体加以区分，这是文学史教学和研究的基本原则和重要任务之一。可是有些时候并不能遵循这个原则，而是把不同的文体相混淆。比如，先秦文学史通常把史传散文和诸子散文划分为两个板块，这样的划分未尝不可，问题出在对它们文体属性的认定上。把史传文学归入叙事体散文是合适的，可是，把诸子散文称为说理文或议论文，就有以偏概全的弊端，无法如实反映诸子文体的多样性和复杂性。如果进行量化处理，诸子散文的叙事文字远远超过议论的部分，而最有文学价值的恰恰是那些叙事文字。《庄子》一书自不必说，就以政论文水平最早的《韩非子》而言，书中有议论体、经传体、说体，其中说体所占比例很大，对后代小说影响也最为深远。有鉴于此，对诸子散文的分类还需要迸一步细化，如同对后代作家的诗、词、赋、文等各类文体分列那样，使得文体的多样性、复杂性充分显示出来。

## 六、课程教学评价

本课程的考核内容、要求及各部分的分值比例如下表：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **考核内容** | **考核要求** | **分值比例** |
| 课堂发言  读书报告（《古文辞类纂》）  期末考核（论文形式） | 参与课堂讨论  文本上交时间：第12周。  文本上交时间：第18周。 | 10%  30%  60% |

## 七、成绩评定方法

本课程评价以对文章打分为主。

其中论文选题以切实、新颖为指标占比20%；论文语言以流畅、平实为指标占比30%；

论文结构以逻辑、合理为指标占比30%；论文格式以完整、规范为指标占比20%。

## 八、课程学习资源

**1.主要参考书目**

[1]秦秀白：《文体学概论》，湖南教育出版社1986年版。

[2]钱仓水：《文体分类学》，湖南教育出版社1992年版。

[3]褚斌杰：《中国古代文体概论增订本）》，北京大学出版社1990年版。

[4]张毅：《文学文体学概说》，中国人民大学出版社1993年版。

[5]童庆炳：《文体与文体的创造》，云南人民出版社1994年版。

[6]陶东风：《文体演变及其文化意味》，云南人民出版社1994年版。

[7]吴承学：《中国古代文体形态研究》，中山大学出版社2002年版。

[8]郭英德：《中国古代文体学论稿》，北京大学出版社2006年版。

**2.其他学习资源**

相关刊物：《文学遗产》《文学评论》《中国文学研究》

## 九、课程学习建议

中国古代文体的生成、演变和发展，多数情况下呈现出历史与逻辑的统一，人们也已经习惯于按照二者相统一的思路去审视古代文体。但是，有时文体的生成、演变和发展所体现的不是历史和逻辑的统一，而是二者的疏离、错位，甚至相悖。这就需要从文体的实际情况出发，作出合乎实际的判断。

中国古代诗体演变总的趋势是句型由短到长，先是每句二言、三言、四言，后来发展到五言、七言。就其总体规律而言，体现出历史与逻辑的统一。然而，对某些历史阶段及诗体进行考察，又可以发现其中的许多变数。按照历史发展的逻辑，三言诗的生成早于四言诗，四言诗成为主导诗体之后，三言诗阶段已经过去。可是，西汉时期，三言诗却出现复兴的局面，并且奠定了这种诗体在古代庙堂文学中的地位，后代往往沿用三言体创作歌诗，以郊祀歌居多。再如，从成熟期来看，五言诗早于七言诗，体现出历史与逻辑的统一。可是，继四言诗之后，西汉大量出现的是七言句，除见于诗歌外，还著于镜铭、载于字书和启蒙课本。相反，同时期的五言句并不多见。只是在后来的发展过程中，五言诗后来居上，早于七言诗成熟。五、七言诗早期发展的历程，体现的不是历史与逻辑的统一，而是二者之间一定程度的疏离和错位。类似现象在后来的文体发展中仍然可以见到。事实说明，如果对古代文体的生成、演变、发展全部采用历史与逻辑相统一的模式加以描述，那么，对历史、文体就只具有必然性，没有偶然性，事实上是不可能的，也不符合文学史的实际情况。对古代文体进行历时性梳理，还必须充分注意相关概念、术语在不同时段的具体内涵，找出其中的差异。