《基础写作》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Basic Writing | **课程代码** | CLLI1014 |
| **课程性质** | 大类基础课程 | **授课对象** | 文学院本科生 |
| **学 分** | 2.0 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 朱钦运 | **修订日期** | 2021.3.18 |
| **指定教材** | 董小玉(主编)：《现代写作教程》，北京：高等教育出版社，2014年第三版。 |

**二、课程目标**

（一）总体目标：

《基础写作》是针对中国语言文学专业本科新生开设的大类基础（必修）课，属于理论与实践兼具的课程。课程旨在提升学生的基础写作能力，以及中国语言文学大类本科生对写作的专业性的理解与实践，适应各类文体写作的基础要求，习得各类文体的基本专业写作能力，培养学生良好的人文修养与写作能力，拥有对写作的热爱与专业的认知。

（二）课程目标：

结合中国汉语言文学专业大类学生的培养特点，基于现代写作的基础理论，对之进行基础文类的理论与实践教学，并初步涉猎具有职业性质（新闻、公文、教学文书等）的写作训练。旨在引导学生明确或习得以下理论知识或写作技能：对写作的本质的理解；现代写作的文化背景与基础；应试型写作、专业写作与教学应用型写作的区别；“辨体”意识及其在写作实践中的应用；批评文体的写作理论与实践；应用文体的写作理论与实践；新闻文体的写作理论与实践；文学文体的写作理论与实践；教学文书的拟制等内容。课程涉及内容全面而多样，使本课程为中国语言文学大类的学生接下来的专业学习提供良好的基础。

**课程目标1：**

明确写作之于专业学习的重要性，了解现代写作的特性、基本原理和实践原则。

**课程目标2：**

从基础教育（应试教育）阶段的“作文”意识，转换到通识教育和专业教育语境下对写作的专业性认知上来，具备“辩体”意识，拥有写作的专业意识、实践意识。

**课程目标3：**

会用马克思主义立场、观点和方法观察和分析社会现象；把握写作基本理论和方法技巧原理，关注写作理论研究与训练实践的最新研究信息和电脑网络写作发展趋势，积极投入自觉写作实践；能够在文学文体、理论文体、新闻文体和应用文体四大类型上皆有所实践和心得；不仅自己能写，而且还能进行写作教学。

**课程目标4：**

能够将习得的写作的专业知识与技能，应用于未来学习和职业生涯的学术研究、社会应用、职场应用和教育教学等过程中，具有良好的人文情怀、审美品味、表达能力和心理素养。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | * 1. 从基、础、写、作四个字入手，分析并使学生明确课程属性和定位；
	2. 明确现代写作的特性、基本原理和实践原则；
	3. 发挥学生的主观能动性，使之充分表达自己对“写作”的既有看法。
 | [绪论]写作的含义和特性；基础写作课程的基本内容；写作课的意义；课程的框架体系和学习方法；刷新对“写作”的认知。[第一章：现代写作概论]新文化运动及白话文的兴起，与古典写作的比较探讨；现代写作基本概念讲解；其对应的精神实质是什么？与我们时代的关联何在？[第二章：现代写作相关理论]对写作的认识；写作的“四体”理论；写作过程中的“四达”要求。 | 毕业要求2培养目标1、2 |
| 课程目标2 | 2.1 具有明确的“辩体”意识；2.2树立正统的严肃写作体裁的观念，最大程度地分清流行文化影响下的“写作”行为与正统意义上的严肃写作的区别；2.3规范用语、用词，既遵守写作的语言规范，又相对灵活融入新的表达方式和语言要素。 | [第三章：现代写作的四大文类及其特性]学会“辩体”；明确现代写作通行的四种文体大类：新闻写作、文学写作、理论写作及应用写作，以及各自的子类；对四种文类及其子类形成感性认识和理性认识。[课堂讨论]如何看待网络流行语/词汇在写作中的使用？教师和学生分别举一些正面效果和负面效果的例子。 | 毕业要求2培养目标1、2 |
| 课程目标3 | 3.1会用马克思主义立场、观点和方法观察和分析社会现象；3.2把握写作的基本理论和方法技巧原理，关注写作理论研究与训练实践的最新研究信息和电脑网络写作发展趋势，积极投入自觉写作实践；3.3能够在文学文体、理论文体、新闻文体和应用文体四大类型皆有具体的实践和一定心得；3.4 在自己能写的前提下，具备一定的写作教学知识和实践方面的经验。 | [第四章：写作表达方式与技法]讲授叙、描、议、说等多种语言表达方式的特征；几种传统的写作技法；几种现代的写作技法。[第五章：新闻文体的写作]消息的特征、历史及写作实践；通讯的特征、历史及写作实践；深度报道的特征、历史及写作实践。[第六章：理论文体的写作]社会评论的案例分析及写作实践；文艺评论的特征、分类及写作实践；学术论文写作专题。[第七章：文学文体的写作]小说写作的基本要求及局部实践；现代诗写作的基本要求及局部实践；散文写作的基本要求及局部实践；戏剧写作的基本要求及局部实践；跨文体写作专题。[第八章：应用文体的写作]法定公文基础知识及写作实践；事务文书基础知识及写作实践；教学文书基础知识及写作实践。 | 毕业要求2、3、6培养目标1、2、3 |
| 课程目标4 | 4.1 能理论联系实际，融会贯通所学；4.2 将所学知识和技法与日常写作训练结合，在实践中验证、在验证中参悟、在参悟中提高。4.3 专业素养和综合素质全面提升。 | [阶段性小结与期末考查]对学生在本学期内创作的部分作品进行讲评、反馈；以组织讨论的方式促成学生的互相点评与修改；以考试形式进行期末考核。 | 毕业要求1、2、3培养目标1、2、3 |

**三、教学内容**

绪论 写作的含义、特性和基本原理

**1.教学目标**

通过教材、讨论话题和相关材料，明确写作的含义、特性和基本原理，对写作的相关问题、案例展开讨论，使学生对此产生相对清晰、全面、深刻的认知。

**2.教学重难点**

如何理解“写作”与应试教育阶段“作文”在特性、使命和运用范围上的不同；如何意识到写作的重要性及意义；如何理性地看待并分析写作行为及其展开的过程。

**3.教学内容**

开宗明义：借由对基、础、写、作四个汉字的词源学追溯，使学生明确写作之于中国语言文学类专业学习的核心意义。

写作的含义和特性：写作课是一门综合性很强的专业基础课，目的在于提高学生的写作能力，并培养学生具有阅读与分析文章的能力。

写作课的基本内容：（一）研究写作现象、写作规律和写作方法；（二）学习基础理论知识，掌握常用文体的一般写作规律；（三）有系统地进行写作训练，将写作知识转化为能力并且内化为素质。

学习写作课的意义；框架体系与学习方法；提高写作能力的途径。

**4.教学方法**

理论讲授、案例分析法和讨论法。

**5.教学评价**

写作的基础理论部分讲授起来较为抽象，需要结合具体的案例引申开去，并激发学生的讨论热情，如此才能有较好的教学效果。

第一章 现代写作概论

**1.教学目标**

通过教师的讲授，使学生明了课程所及的“写作”，特指基于现代诸文体和现代应用场合的现代写作。了解现代写作诞生的文化背景和适用场景。意识到有系统地进行写作训练的必要，以及将写作知识转化为能力并且内化为素质的可能性。

**2.教学重难点**

如何理解“古典”与“现代”的差异？现代写作对应的精神实质是什么？写作行为与我们时代的关联何在？

**3.教学内容**

哲学上的“古今之争”；古典与现代分野的标志；两种“现代”：作为历史/时间概念的现代、作为文化/艺术概念的现代；新文化运动及白话文的兴起，与古典写作的比较探讨；现代写作之于古典时代写作的三大变化：一、外部世界（客观）的变化二、精神领域（主观）的拓展三、语言文字（手段）的革新。

**4.教学方法**

理论讲授、案例分析法和讨论法。

**5.教学评价**

涉及到现代及现代性的内容，学生较难在第一时间理解，讨论主要是以学生讲述相关的感性认识为主，教师提炼总结。主要以教师讲授为主。

第二章 现代写作相关理论

**1.教学目标**

使学生掌握现代写作的相关基础理论，对现代写作的认识能从感性上升到理性的高度，能跳出“作者”的视域来反思和观照写作的客观过程。

**2.教学重难点**

现代写作的相关理论仅仅是为了启迪和验证写作实践的有效性的内容，作为一门实践性极强的课，理论学习并非目的而只是手段。如何以更有效的方式使学生意识到这一点，同时又不至于轻视理论的学习，是本章教学的难点。

**3.教学内容**

写作的“四体”理论（主体、客体、载体、受体）；写作的三大特性即，个体的创造性、实践的操作性、动态的综合性；体现于“实践的操作性”的“四达”学说；体现于“动态的综合型”的“感知-运思-行文”三步骤理论总结。

**4.教学方法**

理论讲授、案例分析法和材料演示法。

**5.教学评价**

如何将较为抽象枯燥的“写作理论”讲授得深入浅出又具体形象，需要借助于大量的案例和材料演示，使学生能更加清晰地领会现代写作的基本理论知识和理论框架。

第三章 现代写作的四大文类及其特性

**1.教学目标**

使学生了解不同文体的功能与特点，以及进入专业写作训练前必须具备良好的辨体意识。根据教材及教师讲义内容，学习领会不同文体（主要是新闻文体、理论文体、文学文体和应用文体）所对应的各自功能，以及它们针对的不同领域。

**2.教学重难点**

从基础教育（应试教育）阶段的“作文”意识转换到通识教育和专业教育语境下对写作的专业性认知上来，并尽快适应四大文类各自的写作要求，是本章教学的难点。

**3.教学内容**

现代写作的四大类型及其子分类：一、新闻文体（消息、通讯、报道）；二、文学文体（现代诗歌、散文、小说、戏剧）；三、理论文体（社会评论、文艺评论、学术论文）；四、应用文体（行政/事务公文、教学文书等）；五、跨文体与新媒体写作。

**4.教学方法**

演绎法、案例分析法和讨论法。

**5.教学评价**

理论与对应例证相结合，能使学生在课堂上的理解变得更加迅速而精确。

第四章 现代写作的表达方式与技法

**1.教学目标**

掌握写作的基本表达方式，学会运用传统写作技法和现代写作技法，了解写作技法运用的辨证艺术。

**2.教学重难点**

写作技法运用的辨证艺术是难点。学生不可死板地理解写作的表达方式和技法，而应该“运用之妙，存乎一心”，在具体的写作实践中融汇和印证之。

**3.教学内容**

现代写作的表达方式：叙述、议论、说明、描写等。现代写作的技法（技巧）指灵活运用一般写作原则、规律和方法所表现出来的具体而又特殊的艺术方法。例如，传统技巧有：比兴、文眼、巧合、悬念和那碾等；现代技巧有：反讽、蒙太奇、意识流、黑色幽默、象征、变形、怪诞、切入、拼贴等。结合具体例证解析以上技巧。

**4.教学方法**

理论讲授、案例分析法和演绎法。

**5.教学评价**

如何有效贴切地为每一项对应的写作技法（技巧）寻找到合适的、与时俱进且足够说明问题的例证，是对教师的考验。在实际的教学过程中，此环节难做到尽善尽美。

第五章 新闻文体的写作

**1.教学目标**

掌握新闻文体中消息、通讯、深度报道的写作规范和技法，具备新闻文体写作的实践或练习经验。

**2.教学重难点**

新闻写作的主要对象是“新近发生的事实”，那么，怎样通过语言文字来表现这些事实？常写的表现方式有哪些？以及新闻写作的时效性问题。

**3.教学内容**

消息在它的地位、作用、读者对象、报道要求和写作手法等方面都有自己的文体特点，根据消息的文体特点，可以给消息下这样的定义：是用概括性的叙述方式，以简明扼要的文字，迅速及时地报道具有新闻价值的事实。

掌握四种类型的通讯的写作规范和要诀： 1.人物通讯：不一定是名人，要突出人物的新闻价值性，取材上可以写“全人全貌”，也可以截取片段来着重写作。2.事件通讯，可以具体而形象地写出一件事的来龙去脉，也可以压缩成概括性的叙述，还可以把新闻事件中的某个片段加以突出的描绘，关键是写好事件本身的新闻意义以及作者对于事件的认识和处理。3.工作通讯，要从工作实际出发，了解所存在的问题和特点，进行政策上和思想上的引导，最终目的在于指导和推进工作，一般是某项工作如何开展、打开局面的情况；或是取得的新成绩、新经验；或是回答实际工作总所关心和迫切需要解决的问题。4.概貌通讯，是反映现实生活中的变化，使受众增长知识，有时候则用以沟通情况，开阔眼界，经常运用见闻、游记、随笔等形式，取材广泛、写法灵活。

深度报道（In-depth report）是一种系统地反映重大新闻事件和社会问题、深入挖掘和阐明事件的因果关系以揭示其实质和意义并追踪和探索其发展趋向的报道方式。深度报道突破了一人一地一事的报道模式。一面剖析事实内部，一面展示事实宏观背景，把握真实性。要着重揭示原因（why）和怎么样（how）两个新闻要素。

**4.教学方法**

理论讲授、案例教学法与具体的写作实践（训练）相结合。

**5.教学评价**

写作实践是检验本章教学效果的最有效、最直接的标准。

第六章 理论文体的写作

**1.教学目标**

掌握理论文体中社会评论、文艺评论、学术论文的写作规范和技法，具备理论文体写作的实践或练习经验。须特别强调理论文体的写作、尤其是文艺评论和学术论文的写作之于中国语言文学专业学生的“安身立命”的意义。

**2.教学重难点**

学术论文的“格式”的必要性，以及形式与内容的密不可分性，是本章教学的一大重点和难点——只有让学生认识到，“格式”是内嵌于学术论文这种文体的内在需求之时，他们才能明确，“格式”并非可有可无的装置，而是“内容”的重要组件。

**3.教学内容**

社会评论是用理论联系实际的方法，以现实生活中突出的重大事件、社会现象、思想倾向或人们关心的重大问题为对象，进行分析、议论、评判的理论文体。它可以阐明作者的观点、立场、态度或特定的刊物、杂志编辑部的意图，也可以反映大众对某个问题的看法和倾向。重在展示观点和思想。

文艺评论又称文艺批评，是对各种文艺现象进行分析、研究、探讨、评价的一种理论性文章。直接对象包括作家、艺术家、文艺作品、文艺思潮、文艺流派、文艺理论、文艺运动、文艺史以及读者鉴赏接受等一切文艺活动现象。在欣赏的基础之上，对作品进行理性检测、剖析、评价、总结审美体验的规律，探究意义。文艺评论的8种类型。

学术论文是对有关学术问题进行研究，提出观点并加以论证的一种理论文体。有别于一般的讲道理，它探讨、研究的内容是人文科学领域中的现象、问题，旨在发表自己的看法，并提出符合客观实际、具有独创性的见解。

**4.教学方法**

理论讲授、案例教学法与具体的写作实践（训练）相结合。

**5.教学评价**

写作实践是检验本章教学效果的最有效、最直接的标准。

第七章 文学文体的写作

**1.教学目标**

掌握文学文体中现代诗、散文、短篇小说、戏剧的基本写作规范和技法，具备文学文体写作的实践或练习经验。文学文体的写作是新时代中国语言文学专业学生必备的技能之一；借此要使学生明白，对文学写作的强调，以及近年来兴起的创意写作硕士(MFA)或本科课程，就是对“中文系不培养作家”旧说的最好反驳。

**2.教学重难点**

学时过短，涉及文学文体太多，如何在短期内掌握一定程度的各文学文体的创作技巧、具备各文学文体的创作经验，是本章无法彻底解决的教学难点。

**3.教学内容**

小说：普洛普角色—功能理论（《民间故事形态学》）。一些小说的鉴赏。短篇小说通常的创作步骤：产生创意—组建框架—组织叙事—起草文稿—成稿—修改润色。写作练习：1. 描绘一个场景，如咖啡馆，食堂， 校门口等，勾勒出其中的人物；2. 对一本书中的某个故事进行改编。

现代诗：一、简明新诗史：①诗界革命：从黄遵宪、蒋彝等说起；②白话诗的“尝试”：胡适与早期新诗；③从三个“十年”来看新诗的发展阶段；④新诗潮、今天派、九十年代诗歌与新世纪诗歌的基本格局与整体状况。二、从词语到句子、从句子到诗片段的造句练习；融入自己的感情与经验的同时，打磨句子的修辞；形成一首诗的初稿。

散文：阅读材料“伟大的散文在一切写作之上。” 《<蒲桥集>前言》（汪曾祺）“我怎样写散文”（季羡林）等等。现代散文写作的建议师法：西塞罗（古罗马）、蒙田（法国）、托马斯·卡莱尔（英国）、周氏兄弟（中国）等等。

戏剧：跨越时空是剧本的根本矛盾，冲突是剧本的关键个性，语言是剧本的灵魂；剧本的三要素是矛盾冲突、人物语言、舞台说明。讲解并演示剧本写作三大禁忌（1.写剧本变写小说。2.用说话去交待剧情。3.故事太多枝节）。

**4.教学方法**

理论讲授、案例教学法与具体的写作实践（训练）相结合。

**5.教学评价**

写作实践是检验本章教学效果的最有效、最直接的标准。

第八章 应用文体的写作

**1.教学目标**

掌握应用文体中法定公文、事务文书和教学文书等的基本写作规范和技法，具备应用文体写作的实践或练习经验。要能够在具体的社会生活实践中运用所学，能够与时俱进、适应新时代职场文书工作的需要。

**2.教学重难点**

法定公文的写作是本章难点，因为它在学生日常生活中接触得较少，参与实践该文类写作的机会亦较少，在讲授时，整体上显得理论大于实际经验。

**3.教学内容**

我国15种法定公文的写作规范、技巧及注意事项；公文收发及管理的相关内容。

事务文书的写作规范、技巧及注意事项，尤其侧重于日常工作及生活中使用频率最多、使用范围最广的几种事务文书（如会议纪要、工作总结等）的写作。

教学文书的写作规范、技巧及注意事项。尤其提醒师范类学生此项内容之重要性。

**4.教学方法**

理论讲授、案例教学法与具体的写作实践（训练）相结合。

**5.教学评价**

写作实践是检验本章教学效果的最有效、最直接的标准。

阶段性小结与期末考查

本门课程为实践与理论紧密结合的基础课程，且理论学习最终要落实到实践上。涉及到具体四大文类的部分，以及写作教学论，都要有相应的练习。教学方式方面，课程注重教学内容与教学方法的协调配合。

教学内容的实践性和理论性特征，又使得课程实施的主要方式是理论讲授与案例教学相结合。课程实施过程中，将以经典教学案例（文本）为依托，充分调动学生参与讨论、反思等学习活动，发挥学生的主动性。贯穿“教中学、学中做，做中练”的实施理念，力求做到“教、学、做”的有机融合。

期中考核亦以写作实践的方式进行，并在该实践完成后，展开了为期一周的教师工作室Open Hours，以便学生前来交流实践后的心得，为学生答疑。

经由一学期课程学习，学生对现代写作的认识肯定有所加深，对新闻、理论、文学和应用等文类的理论与实践把握都当有所成就。本环节旨在考查学生一学期以来的学习心得，对他们一学期以来创作的作品进行部分反馈。以考试方式进行期末考核。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 绪论 | 写作的含义、特性和基本原理 | 1 |
| 第一章 | 现代写作概论 | 1 |
| 第二章 | 现代写作相关理论 | 1 |
| 第三章 | 现代写作的四大文类及其特性 | 1 |
| 第四章 | 现代写作的表达方式与技法 | 2 |
| 第五章 | 新闻文体的写作 | 4 |
| 第六章 | 理论文体的写作 | 8 |
| 第七章 | 文学文体的写作 | 10 |
| 第八章 | 应用文体的写作 | 6 |
| 课程小结与期末考查 | 课程小结与期末考查 | 2 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 绪论、第一章 |  | 2 | 参与讨论 |  |
| 2 |  | 第二、三章 |  | 2 | 参与讨论 |  |
| 3 |  | 第三章：现代写作四大文类及其特性 |  | 2 | 参与讨论 |  |
| 4—5 |  | 新闻文体的写作 |  | 4 | 课堂练习与课后练习相结合 |  |
| 6—9 |  | 理论文体的写作 |  | 8 | 课堂练习与课后练习相结合 |  |
| 10—14 |  | 文学文体的写作 |  | 10 | 课堂练习与课后练习相结合 |  |
| 15—17 |  | 应用文体的写作 |  | 6 | 课堂练习与课后练习相结合 |  |
| 18 |  | 课程小结与期末考查 |  | 2 | 参与交流 |  |

**六、教材及参考书目**

[教材]董小玉(主编)：《现代写作教程》，北京：高等教育出版社，2014年第三版。

中共中央办公厅、国务院：《党政机关公文处理工作条例》，2012

国家质量监督检验检疫总局、国家标准化管理委员会：《党政机关公文格式》，2012

Paul Starr, The Creation of the Media: Political Origins of Modern Communications. New York: Basic Books, 2004.

多萝西娅·布兰德：《成为作家》，刁克利译，中国人民大学出版社，2011

杰里·克利弗：《小说写作教程 : 虚构文学速成全攻略》，中国人民大学出版社，2011

于尔根·沃尔夫：《创意写作大师课》，中国人民大学出版社，2013

维多利亚·林恩·施密特：《经典人物原型45种》，中国人民大学出版社，2014

塞琪·科恩：《写我人生诗》，刘聪译，中国人民大学出版社，2014

许荣哲：《小说课：折磨读者的秘密》《小说课：偷故事的人》，中信出版社，2016

Alexander Styhre, How to write academic texts, A practical guide. Lund: Studentlitteratur, 2014.

苏州大学：《苏州大学本科毕业论文格式要求》，年度最新版本。

**七、教学方法**

1. 讲授法（启迪式讲授、理论演绎）
2. 讨论法（课堂讨论、针对具体文本与作者展开师生讨论）
3. 案例教学法

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 对写作的理解是否能跨越应试阶段的认知而有新进 | 随堂讨论发言 |
| 课程目标2 | 将“辩体”意识自然融入到日常阅读与写作之中 | 日常讨论交流、写作训练 |
| 课程目标3 | 对四大文类写作规范与技巧的理论掌握与实践运用 | 写作训练、期末考试 |
| 课程目标4 | 对社会生活和人类情感的理解力、洞察力与描述能力 | 随堂讨论发言、日常讨论交流、写作训练、期末考试 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

课程为大类基础课程，有期中考评，且有很强的实践性，故成绩比例为：平时成绩20%、期中成绩20%和期末考试60%。

考虑到写作实践方面的效果考核无法真正量化，更无法真正区分“平时”“期中”“期末”等不同阶段中的具体效果呈现，故而，以下考核占比与达成度分析表内的数据仅供参考，在实际运用中或许会有所偏离。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比****课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 20% | 20% | 60% | 100% |
| 课程目标2 | 20% | 20% | 60% |
| 课程目标3 | 20% | 20% | 60% |
| 课程目标4 | 20% | 20% | 60% |

**（三）评分标准**

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程****目标1** | 充分意识到写作之于中国语言文学专业学生的意义和重要性，并为之努力。 | 意识到写作之于中国语言文学专业学生的意义和重要性，并为之努力。 | 对写作之于中国语言文学专业学生的意义和重要性认识一般，但学习过程还算努力。 | 完整听完课程。但对课程内容无兴趣，参与写作实践漫不经心。 | 缺课较多，对课程无兴趣，没有或基本没有参与写作实践环节。 |
| **课程****目标2** | 有明确的“辩体”意识，并将之自然融入到日常阅读与写作之中。 | 能从应试教育阶段的“作文”意识中出离，具备“辩体”意识并将之融入实践。 | 有“辩体”意识但在具体的写作实践中并无甚体现；积极参与各项写作实践的训练。 | 无“辩体”意识，依然是应试作文的做法，但能完整听完课程并完成实践的训练。 | 无“辩体”意识，无法完成任何一次写作训练。 |
| **课程****目标3** | 熟练掌握四大文类中的重点体裁的写作规范与技巧，并有相当数量的实践，表现积极优秀。 | 掌握四大文类中的重点体裁的写作规范与技巧，并有相当数量的实践，态度积极，表现良好。 | 掌握四大文类的基础规范和技巧，完成相应的写作训练，有发言或参与讨论的记录。 | 掌握四大文类的基础规范和技巧，勉强完成相应的写作训练。 | 并未掌握四大文类的基础规范和技巧，无法完成相应写作训练。 |
| **课程****目标4** | 积极参与交流，将自己的写作成品置于讨论中，并虚心听取各方反馈，将写作上的追求视为自身整体素质提高的重要组成部分。 | 积极进行写作实践，参与交流，能自己的写作成品置于讨论中，并听取各方反馈，以期提高自身整体素质。 | 能够较好地参与写作训练，偶尔参与交流，听取各方反馈，以此提升自己的专业素养和整体素质。 | 能够全程参与写作训练，表现合格，但几乎不参与交流。 | 无法完成所有写作训练，几乎不参与讨论交流。 |