《台港澳文学研究》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Literary Studies of Taiwan, Hong Kong and Macao | **课程代码** | CLLI2067 |
| **课程性质** | 专业选修课 | **授课对象** | 汉语言文学（师范）专业 |
| **学 分** | 2.0 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 陈小民 | **修订日期** | 2021.7月 |
| **指定教材** | 无 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

《台港澳文学研究》是汉语言文学专业（师范类）本科生开设的专业选修课，属于在《现代文学史》基础上的专题研究课程。本课程针对师范生技能培养的特点，以当代小说发展的线索为指导，把对小说分析的技能分成单项的微技能，采用多种方式方法逐项训练，最后开展实践操作，真正形成全面的、扎实的教师职业技能。

（二）课程目标：（小四号黑体）

教学目标：本课程旨在提升学生对于全面把握台港澳文学的基本功（技能），在此基础上形成一定的阐释台港澳文学作品的能力（艺术）。本课程的主要内容包括：分析台港澳文学作品和撰写专业论文的语文教师素养，这使得本课程在技能训练中关注教师的成长。从基本技能的整体感知到各个技能的分项训练，从各个技能的分项训练最后到片段教学展示，构成整体到局部再到整体的逻辑关系。每个部分，技能和理论相互促进，在技能实践中升华理论，在理论关照下促进技能实践。本课程教学内容之间构成了层层递进、环环相扣的严密逻辑关系。在教学内容学习过程中，通过相关论文的分析和基本技能的训练，理解文学作品的基本特点，把握文学教学的基本规律，引导学生在模拟分析作家作品的过程中，努力实现本课程的基本价值：培养学生良好的师德修养和人文情怀，坚定的文化自信和政治立场，热爱语文教育的职业理想和信念。学生掌握分析作家作品的基本技能，同时将所学的台港澳文学专业知识应用于语文教育实践的认识和能力，加强学生与自我对话、与师生对话，形成自我发展意识。

**课程目标1:**

1.1通过台港澳文学作品的分析教学技能的实践，形成良好的师德修养和人文情怀。

1.2形成自我发展意识

**课程目标2：**

2.1能够将习得的汉语言师范专业，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀。

2.2良好的审美品味和心理素养

**课程目标3：**

3.1了解分析台港澳文学的主要技能及其相互关系。

3.2理解各个单项技能的构成要素及运用的注意事项

**课程目标4：**

4.1能够自主且恰当运用各项单项技能流畅地进行台港澳作家作品分析。

4.2最终能够提交较为出色的作家作品分析论文

**课程目标5**

**5.1**能够与他人进行交流与互动人课堂教学后客观、全面地评价.

5.2同时在他人的评价中反思自我的课堂，在共同体学习中促进分析能力的提升

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

**二、教学目标与毕业要求的对应关系**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **毕业要求** | | **指标点** | **课程目标** | **对应关系说明** |
| **维度** | **二级指标** |
| 毕业要求1：师德规范 |  | 1-1具有正确的世界观、人生观，了解社会主义核心价值观的基本含义与意义，并努力践行，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。 深入贯彻党的教育方针，坚持以立德树人为己任。  1-2了解语文教师的职业性质和责任，具有良好的职业素质，在教学实践中遵守中小学教师职业道德规范，具有法律意识。  1-4具有从教志向和信念，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。 | **课程目标1** | 要求学生在研读台港澳文学作品时，形成良好的师德修养。 |
| 毕业要求2：教育情怀 |  | 2-1具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。  2-2具有人文底蕴和科学精神，尊重学生人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。 | **课程目标1** | 要求学生学习课程时，培养立志将文学作品的分析能力得以传承的教育情怀。 |
| 毕业要求3：学科素养 |  | 3-1系统掌握现代汉语、古代汉语、语言学等方面的知识，具有分析语言现象的能力。  3-2系统掌握中国古代文学、现当代文学及外国文学等方面的知识，背诵经典古诗文，具有分析、解读多样经典文本能力。  3-3掌握写作学、逻辑学等基本理论知识，具有较高语言素养，撰写各类文体的能力。  3-4掌握文艺学、美学、文献学等基本理论知识，能够结合具体文学、美学现象展开分析，能够基于文献学基础展开文献整理。  3-5具备基本人文社会科学知识，了解中国文化，能够具有跨学科知识，了解所教学科与其他学科的联系，了解所学学科与社会实践的联系。 | **课程目标2** | 要求学生将习得的文学知识，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养 |
| 毕业要求4：  教学能力 |  | 4-1系统掌握教育学原理、教育研究知识，能够整体了解教育学科、教育研究的特点。  4-2系统掌握教育学心理学原理知识，能够把握学生身心发展、学科认知的特点。  4-3熟悉课程论、教学论知识，能够对课程、教学有整体的理解。  4-4掌握教育信息技术，并能够在教学设计、实施、评价中有意识地使用教学技术。  4-5系统掌握语文课程与教学论、语文教学设计知识，具有开展教学设计、实施、评价的能力。  4-6获得教学体验，掌握课堂教学基本技能， | **课程目标3** | 要求掌握台港澳文学分析的主要技能及其相互关系，理解文学史、文学思潮和作家作品的发生和发展。 |
| **课程目标4** | 要求学生能够自主且恰当分析作家作品并提交论文。 |
| 毕业要求7：  学会反思 |  | 7-1能够对学习内容展开反思，体现终身学习与专业发展的意识和能力。  7-3初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决学科问题和教育教学问题。 | **课程目标1** | 通过学习台港澳文学，形成良好的师德修养和人文情怀，形成自我发展意识 |
| **课程目标5** | 要求学生能在他人评价中反思自我的分析能力，在共同体学习中促进分析能力的提升。 |
| 毕业要求8：沟通合作 |  | 8-1能够承担团队中各人责任，独立完成团队分配的工作；同时具有组织和协作能力，能倾听团队成员意见，与团队成员共享信息，团结协作完成任务。  8-2能够理解学习共同体作用，针对复杂的汉语言文学学科问题与教师、同学、同行进行交流，具有小组互助和合作学习体验。  8-3能够理解团队协作精神，针对复杂教育教学、班级管理问题，展开小组互助和合作学习，并能提供合理的决策。 | **课程目标5** | 要求学生能够在学习他人的分析论文中反思自我的分析得失，在共同体学习中促进分析能力的提升。 |

## 三、课程内容

第一章 台港文学概论

教学目标：

（1）了解台港澳的历史

（2）了解台港澳文学与中国现代文学的关系

（3）了解台港文学的概貌。

重点难点：

（1）重点：台港澳文学与中国现代文学的关系

（2）难点：台港澳文学与大陆现代文学的关联性和独特性

教学内容：

第一节 台港澳历史概貌

一、台湾的历史概貌

二、香港的历史概貌

三、澳门的历史概貌

第二节 台港澳文学的特征及与现代文学的关系

一、台港澳文学的特点

二、现代文学对台港澳文学的影响

教学方法：

（1）讲解台港澳的历史变迁

（2）讨论具体作品。

教学评价，回答下列问题：

（1）台港澳的发展历史的主要线索是什么？

（2）台港澳文学各有哪些特征？

第二章 台湾乡土小说、现代派小说和女性小说

教学目标：

（1）了解乡土文学的命名与含义

（2）了解台湾乡现代派小说

（3）了解台港女性小说创作

重点难点：

（1）重点：台湾小说本土和现代意识

（2）难点：乡土小说不同时期的含义

教学内容：

第一节 台湾乡土文学创作

一、乡土文学定义的由来

二、乡土文学的演变

三、乡土文学的特征

第二节 台湾现代派小说创作

一、台港澳现代派小说的出现

二、台湾现代派小说的特征

第三节 台湾女性小说创作

1. 女性创作与女性主义创作
2. 台湾女性小说的重要作家

教学方法：

（1）讲解三类小说的特征

（2）讨论具体作家作品。

教学评价，回答下列问题：

（1）台湾乡土文学、现代派文学和女性文学的发生，折射了台湾文学的什么现象？

（2）台湾小说创作与现代文学的关系是什么？

第三章 台湾的散文创作

教学目标：

（1）了解台湾散文的发展

（2）了解台湾散文的特征

（3）了解台港散文的代表作家作品

重点难点：

（1）重点：台湾散文的变革

（2）难点：台湾散文文体的确定

教学内容：

第一节 台湾散文的流变

一、对五四的继承

二、余光中为首的作家的变革

第二节 台湾散文的创作

一、老一代散文家

二、中年散文家

三、年轻散文家

教学方法：

（1）讲解台湾散文流变史特征

（2）讨论具体作家作品。

教学评价，回答下列问题：

（1）台湾散文文体是怎样在五四散文传统之上不断变革的？

（2）台湾较为出色的散文家有哪些，各有什么创作特征？

第四章 台湾的诗歌创作

教学目标：

（1）了解台湾诗歌的发展

（2）了解台湾诗歌的特征

（3）了解台港诗歌的代表作家作品

重点难点：

（1）重点：台湾诗歌各个时期的特征

（2）难点：台湾诗歌的现代化和回归古典

教学内容：

第一节 台湾诗歌的流变

一、台湾诗歌现代派运动

二、早期现代派代表作家

第二节 台湾诗歌的乡愁意识

一、余光中的《乡愁》

二、洛夫和其它作家的创作

教学方法：

（1）讲解台湾诗歌的流变

（2）讨论具体作家作品。

教学评价，回答下列问题：

（1）台湾乡愁诗的特征有哪些？

（2）台湾诗歌的现代化运动与对古典诗歌的借鉴各有哪些成就？

第五章 香港的小说创作

教学目标：

（1）了解香港小说创作的流变

（2）了解香港小说的特征

（3）了解香港小说代表作家作品

重点难点：

（1）重点：香港小说的市民性

（2）难点：通俗文学的美学特征

第一节 香港小说的流变

一、南来作家的创作和影响

二、通俗文学的兴起

第二节 香港小说的代表作家作品

一、刘以鬯等

二、金庸等

三、年轻作家

教学方法：

（1）讲解香港小说的流变

（2）讨论具体作家作品。

教学评价，回答下列问题：

（1）香港小说的市民意识有哪些具体表现？

（2）通俗文学的审美特征有哪些？

第六章 香港的散文创作

教学目标：

（1）了解香港散文创作的流变

（2）了解香港散文的特征

（3）了解香港散文代表作家作品

重点难点：

（1）重点：南来作家和学者散文

（2）难点：通俗文学的美学特征

第一节 域外作家的散文创作

一、南来作家的创作和影响

二、南来作家以外的作家创作

第二节 现代媒体对散文创作的影响

一、专栏作家

二、学者散文

教学方法：

（1）讲解香港散文的流变

（2）讨论具体作家作品。

教学评价，回答下列问题：

（1）香港散文创作与现代媒体的关系？

（2）南来作家的创作对香港散文发展有哪些影响？

第七章 澳门文学创作

教学目标：

（1）整体了解澳门文学

（2）了解澳门土生文学

（3）了解澳门的散文和诗歌创作

重点难点：

（1）重点：澳门土生文学中体现的中西文化碰撞

（2）难点：澳门文学中的传统文化体现

第一节 澳门文学的整体观

一、澳门文学发生的背景

二、澳门文学的主要特征

第二节 澳门土生小说的代表作家作品

一、江道莲

二、飞力奇

教学方法：

（1）讲解澳门文学的流变

（2）讨论具体作家作品。

教学评价，回答下列问题：

（1）澳门文学的整体特征是什么？

（2）怎样看待土生文学中的传统文化表达？

第八章 台港澳文学的整体性研究

教学目标：

（1）了解作为现代文学一部分的台港澳文学

（2）了解整合性研究的意义

（3）提出整合性研究的设想

重点难点：

（1）重点：台港澳文学是中国现代文学的一部分

（2）难点：台港澳文学的整体性意义

第一节 现代文学对港澳台文学的影响

一、现代文学的引入

二、对现代文学的贡献

第二节 台港澳文学的整合性研究

一、意义

二、方法

三、收获

教学方法：

（1）讲解现代文学与台港澳文学的关系

（2）讨论具体作家作品。

教学评价，回答下列问题：

（1）现代文学与台港澳文学的关系是什么？

（2）为什么需要进行整合性研究？

**四、学时分配**（四号黑体）

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 台港文学概论 | 4 |
| 第二章 | 台湾乡土小说、现代派小说和女性小说 | 6 |
| 第三章 | 台湾的散文创作 | 4 |
| 第四章 | 台湾的诗歌创作 | 4 |
| 第五章 | 香港的小说创作 | 6 |
| 第六章 | 香港的散文创作 | 4 |
| 第七章 | 澳门文学创作 | 4 |
| 第八章 | 台港澳文学的整体性研究 | 4 |

**五、教学进度**（四号黑体）

**表3：教学进度表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1-2 |  | 台港文学概论 | 台港澳的历史；台港澳文学与中国现代文学的关系；台港文学的概貌。 | 4 | 阅读作品做阅读笔记 |  |
| 3-5 |  | 台湾乡土小说、现代派小说和女性小说 | 乡土文学的命名与含义；台湾乡现代派小说；台港女性小说创作 | 6 | 阅读作品做阅读笔记 |  |
| 6-7 |  | 台湾的散文创作 | 台湾散文的发展；台湾散文的特征；台港散文的代表作家作品 | 4 | 阅读作品做阅读笔记 |  |
| 8-9 |  | 台湾的诗歌创作 | 台湾诗歌的发展；台湾诗歌的特征；台港诗歌的代表作家作品 | 4 | 阅读作品做阅读笔记 |  |
| 10-12 |  | 香港的小说创作 | 香港小说创作的流变；香港小说的特征；香港小说代表作家作品 | 6 | 阅读作品做阅读笔记 |  |
| 13-14 |  | 香港的散文创作 | 香港散文创作的流变；了解香港散文的特征；了解香港散文代表作家作品 | 4 | 阅读作品做阅读笔记 |  |
| 15-16 |  | 澳门文学创作 | 澳门文学发生的背景；澳门文学的主要特征 | 4 | 阅读作品做阅读笔记 |  |
| 17-18 |  | 台港澳文学的整体性研究 | 作为现代文学一部分的台港澳文学；了解整合性研究的意义；整合性研究的设想 | 4 | 阅读作品做阅读笔记 |  |

**六、教材及参考书目**（四号黑体）

1、教材：

台港澳文学教程新编 曹惠民主编 复旦大学出版社 2017年9月版

2. 主要参考书目

[1]本土性的遮蔽与回归——从文学期刊看战后二十年香港文学[J]. 周俊,宋琦. 华文文学. 2010(01)

[2]金庸小说的意识形态解读[J]. 徐秀明,范钦林. 华东师范大学学报(哲学社会科学版). 2010(01)

[3]香港文学与澳门文学“中国形象”的对读[J]. 赵小琪,张晶. 中国文学研究. 2009(04)

[4]香港的恨与爱——南来作家的叙述转变[J]. 计红芳. 中国文学研究. 2009(04)

[5]身份的纠结——香港“南来作家”的文化焦虑[J]. 计红芳. 常州工学院学报(社科版). 2009(04)

[6]后现代的跨媒介叙事——以西西小说《我城》为例[J]. 凌逾. 江西社会科学. 2009(07)

[7]“新”“异”叙事下的本土观照——论刘以鬯对法国“新小说派”的选择性吸收[J]. 李跃. 南京林业大学学报(人文社会科学版). 2009(02)

[8]图与文的对话——西西《浮城志异》的图文互构分析[J]. 孔岩. 小说评论. 2009(S1)

[9]香港小说中的城市想象与想象中的香港城市[J]. 赵坤. 华文文学. 2009(01)

[10]“重写”20世纪中国文学史视野中的香港文学[J]. 黄万华. 南方文坛. 2009(01)

[11]香港南来作家的身份建构[M]. 中国社会科学出版社 , 计红芳, 2007

[12]他者的声音[M]. 江苏人民出版社 , 曹惠民, 2005

[13]想象香港的方法[M]. 中国社会科学出版社 , 蔡益怀著, 2005

[14]世界华文文学的新视野[M]. 中国社会科学出版社 , 饶芃子著, 2005

[15]小说香港[M]. 三联书店 , 赵稀方著, 2003

[16]阅读陶然[M]. 北京师范大学出版社 , 曹惠民主编, 2000

[17]台港文学观察[M]. 安徽教育出版社 , 王宗法著, 2000

[18]香港文学史[M]. 人民文学出版社 , 刘登翰主编, 1999

[19]百年中华文学史论[M]. 华东师范大学出版社 , 陈辽,曹惠民主编, 1999

**七、教学方法** （四号黑体）

1.文本分析法。本课程是一门需要大量阅读和分析文本的课程。课程之前需要指定大量的阅读小说，并介绍文本分析的方法，指导学生读懂文本，读透文本。

2.对话互动。在文本分析的过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各专题都将呈现大量的作品，只有通过讨论才能将案例分析得更为透彻，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握文本分析的基本技巧。同时，针对台港澳文学的特征和认识的难点，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

3.课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授当代小说史的基本知识，也通过典型的小说文本的分析培养学生读懂小说的能力。

4.反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在提交课堂讨论稿和撰写论文时，需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，督促自己更快地掌握分析小说的能力。建议学生采用写阅读心得的方式来强化反思意识，逐渐提高自己的分析能力。

**八、考核方式及评定方法**（四号黑体）

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程教学目标** | **考核内容** | **评价依据** |
| **课程目标1** | 通过学习台港澳文学课程，形成良好的师德修养和人文情怀，形成自我发展意识 | 课堂发言  平时心得和小论文  学期论文 |
| **课程目标2** | 能够将习得的汉语言师范专业，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养 | 课堂发言  平时心得和小论文  学期论文 |
| **课程目标3** | 了解分析台港澳文学的主要技能，完成论文撰写。 | 分项技能实训  教学设计（教案） |

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**（五号宋体）

**（二）评定方法** （小四号黑体）

**1．评定方法** （五号宋体）

（例：平时成绩：10%，期中考试：30%，期末考试60%，按课程考核实际情况描述）（五号宋体）

**2．课程目标的考核占比与达成度分析** （五号宋体）

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **课堂发言20%** | **平时成绩30%** | **期末论文50%** | **课程分目标达成评价方法** |
| **课程目标1** | 30% | 20% | 50% | **学生成绩按照3个目标在三项评分内容上的得分，累计为期末成绩总分。** |
| **课程目标2** | 30% | 20% | 50% |
| **课程目标3** | 30% | 20% | 50% |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 通过台港澳文学作品的分析教学技能的实践，形成优秀的师德修养和人文情怀。形成自我发展意识 | 通过台港澳文学作品的分析教学技能的实践，形成优良的师德修养和人文情怀。形成自我发展意识 | 通过台港澳文学作品的分析教学技能的实践，形成良好的师德修养和人文情怀。形成自我发展意识 | 通过台港澳文学作品的分析教学技能的实践，形成合格的师德修养和人文情怀。形成自我发展意识 | 不能通过台港澳文学作品的分析教学技能的实践，形成良好的师德修养和人文情怀。形成自我发展意识 |
| **课程**  **目标2** | 能够将习得的汉语言师范专业，适当应用于教学过程中，具有优秀的人文情怀。良好的审美品味和心理素养 | 能够将习得的汉语言师范专业，适当应用于教学过程中，具有优良的人文情怀。良好的审美品味和心理素养 | 能够将习得的汉语言师范专业，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀。良好的审美品味和心理素养 | 能够将习得的汉语言师范专业，适当应用于教学过程中，具有合格人文情怀。良好的审美品味和心理素养 | 不能够将习得的汉语言师范专业，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀。良好的审美品味和心理素养 |
| **课程**  **目标3** | 能够非常全面地了解分析台港澳文学的主要技能及其相互关系。理解各个单项技能的构成要素及运用的注意事项 | 能够比较全面地了解分析台港澳文学的主要技能及其相互关系。理解各个单项技能的构成要素及运用的注意事项 | 能够了解分析台港澳文学的主要技能及其相互关系。理解各个单项技能的构成要素及运用的注意事项 | 基本上能够了解分析台港澳文学的主要技能及其相互关系。理解各个单项技能的构成要素及运用的注意事项 | 不能够了解分析台港澳文学的主要技能及其相互关系。理解各个单项技能的构成要素及运用的注意事项 |
| **课程**  **目标4** | 能够自主且恰当运用各项单项技能流畅地进行台港澳作家作品分析。最终能够提交较为出色的作家作品分析论文 | 能够比较自主且恰当运用各项单项技能流畅地进行台港澳作家作品分析。最终能够提交较为出色的作家作品分析论文 | 一般能够自主且恰当运用各项单项技能流畅地进行台港澳作家作品分析。最终能够提交较为出色的作家作品分析论文 | 基本能够自主且恰当运用各项单项技能流畅地进行台港澳作家作品分析。最终能够提交较为出色的作家作品分析论文 | 不能够自主且恰当运用各项单项技能流畅地进行台港澳作家作品分析。最终能够提交较为出色的作家作品分析论文 |
| **课程**  **目标5** | 能够与他人进行交流与互动人课堂教学后客观、全面地评价.同时在他人的评价中反思自我的课堂，在共同体学习中促进分析能力的提升 | 比较能够与他人进行交流与互动人课堂教学后客观、全面地评价.同时在他人的评价中反思自我的课堂，在共同体学习中促进分析能力的提升 | 尚能够与他人进行交流与互动人课堂教学后客观、全面地评价.同时在他人的评价中反思自我的课堂，在共同体学习中促进分析能力的提升 | 基本能够与他人进行交流与互动人课堂教学后客观、全面地评价.同时在他人的评价中反思自我的课堂，在共同体学习中促进分析能力的提升 | 不能够与他人进行交流与互动人课堂教学后客观、全面地评价.同时在他人的评价中反思自我的课堂，在共同体学习中促进分析能力的提升 |