《明清小说选讲》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Selective Lecture of the Novels of Ming and Qing Dynasties | **课程代码** | CLLI3041 |
| **课程性质** | 专业选修课程 | **授课对象** | 汉语国际教育、汉语言基地、汉语言师范、秘书学等2 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 34 |
| **主讲教师** | 周瑾锋 | **修订日期** | 2021年3月8日 |
| **指定教材** | 《中国小说史略》 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

本课程旨在培养学生的明清（包括明代以前）小说（白话与文言）知识体系，形成浓厚的人文关怀，具备扎实的专业素养。课程教学以马克思主义为指导，引导学生较全面地了解明清小说发展演变的历史过程、规律及其名家名作，掌握有关明清时期代表性作家、风格流派、经典作品、小说观念等系统知识，并增进对明清历史和思想文化的认识。通过学习，使学生不断提高文学、语言修养和审美情趣，提高阅读、分析、鉴赏小说作品的能力，进而提高对中国优秀传统文化精神的理解，以期有益于学生的人格培养，为将来从事社会工作打下可靠的基础；在教学过程中，积极鼓励学生发扬独立思考的精神，培养学生学术研究创新的兴趣和能力，促使部分学生在本专业领域争取进一步的发展。

（二）课程目标：

**课程目标1**：较清楚地了解明清社会各个历史阶段中与不同社会文化背景下各体小说发展演变的主要脉络、基本规律，建立起较为开阔和充实的小说史空间（支撑毕业要求3[学科素养]）；

**课程目标2**：清楚了解明清社会不同时期代表性小说家的生平思想、人文情怀、艺术特征及其在小说史上的意义与贡献；前后联系，相互比较，建立清晰的小说史知识体系（支撑毕业要求1[师德规范]；3[学科素养]）；

**课程目标3**：阅读小说发展史上的重要文献，掌握小说观念、小说创作、文体因革等脉络；精读经典性作品，了解其经典性价值所在，并力所能及地探索其经典化过程（支撑毕业要求1[师德规范]；3[学科素养]；7[学会反思]）；

**课程目标4**：掌握分析明清小说作品的基本方法，并尝试运用国内外相关文艺理论阐释明清各体经典小说作品，培养扎实的理论素养（支撑毕业要求3[学科素养]）；

**课程目标5**：选择一二个明清小说史上感兴趣的对象或问题，尝试进行评述或对学界较通行的观点提出质疑，并与同学讨论交流，以培养独立思考研究问题、展开学术对话的能力及创新性思维（支撑毕业要求7[学会反思]；8[沟通合作]）。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **毕业要求** | **指标点** | **课程目标** | **对应关系说明** |
| 毕业要求1：师德规范 | 1-1具有正确的世界观、人生观，了解社会主义核心价值观的基本含义与意义，并努力践行，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。  1-2具有健康身心、人文知识、思辨能力、处事能力，能够贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，将中学生知识学习、能力发展与品德养成相结合，重视学生全面发展。  1-4具有从教志向和信念，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。 | 课程目标2 | 让学生了解明清小说代表作家生平思想、人文情怀之际，陶冶情操，培养良好的价值观念。 |
| 课程目标3 | 让学生在阅读分析经典小说作品之际，涵养人文情怀，提高师德修养。 |
| 毕业要求3：学科素养 | 3-2系统掌握中国古代文学、现当代文学及外国文学等方面的知识，背诵经典古诗文，具有分析、解读多样经典文本能力。  3-4掌握文艺学、美学、文献学等基本理论知识，能够结合具体文学、美学现象展开分析，能够基于文献学基础展开文献整理。  3-5具备基本人文社会科学知识，了解中国文化，能够具有跨学科知识，了解所教学科与其他学科的联系，了解所学学科与社会实践的联系。 | 课程目标1 | 要求学生建立完整的小说发展史脉络。 |
| 课程目标2 | 要求学生建立清晰的小说类型知识体系。 |
| 课程目标3 | 要求学生深入研读重要小说文献，了解掌握经典小说作品。 |
| 课程目标4 | 要求学生运用相关理论方法分析小说作品与现象，形成独立思考研究的能力与创新性思维。 |
| 毕业要求7：学会反思 | 7-1能够对学习内容展开反思，体现终身学习与专业发展的意识和能力。  7-3初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决学科问题和教育教学问题。 | 课程目标3 | 要求学生精读经典性小说作品，思考探索其经典性与经典化等问题。 |
| 课程目标5 | 要求学生选择一二个小说发展史上感兴趣的对象或问题，尝试进行评述或对学界较通行的观点提出质疑，训练创新性思维。 |
| 毕业要求8：沟通合作 | 8-2能够理解学习共同体作用，针对复杂的汉语言文学学科问题与教师、同学、同行进行交流，具有小组互助和合作学习体验。  8-4掌握一门外语，具备一定国际化视野，能够实现简单跨文化交流、学术交流。 | 课程目标5 | 要求学生在思考、研究特定小说史问题之际，能够与同学讨论交流，形成展开学术对话的能力，培养团队意识与合作精神。 |

**三、教学内容**

**第一章 古代小说观念演变与明清小说发展阶段、类型划分**

**1.教学目标**

了解古代小说观念的流变；了解中西小说观念的异同；了解明清小说发展的阶段与类型。

**2.教学重难点**

中国古代小说观念、小说创作的渊源流变，中外小说观念的异同与融合，西方小说观念的冲击对传统小说观念的遮蔽及其对创作的影响。

**3.教学内容**

1、中国古代小说观念、小说创作的渊源流变，中外小说观念的异同与融合，西方小说观念的冲击对传统小说观念的遮蔽及其对创作的影响。2、明清小说发展的五个阶段：明前期（洪武到正德年间）、明中后期（嘉靖到泰昌年间）、明末至清初期（明天启至清康熙年间）、清中期（雍正、乾隆年间）、清后期（嘉庆至光绪年间）。3、明清小说的分类：按语言分为文言小说与白话小说两大系统；按体裁分为笔记、传奇、话本、章回四类；按题材分为讲史演义、英雄传奇、神魔小说、世情小说、公案侠义、讽刺谴责、志人志怪等类。

**4.教学方法**

教师配合教材、课件进行课堂讲授，课后学生阅读相关参考书，加深理解；布置若干思考题，引导学生课后寻找资料展开自学。

**5.教学评价**

是否准确掌握古代小说观念的演化；是否准确掌握明清小说的分段与类型。

**第二章** **讲史演义小说**

**1.教学目标**

了解讲史演义小说的相关背景、概念；了解讲史演义小说的发展脉络；了解《三国志演义》的内容、创作过程、思想内涵、艺术手法。

**2.教学重难点**

讲史演义小说的兴起、发展、衰退的相关背景、概念，《三国志演义》的创作背景、思想内涵、艺术手法。

**3.教学内容**

1、讲史演义小说的基本概念、起源流变、社会背景，其中民间“讲史”对讲史演义的生成有着不可忽视的作用和影响，商业因素、历史教育的普及对讲史演义小说的繁荣有重要推动作用。2、讲史演义小说的兴起、因革与衰退。《三国志演义》对讲史演义小说的兴起具有开创之功，在其影响下，书商文人联手炮制大量作品，此后由于编创观念的改变，使得讲史与艳情、英雄传奇、实事合流，崇实尚信观念的回归导致讲史演义小说的衰退。

**4.教学方法**

教师配合教材、课件进行课堂讲授，课后学生阅读相关参考书，加深理解；布置若干思考题，引导学生课后寻找资料展开自学。

**5.教学评价**

是否准确掌握讲史演义小说的发展历程；是否准确掌握《三国演义》的创作背景、思想内涵、艺术手法。

**第三章 英雄传奇小说**

**1.教学目标**

了解英雄传奇小说的相关背景、概念；了解英雄传奇小说的发展脉络；了解《水浒传》的内容、创作过程、思想主题、艺术手法、对后世的影响。

**2.教学重难点**

英雄传奇小说的兴起、发展、蜕变的相关背景、概念，《水浒传》的创作背景、思想主题、艺术手法、对后世的影响。

**3.教学内容**

1、英雄传奇小说的基本概念、起源流变、社会背景，其有将门世系、民族英雄、帝王开国创业三大类型，与历史演义之间有着紧密的联系，这一题材的出现反映了丰富的民族文化心理。2、英雄传奇小说的兴起、繁盛和蜕变。《水浒传》是英雄传奇小说的开山与典范之作，对后世的同类小说有着深远的影响。嘉靖年间随着《水浒传》的刊刻和流行以及大量作者的创作，导致了英雄传奇小说的繁荣，出现了《杨家府演义》、《说岳全传》、《英烈传》等经典作品，分别代表了三大英雄传奇小说类型。到了清代中叶，英雄传奇与世情小说、侠义公案题材的融合，标志着英雄传奇小说的蜕变。

**4.教学方法**

教师配合教材、课件进行课堂讲授，课后学生阅读相关参考书，加深理解；布置若干思考题，引导学生课后寻找资料展开自学。

**5.教学评价**

是否准确掌握讲英雄传奇小说的发展历程；是否准确掌握《水浒传》的创作背景、思想内涵、艺术手法。

**第四章 神魔小说**

**1.教学目标**

了解神魔小说的相关背景、概念；了解神魔小说的发展脉络；了解《西游记》的内容、成书过程、思想内涵、艺术手法、对后世的影响。

**2.教学重难点**

神魔小说的兴起、发展、蜕变的相关背景、概念，《西游记》的成书过程、创作背景、思想内涵、艺术手法、对后世的影响。

**3.教学内容**

1、神魔小说的命名、内涵、社会背景、主要类型（史话类、佛道类、寓意讽刺类），神魔小说的渊源，上古神话、宗教迷信是神魔小说产生的思想渊源，《山海经》、《搜神记》等志怪小说是神魔小说产生发展的参照对象与故事来源。2、神魔小说的初兴、发展、因革与衰微。“怪力乱神”的恒久魅力是神魔小说问世的催化剂，《三遂平妖传》、《西游记》、《封神演义》是初兴期的代表作，其中《西游记》是神魔小说的经典作品，其成书过程复杂而漫长，有着丰富厚重的思想意蕴，人物塑造、情节结构、叙事技巧也取得很大的成就。《西游记》的成功导致了神魔小说创作的繁荣，作品大量出现。崇祯元年后由于朝代更替，创作背景、作者心态的改变导致神魔小说的因革，寓意讽刺类作品大量出现。清中期后神魔小说开始衰微，因袭前作、与其他题材融合导致神魔色彩淡化是主要原因。

**4.教学方法**

教师配合教材、课件进行课堂讲授，课后学生阅读相关参考书，加深理解；布置若干思考题，引导学生课后寻找资料展开自学。

**5.教学评价**

是否准确掌握神魔小说的发展历程；是否准确掌握《西游记》的创作背景、思想内涵、艺术手法。

**第五章 世情小说**

**1.教学目标**

了解世情小说的相关背景、概念；了解世情小说的发展脉络；了解《金瓶梅》、《红楼梦》的内容、历史背景、创作过程、思想内涵、艺术手法、对后世的影响。

**2.教学重难点**

世情小说的概念，出现的背景及其重大意义。《金瓶梅》、《红楼梦》的创作过程、历史背景、思想内涵、艺术手法、对后世的影响。

**3.教学内容**

1、世情小说的命名与内涵，与以往的小说类型相比，世情小说的出现具有重大意义。世情小说的渊源，与话本小说有着密切联系。2、世情小说的兴起、发展与高潮。《金瓶梅》是世情小说的开山之作，关于其创作缘起和作者众说纷纭，历代有不同的解读。《金瓶梅》有着极为丰富的思想内涵、诸多艺术手法的创新，深刻反映了社会历史现实，标志着小说发展史上的新阶段。明清之际，才子佳人小说以其固定的模式、偏向人情的主题成为世情小说的新发展，与此同时又有一批小说着重表现世态人情，而与才子佳人小说有所区别。到了清代，《红楼梦》的出现标志着世情小说发展到了巅峰，对时代背景的全方位展现，对封建时代爱情婚姻的批判，以及人物塑造、故事结构、叙事手法的艺术创造，使其成为古代小说的经典，具有永恒的价值和魅力。

**4.教学方法**

教师配合教材、课件进行课堂讲授，课后学生阅读相关参考书，加深理解；布置若干思考题，引导学生课后寻找资料展开自学。

**5.教学评价**

是否准确掌握世情小说的发展历程；是否准确掌握《金瓶梅》《红楼梦》的创作背景、思想内涵、艺术手法。

**第六章 侠义公案小说**

**1.教学目标**

了解公案侠义小说的相关背景、概念；了解公案侠义小说的发展脉络；了解《三侠五义》等小说的内容、历史背景、创作过程、思想内涵、艺术手法、对后世的影响。

**2.教学重难点**

侠义公案小说的兴起、发展、繁盛、蜕变的相关背景、概念，《三侠五义》等作品的创作过程、历史背景、思想内涵、艺术手法、对后世的影响。

**3.教学内容**

1、公案侠义小说的概念，其有广义侠义之分，反映了独特民族文化心理。公案侠义小说的渊源，公案作品与古代的狱讼、判案有紧密关系，侠义作品从先秦的游侠尚武之风到唐宋传奇中的侠客、刺客有着漫长的发展过程。2、明代公案侠义小说的发展过程。（1）公案小说的发展过程。初期是一批短篇的公案小说专集，兼具法律性与小说性，稍后出现了拟话本的公案小说，题材丰富，在人物塑造、故事情节等、思想理念有独特创造。《龙图公案》是明代公案小说的代表作，对后世的公案小说影响较大。（2）侠义小说的发展过程。起初《水浒传》具有典范效应，描绘了一个相对独立的江湖世界，塑造了一批典型的英雄豪杰，此后在话本小说（“三言二拍”、《型世言》）、文言小说中都有侠义类作品3、清代公案侠义小说的发展过程。在特定的时代的社会背景、文化心理的作用下，公案、侠义两种类型合流，形成新的公案侠义小说，以《施公案》、《三侠五义》、《彭公案》三部作品为代表发展出三大系列，二十部作品。清官与侠客的结合反映了特定的民族文化心理。到了晚晴，公案小说在新的时代背景下出现了蜕变和转型，侠义小说则迎来了繁盛的局面。

**4.教学方法**

教师配合教材、课件进行课堂讲授，课后学生阅读相关参考书，加深理解；布置若干思考题，引导学生课后寻找资料展开自学。

**5.教学评价**

是否准确掌握侠义公案小说的发展历程；是否准确掌握《三侠五义》等作品的创作背景、思想内涵、艺术手法。

**第七章 讽刺谴责小说**

**1.教学目标**

了解讽刺谴责小说的相关背景、概念；了解讽刺谴责小说的发展脉络；了解《儒林外史》等小说的内容、历史背景、创作过程、思想内涵、艺术手法、对后世的影响。

**2.教学重难点**

讽刺谴责小说的命名、内涵、特点及其相关的社会历史背景。《儒林外史》和四大谴责小说的创作过程、历史背景、思想内涵、艺术手法、对后世的影响。

**3.教学内容**

1、讽刺谴责小说的命名、内涵、特点，其渊源可追溯至先秦诸子和史书，此后有着漫长的发展过程，其主要特征是揭露丑恶，目的在于匡世警心。2、明清时期的讽刺小说，据其内容可分为幻设型和写实性两类。其中，幻设型可分为冥界鬼故事、幻境故事、人物互变故事三种类型。写实型分为三个发展阶段：世情小说中讽刺、《儒林外史》为代表的纯写实讽刺小说和晚清的谴责小说。《儒林外史》以其思想深度、讽刺艺术成为讽刺小说中的经典作品。晚清出现了以四大谴责小说为代表的以暴露现实政治黑暗为主题的作品，是讽刺小说的新方向。

**4.教学方法**

教师配合教材、课件进行课堂讲授，课后学生阅读相关参考书，加深理解；布置若干思考题，引导学生课后寻找资料展开自学。

**5.教学评价**

是否准确掌握讽刺谴责小说的发展历程；是否准确掌握《儒林外史》的创作背景、思想内涵、艺术手法。

**第八章 传奇志怪小说**

**1.教学目标**

了解传奇志怪小说的相关背景、概念；了解明清传奇志怪小说的发展脉络；了解明清传奇志怪小说代表作品的内容、历史背景、创作过程、思想内涵、艺术手法。

**2.教学重难点**

传奇、志怪小说的渊源发展、文体特点。明清两代传奇志怪小说代表作品的创作过程、历史背景、思想内涵、艺术手法。

**3.教学内容**

1、传奇、志怪小说的渊源发展、文体特点。2、明代的传奇志怪小说的发展状况。明代传奇小说大多以文集或选集的形式出现，是由开放的社会思潮、市民文化的发达、商业出版的兴盛诸多因素共同促成的，其中“剪灯三话”、《钟情丽集》是代表作品。明代志怪小说继承自前代的志怪小说，大多标榜实录，叙述简略、故事情节荒诞。3、清代的传奇志怪小说的发展状况。清代传奇可以分为两个系列，一个是效仿《虞初志》的“虞初系列”，一个是以《聊斋志异》为代表的创作系列。《聊斋志异》以其独特的艺术手法成为传奇小说的经典。清代志怪有三种类型，一类是延续六朝传统的志怪小说，一类是夹杂考据内容的志怪小说，一类是炫耀才情与融合说理的志怪小说，各自代表作是《子不语》、《阅微草堂笔记》、《右台仙馆笔记》。

**4.教学方法**

教师配合教材、课件进行课堂讲授，课后学生阅读相关参考书，加深理解；布置若干思考题，引导学生课后寻找资料展开自学。

**5.教学评价**

是否准确掌握传奇志怪小说的发展历程；是否准确掌握传奇志怪代表作的创作背景、思想内涵、艺术手法。

**第九章 话本小说**

**1.教学目标**

了解话本小说的相关背景、概念；了解明清话本小说的发展脉络；了解明清话本小说代表作品的内容、历史背景、创作过程、思想内涵、艺术手法。

**2.教学重难点**

话本小说的概念内涵、文体规范和特征、题材范围、功用宗旨、渊源流变、社会背景。“三言二拍”等话本小说代表作的创作过程、历史背景、思想内涵、艺术手法。

**3.教学内容**

1、话本小说的概念内涵、文体规范和特征、题材范围、功用宗旨。话本小说的渊源，是在民间口头文学技艺“说话”的基础上发展而来，是在商业繁荣、市民文化等社会背景下发展起来的。2、明清话本小说的发展过程。天启至崇祯初年，冯梦龙、凌濛初等文人对话本小说进行案头化、文人化改造，使话本小说走向成熟，出现了“三言二拍”这样的典范性作品，表现了多样化的市民悲欢与世态风情，具备了雅俗交融的叙事艺术。从明末到清初，话本小说保持了兴盛的创作局面，《型世言》、《西湖二集》、《十二楼》和《豆棚闲话》是代表作品。到了清中后期，话本小说的主旨发生改变，大都以宣扬封建伦理道德为主，导致了话本小说的逐渐消亡。

**4.教学方法**

教师配合教材、课件进行课堂讲授，课后学生阅读相关参考书，加深理解；布置若干思考题，引导学生课后寻找资料展开自学。

**5.教学评价**

是否准确掌握话本小说的发展历程；是否准确掌握明清话本小说代表作的创作背景、思想内涵、艺术手法。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 古代小说观念演变与明清小说发展阶段、类型划分 | 2 |
| 第二章 | 讲史演义小说 | 5 |
| 第三章 | 英雄传奇小说 | 5 |
| 第四章 | 神魔小说 | 5 |
| 第五章 | 世情小说 | 5 |
| 第六章 | 侠义公案小说 | 3 |
| 第七章 | 讽刺谴责小说 | 3 |
| 第八章 | 传奇志怪小说 | 3 |
| 第九章 | 话本小说 | 3 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 古代小说观念演变与明清小说发展阶段、类型划分 | 古代小说观念的流变；中西小说观念的异同；明清小说发展的阶段与类型。 | 2 | 阅读古代小说史相关论著，加深对古代小说流变的认识和了解 |  |
| 2-4 |  | 讲史演义小说 | 讲史演义小说的相关背景、概念；讲史演义小说的发展脉络；《三国志演义》的内容、创作过程、思想内涵、艺术手法。 | 5 | 阅读《三国志演义》的文本及相关研究著作，加深对作品思想内涵和艺术手法的认识和了解 |  |
| 4-6 |  | 英雄传奇小说 | 英雄传奇小说的相关背景、概念；英雄传奇小说的发展脉络；《水浒传》的内容、创作过程、思想主题、艺术手法、对后世的影响。 | 5 | 阅读《水浒传》的文本及相关研究著作，加深对作品思想内涵和艺术手法的认识和了解 |  |
| 7-9 |  | 神魔小说 | 神魔小说的相关背景、概念；神魔小说的发展脉络；《西游记》的内容、成书过程、思想内涵、艺术手法、对后世的影响。 | 5 | 阅读《西游记》的文本及相关研究著作，加深对作品思想内涵和艺术手法的认识和了解 |  |
| 9-11 |  | 世情小说 | 世情小说的相关背景、概念；世情小说的发展脉络；《金瓶梅》、《红楼梦》的内容、历史背景、创作过程、思想内涵、艺术手法、对后世的影响。 | 5 | 阅读《金瓶梅》《红楼梦》的文本及相关研究著作，加深对作品思想内涵和艺术手法的认识和了解 |  |
| 12-13 |  | 侠义公案小说 | 公案侠义小说的相关背景、概念；公案侠义小说的发展脉络；《三侠五义》等小说的内容、历史背景、创作过程、思想内涵、艺术手法、对后世的影响。 | 3 | 阅读《三侠五义》等作品的文本及相关研究著作，加深对作品思想内涵和艺术手法的认识和了解 |  |
| 13-14 |  | 讽刺谴责小说 | 讽刺谴责小说的相关背景、概念；讽刺谴责小说的发展脉络；《儒林外史》等小说的内容、历史背景、创作过程、思想内涵、艺术手法、对后世的影响。 | 3 | 阅读《儒林外史》的文本及相关研究著作，加深对作品思想内涵和艺术手法的认识和了解 |  |
| 15-16 |  | 传奇志怪小说 | 传奇志怪小说的相关背景、概念；明清传奇志怪小说的发展脉络；明清传奇志怪小说代表作品的内容、历史背景、创作过程、思想内涵、艺术手法。 | 3 | 阅读《聊斋志异》等作品的文本及相关研究著作，加深对作品思想内涵和艺术手法的认识和了解 |  |
| 16-17 |  | 话本小说 | 话本小说的相关背景、概念；明清话本小说的发展脉络；明清话本小说代表作品的内容、历史背景、创作过程、思想内涵、艺术手法。 | 3 | 阅读“三言二拍”的文本及相关研究著作，加深对作品思想内涵和艺术手法的认识和了解 |  |

**六、教材及参考书目**

1、苗壮《笔记小说史》，浙江古籍出版社，1998。

2、郑振铎《插图本中国文学史》，人民文学出版社，1954。

3、周汝昌《曹雪芹新传》，外文出版社，1992。

4、薛洪《传奇小说史》，浙江古籍出版社，1998。

5、陆树仑《冯梦龙散论》，上海古籍出版社，1993。

6、杜继文主编《佛教史》，江苏人民出版社，2006。

7、黄霖《金瓶梅资料汇编》，中华书局，1987。

8、徐朔方编《金瓶梅西方论文集》，上海古籍出版社，1987。

9、谭正璧《话本与古剧》，上海古典文学出版社，1956。

10、胡士莹《话本小说概论》，中华书局，1980。

11、欧阳代发《话本小说史》，武汉出版社，1994。

12、郭豫适编《红楼梦研究文选》，华东师范大学出版社,1988。

13、王蒙《红楼启示录》，生活·读书·新知三联书店,2005。

14、郭豫适《红楼研究小史稿》，上海文艺出版社，1980。

15、胡适《胡适古典文学研究论集》，上海古籍出版社，1988。

16、刘叶秋《历代笔记概述》，北京出版社，2003。

17、马美信《凌濛初和二拍》，上海古籍出版社，1994。

18、陈大康《明代小说史》，上海文艺出版社，2000。

19、纪德君《明清历史演义小说艺术论》，北京师范大学出版杜，2002。

20、胡胜《明清神魔小说研究》，中国社会科学出版社，2004。

21、张俊《清代小说史》， 浙江古籍出版社，1997。

22、李汉秋《儒林外史研究》，华东师范大学出版社，2001。

23、朱一玄、刘毓忱编《三国演义资料汇编》，百花文艺出版社，1983。

24、周兆新《三国演义考评》，北京大学出版社，1990。

25、沈伯俊《三国演义新探》，四川人民出版社，2002。

26、胡世厚编《三国演义研究论文集》，中华书局，1991。

27、向楷《世情小说史》，浙江古籍出版社，1998。

28、林辰《神怪小说史》，浙江古籍出版社，1998。

29、程毅中《宋元小说研究》，江苏古籍出版社，1999。

30、李剑国《唐前志怪小说史》，南开大学出版社，1984。

31、吴淳邦《晚清讽刺小说的艺术》，复旦大学出版社，1994。

32、阿英《晚清小说史》，人民文学出版社，1980。

33、陈文新《文言小说审美发展史》，武汉大学出版社 2002。

34、苏兴《吴承恩小传》，百花文艺出版社，1981。

35、刘修业辑校、刘怀玉笺校《吴承恩诗文集笺校》，上海古籍出版社 1991。

36、刘复《西游补作者董若雨传、西游补》，上海古籍出版社．1983。

37、苏兴《西游记及明清小说研究》，上海古籍出版社，1989。

38、李时人《西游记考论》，浙江古籍出版社，1991。

39、张锦池《西游记考论》，黑龙江教育出版杜，2003。

40、孙楷第《戏曲小说书录解题》，人民文学出版社．1990。

41、曹亦冰《侠义公案小说史》浙江古籍出版社，1998。

42、陈益源《元明中篇传奇小说研究》，华艺出版社，2003。

43、鲁迅《中国小说史略》，上海古籍出版社，1998。

44、孙楷第《中国通俗小说书目》，人民文学出版社，1958。

45、江苏省社科院明清小说研究中心《中国通俗小说总目提要》，中国文联出版公司，1990。

46、宁宗一《中国小说学通论》，安徽教育出版社，1995。

47、陈平原《中国小说叙事模式的转变》，北京大学出版社，2003。

48、齐裕焜《中国古代小说演变史》，敦煌文艺出版社．1990。

49、陈颖《中国英雄侠义小说通史》，江苏教育出版社，1998。

50、黄霖《中国小说研究史》，浙江古籍出版社，2002。

51、刘群、宗力《中国民间诸神》，河北人民出版社．1986。

52、孟犁野《中国公案小说艺术发展史》，警官教育出版社，1996。

53、罗立群《中国武侠小说史》，辽宁人民出版社，1990。

54、黄岩柏《中国公案小说史》，辽宁人民出版杜，1991。

55、苗怀明《中国古代公案小说史论》，南京大学出版杜，2005。

56、刘荫柏《中国武侠小说史(古代部分)》，花山文艺出版社，1992。

57、袁行霈《中国文言小说书目》，北京大学出版社，1981。

58、萧湘恺《中国文言小说家评传》，中州古籍出版社，2004。

59、侯忠义编《中国文言小说参考资料》，北京大学出版社，1985。

60、侯忠义《中国文言小说史稿》，北京大学出版社，1990。

61、吴志达《中国文言小说史》，齐鲁书社，1994。

62、陈文新《中国文言小说流派研究》，武汉大学出版社，1993。

63、韩南《中国白话小说史》，浙江古籍出版社，1989。

64、齐裕焜、陈惠琴《中国讽刺小说史》，辽宁人民出版社，1993。

65、任继愈主编《中国道教史》，上海人民出版社，1990。

**七、教学方法**

在教学方式上，课程注重根据《明清小说选讲》课程性质、课程内容、课程目标、学生学习等层面的问题来选择和运用适当的教学方法。

1. **注重课程的体系性。**

课程为《明清小说选讲》，系中国小说发展的明清时段，既注重明代和清代、明清与明前不同时期的历史阶段性、文化差异性以及小说观念、创作的演进变化，又注重从明到清、明清与明前历史文化与文学的延续性、继承性。课程分为9个模块：教学模块1“古代小说观念演变与明清小说发展、类型划分”；教学模块2“讲史演义小说”；教学模块3“英雄传奇小说”；教学模块4“神魔小说”；教学模块5“世情小说”；教学模块6“公案侠义小说”；教学模块7“讽刺谴责小说”；教学模块8“传奇志怪小说”；教学模块9“话本小说”。其逻辑关系和相互联系为：教学模块1综合讲述中国古代小说的发展概况、小说观念的演化与明清小说发展的阶段及其类型。其后的教学模块2-9则按照时代发展与体裁、题材分类，选择不同体裁中的主要题材，对其历史传承、发展流变、艺术特点等予以重点讲说。整体来看有“总”有“分”，相互之间有机联系，共同呈现唐宋文学发展演进的主要风貌。

1. **突出课程的时代特征与“分类”与“选讲”特色。**

《明清小说选讲》的课程以“明清小说”为讲说对象，具有鲜明的时代特征，又以“分类”与“选讲”为讲说特色，兼顾点（具体作品）、面（时代背景、创作概况和类型特征）、线（题材发展的历史进程）三者的关系，而将作品讲析作为重点。对作品的讲析有详有略，有疏有密，或一篇一析，或数篇一析，分析时既注重具体作品的个性，亦关注若干作品的共性。注重学理性与生动性的结合，讲析语言力求生动活泼，并适时穿插一些相关的逸事趣话，使课堂有起有伏，张弛相间，吸引并调动学生的学习兴趣。通过基本小说文献阅读和小说史理论分析的综合训练，掌握明清小说发展的基本脉络，具有深厚的人文关怀，形成全面扎实的教师专业素养。在向学生讲授理论知识的同时，还注重培养学生形成一种传承与创新结合的意识，注重质疑反思的思维习惯，提出一定问题并展开相关研究的能力，培养符合社会与时代发展、与时俱进满足社会需要、具有开拓精神与创新能力的高素质本科人才。

1. **注重课堂教学讲授与学生课外延伸阅读、探索反思相结合。**

《明清小说选讲》课程的教学目标是旨在培养学生掌握明清小说发展脉络，形成浓厚的人文关怀，具备扎实的专业素养。课程教学以马克思主义为指导，引导学生较全面地了解明清小说发展演变的历史过程、规律及其名家名作，掌握有关各时期代表性作家、风格流派、经典作品、小说观念等系统知识，并增进对中国历史和思想文化的认识。通过学习，使学生不断提高文学、语言修养和审美情趣，提高阅读、分析、鉴赏明清小说作品的能力，进而提高对中国优秀传统文化精神的理解，以期有益于学生的人格培养，为将来从事社会工作打下可靠的基础。而小说史教材与课堂教学都具有一定的限定性、封闭性。因此，在课堂教学过程中，积极鼓励学生课外及教材之外的延伸学习，结合教学内容补充学界相关研究，以及较为前沿的研究动态，并展开讨论，以便进一步丰富学习内容，培养专业兴趣，锻炼探索反思与讨论交流的能力。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 了解学生对明清社会各个历史阶段与不同社会文化背景下各体小说发展演变主要脉络、基本规律的学习情况，推动学生掌握较为清晰的明清小说脉络。 | 课堂内外阅读思考、讨论发言、期末检测 |
| 课程目标2 | 了解学生对明清社会不同时期代表性作家生平思想、艺术特征及其在小说史意义与贡献的学习掌握情况，考察学生建构明清小说史知识体系的情况，促使学生培养特定的人文情怀。 | 课堂内外阅读思考、讨论发言、期末检测 |
| 课程目标3 | 了解学生阅读明清小说史上重要文学文献、经典性作品的情况。 | 课堂内外阅读思考、讨论发言、期末检测 |
| 课程目标4 | 了解学生分析明清小说作品、阐释小说作品与创作现象的能力，推动培养学生的理论素养。 | 课堂内外阅读思考、讨论发言、期末检测 |
| 课程目标5 | 让学生选择一二个明清小说史上的特定对象或问题，尝试进行评述或对学界较通行的观点提出质疑，促使学生课堂内外与同学讨论交流，培养独立思考研究问题、展开学术对话的能力及创新性思维。 | 课堂内外阅读思考、讨论发言、期末检测 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

课堂内外阅读思考、讨论发言20% 课程期末检测80%

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 20% |  | 20% | 分目标达成度=0.20ｘ(分目标课堂内外阅读思考、讨论发言/分目标总分)+ 0.80ｘ(分目标课程期末检测/分目标总分)  20%+80%=100% |
| 课程目标2 | 20% |  | 20% |
| 课程目标3 | 20% |  | 20% |
| 课程目标4 | 20% |  | 20% |
| 课程目标5 | 20% |  | 20% |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 完全达到目标 | 较好达到目标 | 基本达到目标 | 勉强达到目标 | 未能达到目标 |
| **课程**  **目标2** | 完全达到目标 | 较好达到目标 | 基本达到目标 | 勉强达到目标 | 未能达到目标 |
| **课程**  **目标3** | 完全达到目标 | 较好达到目标 | 基本达到目标 | 勉强达到目标 | 未能达到目标 |
| **课程目标4** | 完全达到目标 | 较好达到目标 | 基本达到目标 | 勉强达到目标 | 未能达到目标 |
| **课程目标5** | 完全达到目标 | 较好达到目标 | 基本达到目标 | 勉强达到目标 | 未能达到目标 |